

Bühneninformation

Besetzung / Mikrophonierung / Signale / Strom

Position	Instrument	Mikro	Kanal / Signal	Mikroständer	Strom
1	Gesang Querflöte	eigenes e935 eigenes pro7	di XLR	eigener	
2	Gesang Posaune Tuba Keyboard Theremin	eigenes e935 eigenes e908 * eigenes e908	XLR dl XLR, ps XLR (pDI) XLR (pDI)	eigener	1x 220V
3	Keyboard Tenorsax Akkordeon	eigenes * eigene C409/C519 *	2x Klinke (L/R) dl 1x Klinke		2x 220V
4	E-Gitarre		XLR		2x 220V
5	E-Bässe		2x XLR (DI)		1x 220V
6	Trompete, Flügelhorn Blockflöten Funkempfänger von (3)	eigenes C409 * eigenes SM57	XLR (aDI) XLR XLR (pDI)	eigener	1x 220V
7	Base Snare Hi-Hat Toms Overheads Funkempfänger von (1) Gesangseffekte von (1) Funkempfänger von (2)	eigenes eigenes eigenes * eigene * eigene	XLR, ps XLR XLR, ps 3x XLR 2x XLR, ps an Effekt (XLR) XLR XLR	2x Bedarf	5x 220V

ps: Phantomspeisung; dl: drahtlos; DI: über eigene passive / aktive DI-Box; * ggfls. verzichtbar

Bühne

vordere Reihe von links nach rechts (von der Bühne aus gesehen): 4 - 1 - 2 - 6

hintere Reihe von links nach rechts (von der Bühne aus gesehen): 5 - 7 - 3

Bühnenelemente (wenn möglich): 2 für Schlagzeug, 2 für Keyboard

Monitore

2 frontal, 2 seitlich