

DAS MIT DEN BLUMEN TUT MIR LEID

TEC RIDER 2021

VORWORT	1
ANSPRECHPARTNER	1
GEMA	2
BÜHNE	2
TECHNIK	2
ALLGEMEIN	2
MISCHPULT	2
SIDERACK-PERIPHERIE	2
ON STAGE (S. STAGE-PLAN)	2
LICHT	2
ABLAUF	3
GRUNDSÄTZLICHES	3
EINSPIELER / PAUSEN	3
EXTRAS	3
WIR BRINGEN MIT	3
KANAL- UND MIKRO-LISTE	4
STAGE-PLAN	5

VORWORT

Hallo liebe/r Veranstalter/in, hallo liebe/r Techniker/in,

gestattet uns einleitend zu sagen, dass wir uns auf die Show bei Euch sehr freuen und es sehr zu schätzen wissen, dass wir an diesem Abend Eure Gäste sein dürfen.

Auf den folgenden Seiten ist alles aufgeführt, was wir zur Durchführung unseres Konzertes bei Euch benötigen. Wenn Euch beim Durchlesen Dinge auffallen, die problematisch werden könnten oder einer Änderung bedürfen, sagt uns bitte zeitnah bescheid, damit eine Lösung gefunden werden kann. Und wir wissen, dass unser Tec Rider recht umfangreich ist ...

Wir würden uns freuen, wenn wir uns schon im Vorfeld des Konzertes bestmöglich austauschen, damit es am Tag selbst zu keinen kurzfristigen Problemen kommt, die dann so leicht nicht behoben werden können. Bei Rückfragen könnt ihr euch gerne direkt an Thorsten wenden:

ANSPRECHPARTNER

Thorsten Rheindorf

(+49) 176-64076914 - thorsten@dieblu.men

GEMA

Mitgliedsnummer 158 893 300 0

BÜHNE

Mindestens 4 x 3 m.

TECHNIK

ALLGEMEIN

- kräftige gut klingende PA (bitte keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv. Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH

MISCHPULT

- Mindestens 12 Kanäle; optimal 16 Kanäle
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik • LowCut

SIDERACK-PERIPHERIE

- 1 x 2 x 31-Band EQ; pro Monitorweg 1x 31-Band EQ • 2 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 3 x 230 V Steckdose

ON STAGE (S. STAGE-PLAN)

- Monitore: 3 Floorwedges; optimal 4 und 1 Drumfill
- Min. 9 x 230 V Steckdose
- Mikrofonierung wie in der Tabelle bezeichnet
- Drum-Riser (2x1,5m)
- 1 Stuhl, 1 Barhocker
- Verkabelung in das Mischpult ab den bezeichneten Ausgängen/Positionen

LICHT

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x PAR-Scheinwerfer
- Deko-/Effektlicht in Blau und Rot. Idealerweise den Sänger (Stageplan VOC) in blauem Licht.
- Wir freuen uns natürlich wahnsinnig über einen Lichttechniker, der für die richtige Lichtstimmung sorgt. Je nach Möglichkeit reichen wir gern vorab eine Setlist inkl. gewünschter Lichtwechsel ein.

ABLAUF

GRUNDSÄTZLICHES

Wir freuen uns wie verrückt über ...

... eine beispielbare und bezugsfertige Bühne.

... eine vor Witterung geschützte Bühne bei Open-Air-Veranstaltungen.

... einen Riser für das Schlagzeug, bestenfalls wie im Stage-Plan beschrieben.

... einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker.

(Das alles ist selbstverständlich? Wir kommen aus Berlin! Wir haben schon alles erlebt und ertragen.)

EINSPIELER / PAUSEN

- Wir haben zum Start und am Ende des Gigs je einen **Einspieler**, den wir laufen lassen. Diese findet Ihr im Anhang dieser Mail als mp3-Datei. Alternativ haben wir hierfür ein Apple MacBook dabei.
- Wir bitten in den Pausen und nach dem Gig um möglichst seltsame Beschallung. Wir lassen uns hier gern überraschen.

