

Kanalbelegung Tin Lizzy

Bei Fragen: Roger Wahlmann: 04624-802831 oder 0151-581 314 31

bzw. Wolfgang Frenz (Backliner): 04124-937158 oder 0172-6318675

Kanal	Intrument	Info	DI	Mikros	Dynamics
1	Kickdrum			SM 91 oder Beta 52	Gate
2	Snare			SM 57	Gate
3	HiHat				
4	1 Tom			Clips	Gate
5	2 Tom				
6	3 Tom			Clips	Gate
7	1 Overhead				
8	2 Overhead				
9	E-Bass		DI Out vorhanden		Compressor
10	E-Git 1	Koch Verstärker		SM57	
11	E-Git 2	Marshall Amp		SM57 / E 906	
12	Akustik Git		DI Out vorhanden		Compressor
13	Keys 1 L		DI Out vorhanden		
14	Keys 1 R		DI Out vorhanden		
15	Keys 2 L		DI Out vorhanden		
16	Keys 2 R		DI Out vorhanden		
17	Keys Synth Bass		DI Out vorhanden		
18	Keys Percussion		DI Out vorhanden		
	4 x Gesang vorn			SM 58, davon 2 Sender	Desser / Compressor
	1x Gesang Keyboard			SM 58	Deesser / Compressor

Monitoring: Wünschenswert wären 4-6 Monitorwege

1. Weg: Sänger/Sängerin

2. Weg: Vocals Git/Vocals Bass

3. Weg: Keyboards

4/5. Weg: Drums (2 Wege notwendig, 1 Drumfill und ein Shaker (Budkicker))

Tin Lizzy bringt eine LED-Videowand mit (3.6 m breit, 1,6 m hoch), die als Bühnenhintergrund aufgehängt wird, entweder in vorhandene Lichttraversen oder auch mit 2 eigenen Stativen.

Bühnenaufbau Tin Lizzy

Keyboards mit DI Out
Kanäle 13-18
Strom 3er Schuko

Vocals Keyboarder
Kanal 23

Strom: 3er Schuko

Podest

Drums
Kanäle 1-8

Acoustikgit mit DI Out **Kanal 12**

Gitamp 1 - **Kanal 10**
Strom 3er Schuko

Vocals Gitarrist
Kanal 19

Sängerin
Kanal 20

Sänger
Kanal 21

Vocals Bassist
Kanal 22

Gitamp 2 - **Kanal 11**
Strom: 3er Schuko

Bassamp mit DI-Out
Kanal 9

Strom: 3er Schuko