

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten Umfanges, um eine angenehme Show durchführen zu können.

Bei Abweichungen oder Problemen sind wir gern bereit im Vorfeld gemeinsam Lösungen zu finden. Soweit wir keine Rückmeldung erhalten, gehen wir von einer vollständigen Erfüllung des Riders aus.

### 1. PA-System

- qualitativ hochwertiges PA-System (L'acoustics, Martin Audio, EAW, K&F oder vergleichbar)
- ausreichend dimensioniert, mind. 110dB(A) verzerrungsfrei am FoH Platz
- ausreichend hoch neben und vor der Bühne gestackt bzw. geflogen (nicht auf oder hinter der Bühne)
- 31 Band-EQ (Klark, BSS, dbx) in jedem Lautsprecherweg

### 2. FoH

- FoH mittig und ebenerdig im Publikumsbereich in einem sinnvollen Abstand zur Bühne
- gegebenenfalls mit Absperrgittern/ Security gesichert
- Audio-Multicore und Systemverkabelung des Regieplatzes, der Bühne (Stagebox) und der PA wird vorausgesetzt
- Mikrofone inklusive Kabel, Stative, DI-Boxen etc. und Stromverteilungen lt. Stageplot sind zu stellen

#### Desk:

- mind. 32/8/2 Pult (Midas, Crest, Yamaha ab M7CL oder vergleichbar)
- 6x Aux pre (bei Monitor von FoH), 2x Aux post
- 4-Band-EQ mit mind. 2x parametrischen Mitten

#### Outboard:

- 5 Kompressoren (BSS, dbx)
- 5 Gates
- 1 Hall (SPX 990, PCM, TC oder vergleichbar)
- 1 Delay (TC-Dtwo)
- Geräte von Behringer, Phonic, Alesis und Co werden NICHT akzeptiert!

### 3. Monitor

- bei separaten Monitorplatz (Venues über 600 Personen) benötigen wir einen erfahrenen Monitortechniker
- 5 baugleiche Wedges 15“/2“
- 2-Wege-Drumfill 2x15“Sub + Top

### 4. Licht

Wir reisen ohne Lichtpersonal, benötigen also qualifiziertes und motiviertes Personal zur Bedienung des Lichtsystems vor und während unserer Show!

Folgende Vorschläge sind als Minimal-Anforderung für kleine Bühnen zu verstehen. Bei größeren Bühnen sollte das Lichtsystem entsprechend angepasst sein.

#### Front:

- 4x 1kW PC-Linsenscheinwerfer/ Stufenlinsenscheinwerfer (weiß) (DTS, ARRI oder vergleichbar)
- 8x 0,5kW PAR-64 (kräftige Farben)

#### Back:

- 18x 0,5kW PAR-64 (kräftige Farben)

#### Effekte:

- 4x bewegtes Licht/ Moving Head/ Wash (JB-Lighting, Martin, Robe oder vergleichbar)
- 1x Hazer/Nebel

