

Technik-Rider
4 Seiten (inkl. Stageplan)
Stand: Frühjahr 2013



Allgemeines:

Die folgenden Anforderungen sind fester Bestandteil des Vertrages. Eventuelle Änderungen müssen im Voraus abgesprochen werden. Eigenmächtige Änderung kann die Gefährdung der Veranstaltung zur Folge haben.

Sämtliche Anforderungen an Bühne und Technik haben den Normen der geltenden Verordnungen zu entsprechen (BGV C1, VDE 0100, MVstättVO, FIBauR, etc.).

Bühne:

Der Veranstalter stellt eine Bühne mit den Mindestmaßen von 6m Breite x 4m Tiefe. Im Falle eines Open-Air-Auftrittes muss garantiert sein, dass sowohl die Musiker als auch die Instrumente nicht durch Regen oder Sturm nass bzw. beschädigt werden.

Personal:

1 x Techniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist und deren Aufbau, sowie die Mikrofonierung und Verkablung übernimmt
1 x FOH-Techniker und evtl. 1 x Lichttechniker

Tontechnik:

PA: Die gestellte Beschallungsanlage muss einen gleichmäßigen Pegel über den gesamten Frequenzbereich leisten und für die Größe der Veranstaltung ausreichend dimensioniert sein.

FOH-Pult: mindestens 24 Mono-Kanäle,
Mindestens 10 besser 12 Aux-Wege mit separatem EQ für Monitoring

Mikrofone: bitte laut Kanalliste bereitstellen

Monitoranlage:

Was wir mitbringen:

1x In Ear-System (Kabel) inkl. kl. Mischpult für Schlagzeuger

1x In Ear-System (Funk, stereo) für Posaune

1x In Ear-System (Kabel, Stereo) für Trompete

Was örtlich zu stellen ist:

6 x Monitorwedges (6 x 12“/2“ + 1 x 15“/2“) + Amp (Anordnung laut Stageplan)

Bei größeren Bühnen (ab 12m Breite) sind zusätzlich Sidefills erforderlich

Podeste:

Für Schlagzeug: 3m x 2m, ca. 40cm hoch

Für Keyboard: 2m x 1m, ca. 40 cm hoch

Für Bläser: 3m x 2m, ca. 40 cm hoch

Technik-Rider
4 Seiten (inkl. Stageplan)
Stand: Frühjahr 2013



Lichttechnik:

Frontlicht: 2 x 6er Bar Par 64

Rücklicht: 4 x 6er Bar Par 64

DMX-Mischpult 9 zusammenhängende Kanäle für zuschaltbare Schlagzeug Beleuchtung bereit halten. Z.B.: 1-3 Bass Drum 4-6 TomTom 7-9 Stand Tom
1 x Nebelmaschine / Hazer

Die Bühne sollte einen dunklen Rückvorhang / Backdrop haben.

Sonstiges:

Die Gruppe bringt einen Banner (2m breit, 1m hoch). Dieser Banner sollte wenn möglich bühnenmittig vor dem Backdrop angebracht werden.

Verwendete Funkfrequenzen:

Posaune: InEar: 864.100 MHz, Instrument: 802.525 MHz

Trompete: Instrument: 802.300

Gitarre 1: Instrument: 805.100 MHz

Gitarre 3: Instrument: 2,4 GHz-Band

Lead-Vox 1: Mikrofon: 2,4 GHz-Band

Sollte es Probleme bei der Umsetzung des technischen Riders geben, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme, damit wir gemeinsam eine Lösung finden.

