



EVERYDAY HISTORY

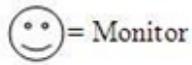
**Concert Rider/
Technical Rider**

(Stand 05/11)

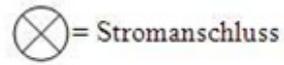
- 1. Stage Plan, Band, Instrumentierung, Strom**
- 2. FOH-Kanäle, Mischpult, Peripherie**
- 3. Bühne, PA, Licht**
- 4. Monitore, Monitormix**
- 5. Backstage, Verpflegung, Parkplatz, Übernachtung**



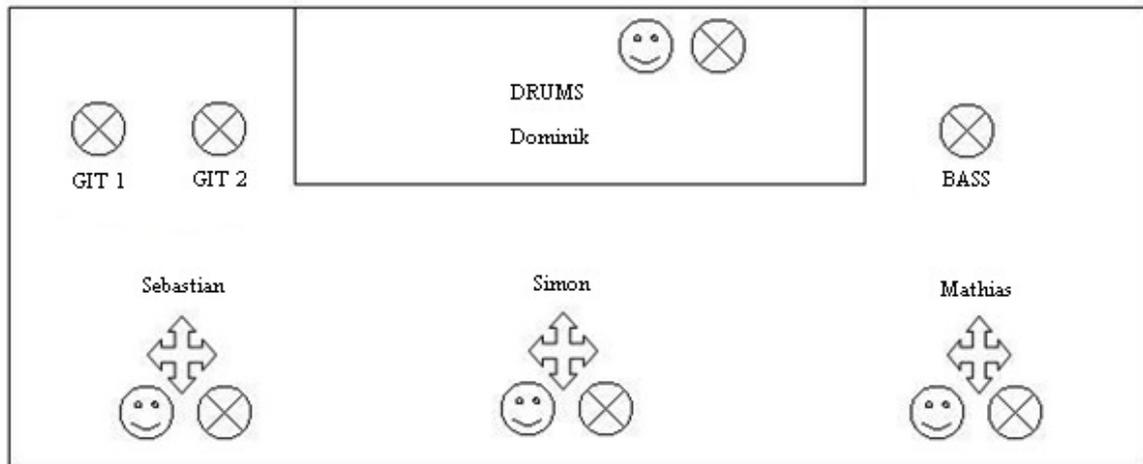
= Mikrofon



= Monitor



= Stromanschluss



Stage Plan

Band und Instrumentierung

Die Band „Everyday History“, bestehend aus 4 Musikern Simon, Dominik, Sebastian, Mathias, verwendet folgende Instrumentierung:

- 1x Lead Vocals
- 2x Backing Vocals
- 2x Guitar
- 1x Bass
- 1x Drums

Strom

5x 230V Schuko Steckdosen, an den im Stageplan eingezeichneten Stellen (), werden benötigt. Anderweitige Verbraucher (Licht, Kühlschränke, etc.) sind an diesem Stromkreis unzulässig.

Stromunterbrechungen können Schaden an den Verstärkern hervorrufen. Vor jedem Abschalten der Netzspannung dem Techniker / der Band rechtzeitig Bescheid geben.

Die Stromversorgung muss den neusten IEC/ VDE Vorschriften entsprechen und muss von einem Fachmann überprüft worden sein.



