

ADOLAR - Technik-Rider

TECHNIKER

Adolar bringen in der Regel einen eigenen FOH-Techniker mit. Sollte kein Techniker dabei sein, sagen wir euch vorher bescheid. Bei Ankunft der Produktion bzw. zur vertraglich vereinbarten Ankunftszeit sollte die gesamte Ton- und Lichtanlage spielbereit und voll funktionstüchtig sein. Wir bitten um dauernde Anwesenheit eines Haustechnikers.

PA I FRONT

- Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein, um eine verzerrungsfreie Wiedergabe bei 110 dbA am F.O.H. zu gewährleisten. Zur Vermeidung von Hörschäden empfehlen wir die PA nicht zu niedrig zu stellen und ausschließlich hochwertige Komponenten zu verwenden
- PA System: Mindestens ein 3-Wege-System
- Dem Techniker von Adolar ist Einsicht und Zugriff auf Frequenzweiche, Prozessor und Amping zu gewähren

F.O.H.

Digitale Pulte (PM5D, VENUE...) ausdrücklich nur nach Absprache mit dem Techniker! Das Pult (hochwertigen Fabrikats: z.B. Midas, Soundcraft, A&H) muss mindestens entsprechend der unten aufgelisteten Kanäle dimensioniert sein

- 24/4/2 - Desk mit Minimum 4 pre, 3 post Fader Aux-Wegen, Mute pro Kanal
- 2 x 31 Band grafischen MasterEQ
- 6 x Gate / 6 x Compressor
- 2 x Reverb / 1 x Tap Delay
- Talkback

MONITORING I STAGE

- Mikrofone müssen laut Patchliste bereitgestellt werden
- Ein separates Monitormischpult muss neben der Bühne, mit direktem Blick auf die Bühne, vorhanden sein
- Für jeden Monitorweg muss ein 31 Band EQ vorhanden sein
- An den, entsprechend im Stageplan eingezeichneten Stellen muss brummfreier Schuko-Strom zu Verfügung stehen
- Sollte die Venue über kein eigenes Monitorpult verfügen, müssen folgende Komponenten vorhanden sein
 - 4 x 31 Band EQ
 - 4 x Wedges mit entsprechenden Endstufen
 - 1 x Drumfill mit entsprechender Endstufe

Folgender Monitor Mix *MUSS* auf der Bühne möglich sein:
 4 x getrennte Monitormixe über 4 Wedges (siehe Grafik)

INPUT- & EFFEKTLISTE

| Channel | Instrument | Mic / DI | FX |
|---------|---------------------------------|-----------------|-------|
| 1 | Kick | e602 / beta 52 | Gate |
| 2 | Snare Top | SM57 / Audix i5 | Komp. |
| 3 | Snare Bottom | SM57 / Audix i5 | |
| 4 | HiHat | SD Kond. | |
| 5 | Tom 1 | e604 | |
| 6 | Tom 2 | e604 | |
| 7 | OH L | SD Kond. | |
| 8 | OH R | SD Kond. | |
| 9 | Bass DI | DI | Komp. |
| 10 | Bass AMP (center) | MD421 / SM57 | |
| 11 | Git 1 Kustom Combo (stageright) | MD421 / SM57 | |
| 12 | Git 2 Marshall (stageleft) | MD421 / SM57 | |
| 13 | Synth 1 left (at drumset) | DI | |
| 14 | Synth 1 right (at drumset) | DI | |
| 15 | Synth 2 (stagerightt) | DI | |
| 16 | Main Vox (center) | SM58 / beta 58 | Komp. |
| 17 | Vox 2 (right) | SM58 / beta 58 | Komp. |
| 18 | Return Rev1 L | | |
| 19 | Return Rev1 R | | |
| 20 | Return Rev2 L | | |
| 21 | Return Rev2 R | | |
| 22 | Return Delay L | | |
| 23 | Return Delay R | | |

ADOLAR - Live Sound

Sound am FOH

- Viel Kick, viel Snare - generell schlagzeuglastig
- kurzer Hall für Trommeln
- viele Mitten im Bass
- 1,4 s Hall für Vocals Plate
- Delay auf Achtel (Songtempo) getappt
- Gitarren gleich laut
- beide Gesänge gleich laut
- Synthesizer bitte immer an!