EXTRAS

- Band (5-6 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen sichere **Parkgelegenheiten** in der Nähe des Veranstaltungsorts für 1 Sprinter bzw. 2 PKW.
- Wir verwenden in unseren Shows **1 bis 2 Nebelmaschinen**. Bitte teilt uns mit, falls in Euren Räumlichkeiten Rauchmelder installiert sind.
- Wir freuen uns vor der Show über einen **regionalen Schnaps** für alle Band- und Crew-Mitglieder. Das ist unsere Tradition, das bringt Glück.
- **1 Kaugummi** auf dem Piano.

WIR BRINGEN MIT

- unsere komplette Backline, bestehend aus:

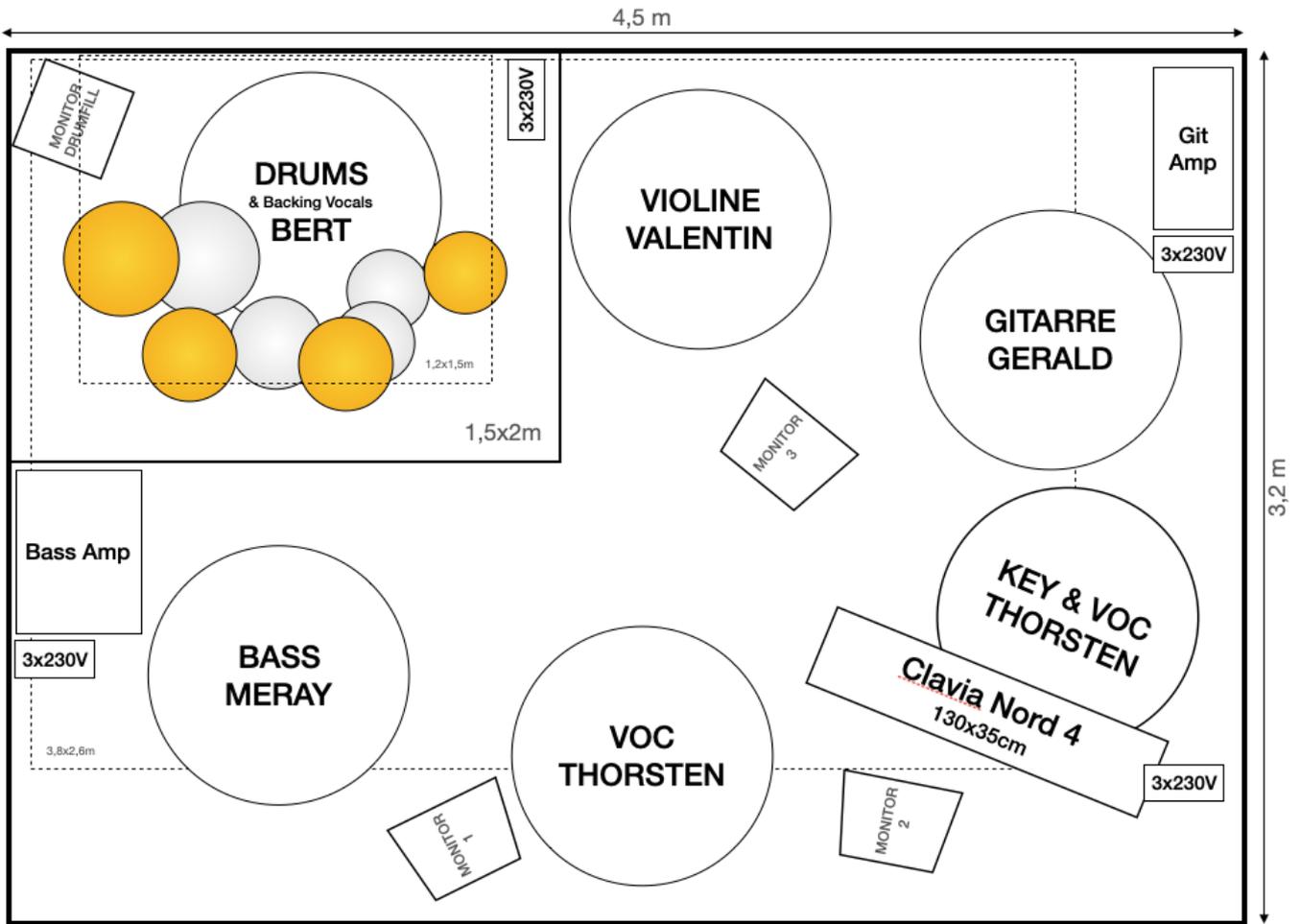
- Akkordeon
- Geige
- Clavia Nord 4 Stage Piano *
- Drums *
 - 1 x Pearl Bass Drum 26"
 - 1 x Rogers Snare Drum + stand
 - 1 x Pearl Floortom 16"
 - 1 x Pearl Tom Tom 13" (may vary)
 - 1 x 14" Zildjian Hi-hat + stand
 - 1 x 10" Paiste splash cymbal
 - 2 x 16" Zildjian crash cymbal
 - 1 x 20" Zildjian Ride cymbal
 - 1 x 20" Paiste Ride/crash cymbal
 - 5 x cymbal stand (diverse brands, mostly pearl)+ 2 stands for percussion
 - 1 x Throne
 - Diverse Percussion: Tambourin (fixed), woodblock (fixed), triangle, Glockenspiel + little table.
 - Roland TM2 Sound Module
- Bass: Mark Bass CMD 102P *
- Gitarre: Orange Crush 60RT (60 Watt) auf kleineren Bühnen Orange Crush35RT (30 Watt)*