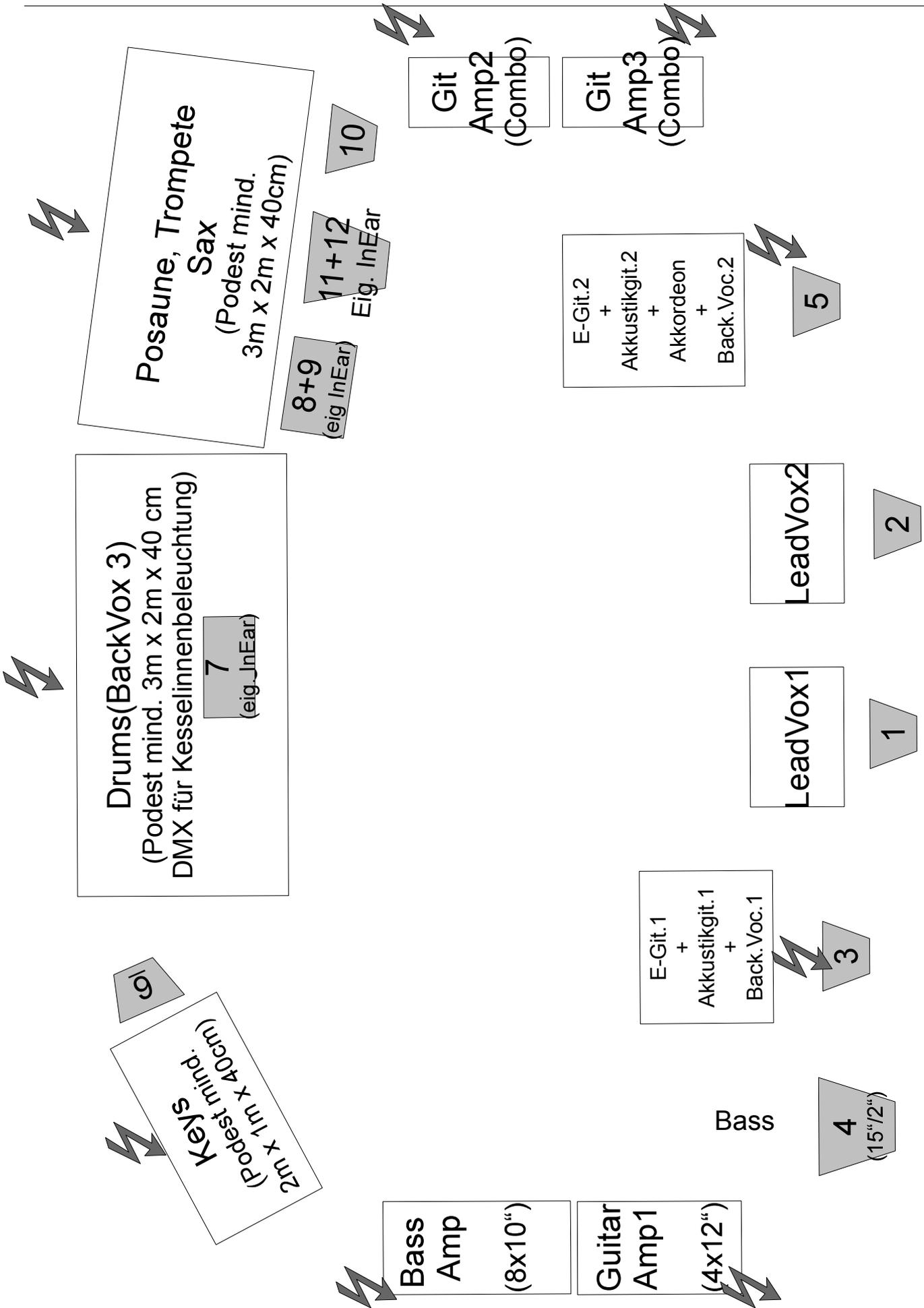
Kontakt bei technischen Fragen:

Stefan Schuster

allrightsreserved@gmx.de

mobil +49 (0) 176 / 62164081

Vielen Dank im Voraus, wir freuen uns auf ein schönes Konzert !





Kanal	Signal	Mikros (Stative)
1	Kick	dynamisch (zB Beta 52) (klein)
2	Snare	SM-57 (klein)
3	HiHat	Condenser (klein)
4	Tom 1 (Floor)	Clip-Mikro
5	Tom 2	Clip-Mikro
6	Overhead L	Condenser (groß)
7	Overhead R	Condenser (groß)
8	Drumpad	DI-Box
9	Side Snare	Clip-Mikro
10	Bass	DI-Box
11	E-Gitarre 1	Sennheiser e906 (o.ä.)
12	E-Gitarre 2	SM-57 (klein)
13	E-Gitarre 3	SM-57 (klein)
14	Akkustikgit. 1	DI-Box
15	Keyboard L	DI-Box
16	Keyboard R	DI-Box
17	Posaune	eigenes Clip-Mikro (Funk)
18	Trompete	eigenes Clip-Mikro (Funk)
19	Saxophon	eigenes Clip-Mikro
20	Backingvox 1	SM-58 (Galgen, groß)
21	Backingvox 2	SM-58 (Galgen, groß)
22	Backingvox 3	SM-58 (Galgen, groß)
23	Lead-Vox 1	eigenes Line-6 XD-V35 (Funk), SM-58 (als Backup) (Teller, groß)
24	Lead-Vox 2	SM-58 (Teller, groß)