<u>Ch</u>	<u>Instrument</u>	<u>Sub</u>	<u>Mic/DI</u>	<u>48V</u>	<u>Monitor</u>	<u>Inserts</u>	<u>Stativ</u>
1	Kick Drum	1	Audix D6 / Sennheiser e902	-	In Mix	Gate	Klein
2	Snare drum top	1	Shure SM57	-	In Mix	Gate	Mittel
3	Hi-Hat	1	AKG C451 B / Sennheiser e914	X	-	-	Mittel
4	Tom1	1	Audix D4 / Sennheiser e 904	-	-	Gate	Clip/mittel
5	Tom2	1	Audix D4 / Sennheiser e 904	-	-	Gate	Clip/mittel
6	Overhead L	1	AKG C 541/ Sennheiser e914	X	In Mix	-	Groß
7	Overhead R	1	AKG C 541/ Sennheiser e914	X	In Mix	-	Groß
8	Bass DI	2	DI Box XLR (Palmer, Radial)	-	In Mix	Comp	-
9	GIT L1	3	Shure SM57	-	In Mix	-	Klein
10	GIT L2	3	Sennheiser e906	-	-	-	Klein
11	GIT R1	3	Shure SM57	-	-	-	Klein
12	GIT R2	3	Sennheiser e906	-	-	-	Klein
13	Vocal (L)	4	Sennheiser e945, Shure Bet 58	-	In Mix	-	Groß
14	Vocal (center)	4	Sennheiser e945, Shure Bet 58	-	In Mix	Comp	Groß
15	Vocal (R)	4	Sennheiser e945, Shure Bet 58	-	In Mix	-	Groß
16	Reverb Return L	-	-	-	-	-	-
17	Reverb Return R	-	-	-	-	-	-
18	Delay Return L	-	-	-	-	-	-
19	Delay Return R	-	-	-	-	-	-
20	CD-Player L	-	-	-	-	-	-
21	CD-Player R	-	-	-	-	-	-
20	Talkback-Mic	-	Shure SM 58	-	In Mix	-	-

Input List – FOH-Pult

FOH-Pult

24 Mono Kanalzüge, 4 Subgruppen, 6 Aux (pre), 4-Band-Kanalregelung mit 2 semiparametrischer Mittenregelung, Phantomspeisung, Low-cut, ANALOG, mit Talkback-Mic., Ausreichende Beleuchtung wird benötigt.

(Midas, Soundcraft, Allen & Health)

Kein Digitalpult!

Die Aufstellung muss stabil ausgeführt sein und vor Zugriff / Zugang von Unbefugten geschützt sein.

Eine erhöhte Aufstellung um max. 0,4m über FOH Boden ist zulässig.

Der Aufstellungsort ist in der Regel zentral und mittig zur Bühne, etwa 1/3 der Hallenlänge zur Bühne entfernt und erfolgt nach raumakustischen und Veranstaltungsort- abhängigen Gesichtspunkten.

Pult, Mics, Peripherie und PA müssen zum Soundchecktermin fertig verkabelt und einsatzbereit sein.

Mics und D.I. Boxes an den im Stage Plan eingezeichneten Stellen zur Mikrofonierung/Positionierung

müssen bereitstehen. Peripherie muss ordentlich in einem Rack verkabelt sein. Am Equipment darf zwischen Soundcheck und Auftritt nur mit Rücksprache mit der Band umgebaut werden.

Peripherie

1 x 30 Band Stereo EQ (BSS/Klark) - Main

[4 x 30 Band Mono EQ (BSS/Klark) – Monitors] → Entfällt bei separatem Monitorsystem

4 x Noise Gate (Drawmer/BSS)

2 x Compressor/Limiter (Drawmer /BSS/Empirical Distressor)

2 x Multi-FX für Reverb/Delay (TC-Electronics, Yamaha)

1 x CD Player im 19“ Format



Bühne

Mind. 5m x 3m, Höhe zur Decke im Bühnenbereich mind. 2,20m, besser sind 6m x 4m, ideal ist alles ab 8m x 5m (Mit viel Kopffreiheit). Zudem muss sie stabil sein und darf auf keinen Fall verrutschen können. Ein Aufstieg soll seitlich oder im hinteren Bereich vorhanden sein.

Höhe der Bühne 0,5m – 1,0m

Drum-Riser ist erwünscht, ab einer Bühnengröße von 6m x 4m ein Muss. Der Riser soll 2,5m x 2m x 0,3m bis 3m x 2,5m x 0,5m groß sein.

Ein geeigneter Teppich 2,5m x 2m wird für das Schlagzeug benötigt.