*= Entfällt, wenn Vergleichbares schon bei Euch/on Stage zur Nutzung vorhanden

KANAL- UND MIKRO-LISTE

CH	MUSIKER	INSTRUMENT	MIC	OUT	EFFEKT	ANMERKUNG
1	Thorsten	CLAVIA NORD 4 Stage Piano L	-	Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt	kein	Stereo links
2	Thorsten	CLAVIA NORD 4 Stage Piano L	-	Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt	kein	Stereo rechts
3	Thorsten	MAIN VOC 1	Shure SM58 o.ä.	-	Hall	Gesangsmikro Galgen (stehend)
4	Thorsten	MAIN VOC 2	Shure SM58 o.ä.	-	Hall	Gesangsmikro Galgen (stehend)
5	Thorsten	Akkordeon	AKG C 519 M o.ä.		Hall	muss auf kleinen Bühnen nicht gesondert abgenommen werden
6	Thorsten	Apple MacBook	-	Miniklinke Out	kein	optional für Einspieler
7	Bert	Drums (Kick)	B52,D6		Hall, Gate	
8	Bert	Drums (Snare)	e904, SM57		Hall, Gate	
9	Bert	Drums (OH L)	NT5, C430		Hall, Gate	
10	Bert	Drums (OH R)	NT5, C430		Hall, Gate	
11	Bert	Roland TM2	-	2 x Klinke 6,35 Out – ggf. DI-Box benötigt		
12	Bert	BACKING VOC	Shure SM58 o.ä.	-	Hall	Gesangsmikro Galgen (stehend)
13	Meray	Bass		XLR Line Out/DI Out	Kein	
14	Gerald	Gitarre	Sennheiser e609, Shure SM57, Sennheiser MD421		kein	
15	Valentin	Geige	AKG Perception 170, MXL 603		Hall	

STAGE-PLAN



----- = jeweils minimalste Fläche für Bühne und Drumriser
 ————— = Normales Setup (Corona-Konform)