Monitoring

Frank (Schlagzeug)

- In-Ear (1 x XLR) + Drumfill, wenn möglich
- Viel Kick!
- Snare und Toms etwas leiser
- beide Gitarren zu gleichen Anteilen, weniger Bass
- Centervocal präsent, Sidevocal leiser
- Synthesizer stageleft präsent

Jan (Gitarre | stageright)

- Bassdrum, Snare, eigene Gitarre wichtig!
- Gitarre stageleft präsent, Bass weniger
- Centervocal präsent
- (beide) Synthesizer präsent

Micha (Gitarre | Sidevocal | Synthesizer | stageleft)

- Viel Bassdrum, weniger Snare
- Sidevocal präsent, Centervocal laut
- eigene Gitarre laut, andere Gitarre präsent
- (beide) Synthesizer präsent

Tom (Gesang | Bass | Center)

- Snare, Bassdrum
- beide Synthesizer, beide Gitarren, Bass
- Side-, Centervocals → alles zu etwa gleichen Anteilen (angelehnt an FOH-Mix)

Backline-Mitbenutzung

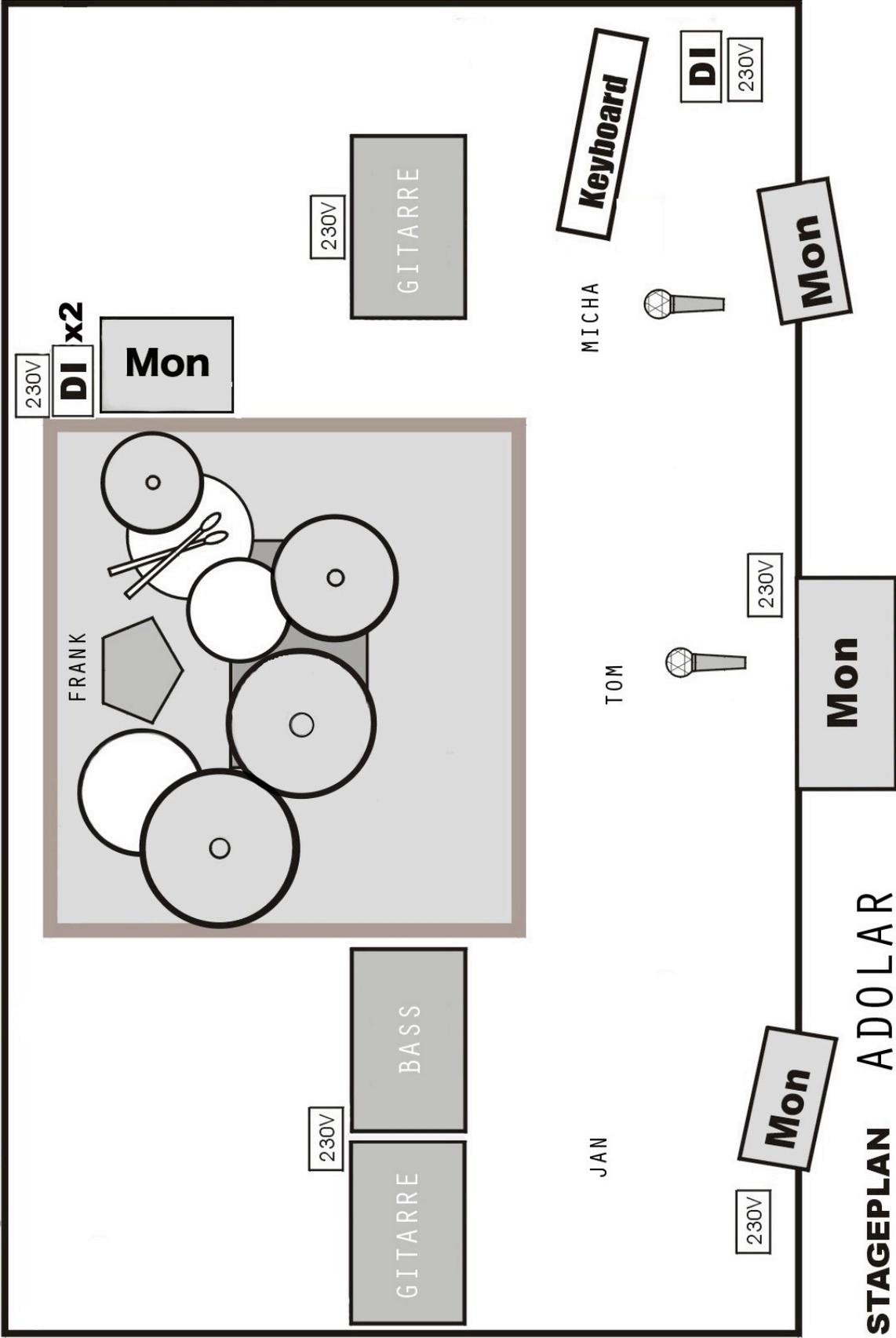
Bands, mit denen wir zusammenspielen, können mitbenutzen:

1x Shellset Sonor Force 2003 (22/12/14), 4x12 Marshall-Cabinet (16Ohm), 4x10
Nemesis Bass-Box (4Ohm)

Kontakt

Frank Mertens
+49 160 88 200 99
frnkmrtns@gmx.de

**Achso: Handtücher und kleines Trampolin, falls vorhanden, gerne - ansonsten
auch nicht schlimm ;-)**



STAGEPLAN ADOLAR