Bei Veranstaltungen im Freien („Open Air“) muss die Bühne überdacht, an der Hinterseite und seitlich geschlossen sein um die Bühne und das Equipment vor Regen, Wind und Sturm zu schützen. Das selbe gilt auch für den Mischpultplatz und alles andere Equipment.

Die Bühne muss vor Auftritt besenrein sein, vom Veranstalter gestelltes Equipment (Kabel, ect.) muss so verlegt und verstaut werden, dass man nicht darüber stolpert.

PA

Das Beschallungssystem (Mehrweg-System) muss im FOH-Bereich bis 110dB verzerrungsfrei, klar und in den Bassfrequenzen druckvoll arbeiten und ein breites Frequenzspektrum (mind. 40Hz-18kHz, linear) abdecken können.

Die Leistung sollte in etwa 1kW per 100 Personen betragen.

(JBL, Dynacord, HK-Audio, D&B Audiotechnik, QSC, DB Technologies, Electro Voice)

Für die komplette Verkabelung hat der Veranstalter zu sorgen. Die PA muss zum geplanten Sounchecktermin voll einsatzbereit und brummfrei sein.

Licht

Back Truss: mind. 8 PAR (verwendende Farben: überwiegend blau, weiß, rot, grün)

Blinder bei Veranstaltungen für mehr als 300 Besucher.

Side / Front Truss: mind. 8 PAR (vorzugsweise blau, weiß, rot, grün)

Moving Lights dürfen gerne verwendet werden, solange sie mit Geschmack eingesetzt werden und nicht das Gefühl aufkommen lassen in einer Kinderdisco zu sein.

Alle Controller, Dimmer und sonstige Regelmaschinen sowie ein Lichttechniker sind vom Veranstalter zu stellen. Licht muss bis zum geplanten Soundchecktermin voll einsatzbereit sein.



Monitore

4 Wedges (2-Wege, 1x15" + HT, mind. 400W RMS, Bi-Amping)

Aux 1

(Center Vocal Wedge)

- Vox (Main, L, R)
- Gits 1+2

Aux 2

(Left Wedge)

- Gits 1+2
- Bass
- Vox (Center, L)
- Bassdrum
- Snaredrum

Aux 3

(Right Wedge)

- Bass
- Gits 1+2
- Vox (Center, R)
- Bassdrum
- Snaredrum

Aux 5

(Drum Wedge)

- Bassdrum
- Gits 1+2
- Vox (Center)
- Bass



Backstage

Ein eigener Raum (mind. 10 m²), der durch Vorhänge, Wände o.Ä. von der Umgebung getrennt ist. Zugang für Veranstaltungsgäste ist ohne Genehmigung nicht gestattet. Es werden mind. 3 x Schuko Steckdosen 230V benötigt. Sitzmöglichkeiten für alle Bandmitglieder, sowie ein kleiner Tisch sind Standard.

Verpflegung

Jedes Bandmitglied + der Techniker benötigen eine vollwertige warme Mahlzeit nach dem Auftritt. Es sind keine Vegetarier vorhanden. Für die Band stellt der Veranstalter 2x Kasten Spezi (kein Original Spezi), 2x Kasten Bier (bevorzugt Augustiner Hell) sowie 1x Kasten Wasser (Volvic, Evian) in den Backstagebereich. Zusätzlich 1 x Kasten Wasser für die Bühne.

Parkplatz

Es werden mind. 2 Stellplätze in unmittelbarer Umgebung der Veranstaltung benötigt. Evtl. anfallende Parkgebühren trägt der Veranstalter.

Übernachtung

Ab einer Anfahrtsstrecke von 200 km (Abfahrt Kolbermoor, Bayern) muss der Band + Techniker eine kostenlose Übernachtungsmöglichkeit im Umkreis von max. 10 km des Veranstaltungsorts angeboten werden. Kostenloses Frühstück und Duschköglichkeit werden vorausgesetzt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an folgende Kontaktperson (FOH Techniker):

PETER MÖDL
LEVICOWEG 5
83734 HAUSHAM
GERMANY
0049-171-8111671
peter.moedl@web.de