

WUNSCH DENKEN

Technical Rider

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band Wunschdenken und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Das folgende technische Equipment und die allgemeinen Voraussetzungen werden benötigt, um das Gelingen der Show der Band Wunschdenken zu ermöglichen:

- professionelles Beschallungsanlage, der Location angepasst mit min. einem Terzband-EQ auf der Hauptbeschallung
- min. ein Techniker des PA-Verleihs/Veranstalters muss vor, während und nach der Show im nüchternen Zustand zur Verfügung stehen (mit Aufpreis können wir gegebenenfalls einen eigenen Techniker mitbringen)
- der FOH-Platz sollte in angemessener Entfernung vor der Bühne stehen
- Professionelles Pult mit min. 14 Kanälen sowie 7 AUX Wegen (Pre/Post schaltbar)
- es soll min. ein 4-Band EQ mit voll-parametrischen Mitten für jeden Kanalzug zur Verfügung stehen
- die Main Vocals sowie die Backings sollen komprimiert werden und zusätzlich auf einen Stereo-Hall geroutet werden, außerdem sind (auf das Tempo synchronisierte) Delay-Effekte auf den Main-Vocals erwünscht
- Das Drumset soll komprimiert werden und es sollten min. 5 Gates sowie Kompressoren für das Drumset zur Verfügung stehen
- Unser Intro sollte als Einspieler vom FOH-Platz aus gestartet werden (Notebook mit Line-Ausgang)

Mikrofonierung und Kanäle

1. Main-Vocals → der Sänger bringt sein eigenes Mikro mit (SM58)
2. Backing Vocals → der Drummer bringt sein eigenes kabelgebundenes Headset mit (XLR Ausgang)
3. Gitarre → Der Verstärker unseres Gitarristen sollte mit min. einem Mikro abgenommen werden
4. E-Bass → Beim E-Bass wird das DI-Signal über eine DI-Box abgegriffen (muss vom Veranstalter gestellt werden)
5. Keys → Unser Keyboarder arbeitet mit einem Klangerzeuger der ein Stereo-Klinke Signal ausgibt (2x DI-Boxen müssen gestellt werden)
6. Drums → Das komplette Drumset ist ab zu nehmen mit:
 - 3x Toms
 - 1x Snare
 - 1x Bassdrum
 - 2x Overhead (A-B-Stereofonie)
 - 1x HiHat

→ **Mikrofone und Mikrofonkabel für das Schlagzeug sind vom örtlichen Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen**

Monitoring

- der Sänger nutzt sein eigenes InEar-Monitoring System (Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) dafür soll min. ein mono-Auxweg direkt von der Stagebox auf den Sender gesteckt werden (XLR oder Klinke)
- darüber hinaus sind 4 weitere Monitore auf der Bühne zu stellen die ebenfalls alle jeweils über einen separaten AUX-Weg angesteuert werden

Vocals

- steht mittig vorne auf der Bühne
- braucht seine eigene Stimme (mit den Hall- und Delay-Effekten die über die PA ausgespielt werden) + Keys + Gitarre

Gitarrist

- steht auf der linken Bühnenhälfte vorne

- braucht die Vocals + Keys + E-Bass (gegebenfalls etwas von seiner Gitarre)

Bassist

- steht auf der rechten Bühnenhälfte vorne
- braucht die Bassdrum + Snare + Keys + Vocals

Keyboarder

- steht entweder links oder rechts etwas weiter hinten
- braucht Bassdrum + Snare + Gitarre + Vocals

Drummer

- steht mittig hinten auf der Bühne
- braucht seine eigene Stimme + Vocals + Gitarre + Keys

Licht

- Wunschdenken arbeitet gerne mit abgesprochenen Showelementen, dafür sollte ein kompetenter Techniker vor, und während der Veranstaltung nüchtern zur Verfügung stehen
- Das Lichtsystem sollte einen der Veranstaltungsgröße angemessenes Ausmaß haben (wir bevorzugen bewegtes Licht falls vorhanden)

Strom

- beide Gitarristen jeweils einen Stromanschluss direkt an ihrer Bühnenposition und der Keyboarder braucht zwei (die Gitarristen für ihre Amps)

Bühne

- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
- Nach Möglichkeit mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m

Merchandise

- wir werden nach unserem Gig an einem dafür vorgesehenen Platz unsere Merchandise Artikel verteilen
- Tisch / Ablagefläche mind. 1 x 1 m • 1x 230V/16A Schuko
- bei Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz

- Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar

Sonstiges:

- Wir benötigen für den Aufbau + Soundcheck 30 Minuten, wenn wir im Vorfeld bereits mit den Technikern gesprochen haben und in Bühnennähe unsere Instrumente aufbauen konnten
- bei Open Air: Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen!
- Wir benötigen vor dem Konzert einen Backstageraum mit Zugang zu Getränken und Essen (falls dies im Vorfeld abgesprochen wurde), um uns auf die Show vor zu bereiten

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden, deshalb treten bitte frühzeitig mit unseren Technikern in Kontakt!

Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit unserem technischen Ansprechpartner in Kontakt zu treten:

Frederik Kapprell

Tel: 015253400201

Email: service@wunschdenken-band.de

Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mic	Stativ	Insert	Kommentar
1	Bassdrum	dynamisch	Galgen kurz	Gate/Compr.	
2	Snare	dynamisch	Clip	Gate/Compr.	
3	HiHat	Kondensator	Galgen lang		
4	Tom1	dynamisch	Clip	Gate/Compr.	
5	Tom2	dynamisch	Clip	Gate/Compr.	
6	Tom3	dynamisch	Clip	Gate/Compr.	
7	Overhead1	Kondensator	Galgen lang		
8	Overhead2	Kondensator	Galgen lang		
9	Bass	DI-Box			
10	E-Gitarre	Kondensator	Galgen kurz		
11	Keyboard	DI-Box			
12	Keyboard	DI-Box			

13	Main Vocal	SM58 (wird von der Band mitgebracht)	Wird mitgebracht	Kompressor	Hall und Delay als FX
14	Backing Vocal	Headset (wird von der Band mitgebracht)		Kompressor	Hall als FX