### 5. Bühne / Rigging/ Strom

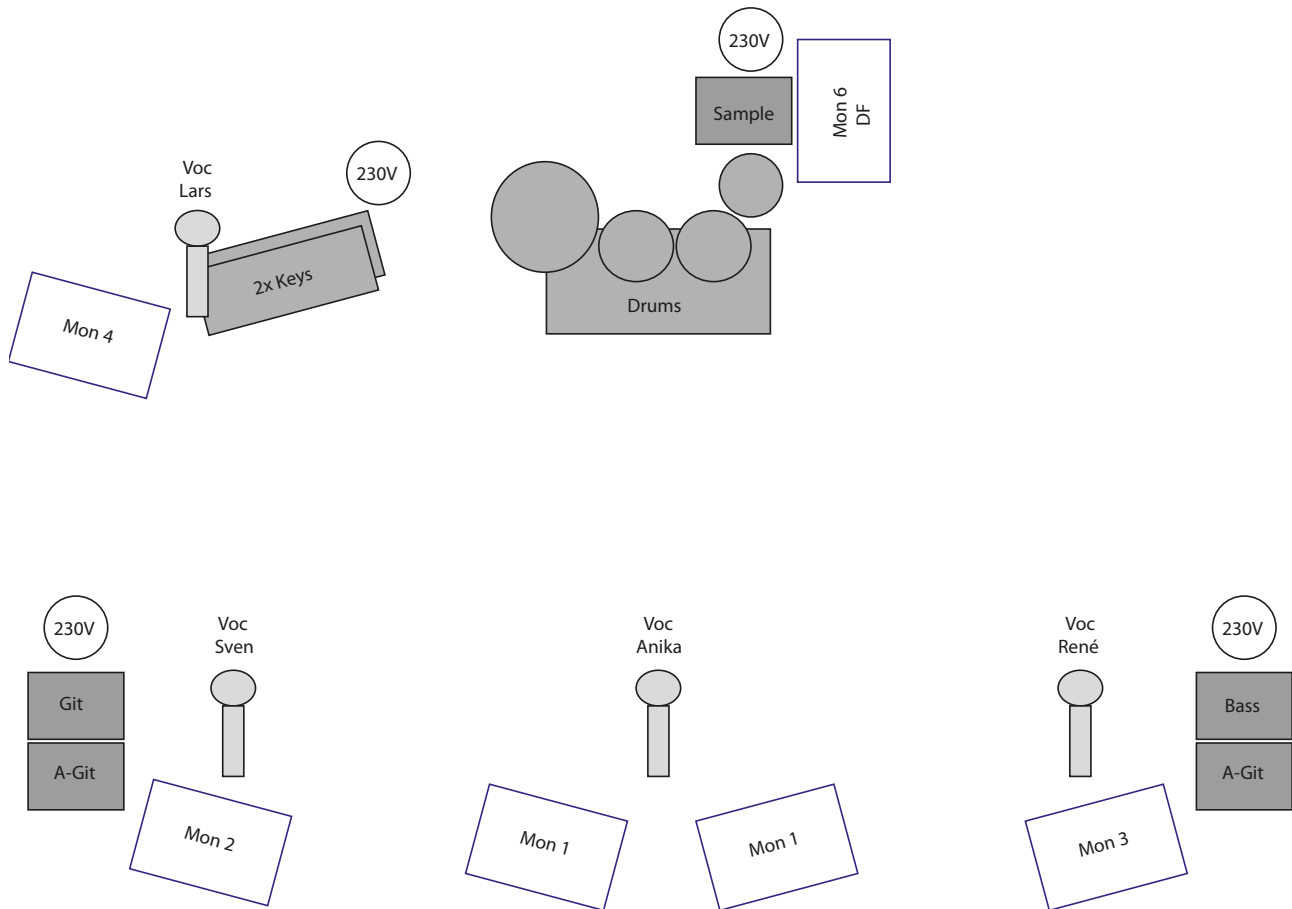
- mind. 8x6m Bühnen-Netto-Fläche
- Bühnenpodest für Drums 2x2x0,4m
- Backlinestrom 1x16A 230V mit FI mit Verteilung laut Stageplot
- Fläche eben und spaltfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher
- Beachtung der Maßgaben VstättVO, UVV und BGV C1 wird vorausgesetzt

# HELLA DONNA

## 6. Kanalbelegung

| Ch | Instrument     | Mic              | Insert | Stand       |
|----|----------------|------------------|--------|-------------|
| 1  | Kick           | B52/ e902        | Gate   | short boom  |
| 2  | Snare Top      | SM57/ e905       | Gate   |             |
| 3  | Hi Hat         | Kond.            |        | medium boom |
| 4  | Rack Tom 1     | SM57/ e904       | Gate   |             |
| 5  | Rack Tom 2     | SM57/ e904       | Gate   |             |
| 6  | Floor Tom      | SM57/ e904       | Gate   |             |
| 7  | OH stage right | Kond.            |        | tall boom   |
| 8  | OH stage left  | Kond.            |        | tall boom   |
| 9  | Bass           | XLR              | Comp   |             |
| 10 | Git            | SM57/ e609/ e906 |        | medium boom |
| 11 | A-Git 1        | DI-Box           |        |             |
| 12 | A-Git 2        | DI-Box           |        |             |
| 13 | Key 1          | DI-Box           |        |             |
| 14 | Key 1          | DI-Box           |        |             |
| 15 | Key 2          | DI-Box           |        |             |
| 16 | Key 2          | DI-Box           |        |             |
| 17 | Sample         | XLR              |        |             |
| 18 | Sample         | XLR              |        |             |
| 19 |                |                  |        |             |
| 20 |                |                  |        |             |
| 21 | Voc. Lars      | B58/ SM58        | Comp   | tall boom   |
| 22 | Voc. Sven      | B58/ SM58        | Comp   | tall boom   |
| 23 | Voc. René      | B58/ SM58        | Comp   | tall boom   |
| 24 | Voc. Anika     | B58              | Comp   | tall boom   |
| 25 | FX1 Return     | Dtwo             |        |             |
| 26 | FX2 Return     | SPX              |        |             |
| 27 | FX2 Return     | SPX              |        |             |

## 7. Stageplot



## 8. Rückfragen

Wir freuen uns über einen Rückruf oder eine E-Mail, um die örtlichen Gegebenheiten persönlich abzusprechen.

Kontakt: Sven Hessel

Tel.: 0170/ 9327791

03741/ 529598

E-Mail: [technik@helladonna.com](mailto:technik@helladonna.com)