

CROW7 Stagerider

Generelles

Um dem Publikum und dem Veranstalter eine einwandfreie und professionelle Show bieten zu können, sollten folgende technische Anforderungen, die Bestandteil des Gastspielvertrages sind, beachtet und eingehalten werden.

Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können.

Ein durchschnittlicher SPL von 105 - 110dB am FOH Platz, sollte ohne Verzerrungen möglich sein. Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen ausgewogenen Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten.

Wünschenswert ist ein 3-Wege System, welches dem Industriestandard entspricht, wie z.B. Martin Audio, Meyer Sound, EAW, EV, Adamson etc. „Custom Made“ Systeme, die diesem Standard gerecht werden, können ebenfalls verwendet werden. (ggf. Rücksprache mit Frank Tienemann oder CJ-Style).

Ein System-Techniker sollte für evtl. Adaptionen als Ansprechpartner bereit stehen.

Systeme von „Günstiganiern“ und unzureichende Selbstbauboxen etc. werden nicht akzeptiert.

Bühne

- Bühnenmaß: 8m Breite x 4m Tiefe x 0,80m Höhe (Mindestbreite 6m).
- Belastbarkeit Bühne: Minimum von 500kg/m²
- Drum Raiser: 3 x 2 x 0,4m (siehe Graphik), mindestens jedoch 2x2x0,4m!!
- CROW7 Bühnenbackdrop HxB = 4x6 mtr.
- Pro Show sollten für die Musiker 8 Flaschen Wasser 0,5l (ohne Kohlensäure) zur Verfügung stehen.
- Pro Show sollten 6 Handtücher bereit gestellt werden!
- Monitoring ist nicht nötig. CROW7 nutzt In-Ear System, lediglich 3 AUX Wege sollten zur Verfügung gestellt werden!!
- Split Box wird nicht benötigt
- Während der Show **bitte keine** Nebelmaschine nutzen, nur Hazer ist erlaubt!!
- 3 Stunden vor und unmittelbar nach der Show werden 2, mindestens jedoch 1 Helfer für den Auf-/Abbau benötigt

Backstage:

Es wird ein Backstageraum für Kostüm und Make-up benötigt. Dieser sollte einen Spiegel beinhalten und mindestens 2 Stromanschlüsse besitzen. Der Raum sollte abschließbar sein. Der Schlüssel ist dem Tourmanager oder Management bei Anreise zu übergeben.

Catering:

Catering für 10 Personen

5 Musiker, 2 Techniker, 1 Roadie, 1 Merchandiser, 1 Manager/Tourmanager

Bitte beachten Sie, dass 2 der aufgeführten Personen Vegetarier sind.

Vielen Dank für die Rücksichtnahme.

Licht- Technik

CROW7 reist, falls nicht vom Veranstalter gestellt, mit einem Lichttechniker an. Sollte eine LED Wand vorhanden sein, möchten wir bitten uns dies rechtzeitig mitzuteilen.
Wir bitten um frühestmöglichem Kontakt, **falls der Techniker vom Veranstalter gestellt** wird.

FOH:

Die FOH Mix-Konsole sollte nach Möglichkeit mittig und in einem Abstand zwischen 10 –20 m vor der Bühne platziert sein.

Bietet der Veranstaltungsort diese Möglichkeit nicht, so sollte der akustisch bestmögliche Platz gewählt werden.

Ferner muss Sichtkontakt zur Bühne bestehen. FOH Plätze seitlich, oder gar auf der Bühne werden nicht akzeptiert!

Die verwendete Mix-Konsole kann digital oder analog ausgelegt sein, muss aber die u.a. Mindestanforderungen erfüllen:

Inputs:	min. 24 Mono Inputs mit Channel Insert
AUX Sends:	min. 4 einzeln pre / post schaltbar
Channel EQ´s:	min. vollparametrischer 4-Band EQ mit zzgl. High/Low Shelving (Cut)
Signalrouting:	min. 4 Subgruppen oder VCA Groups

Die Mix Konsole sollte dem Industriestandard entsprechen. (Yamaha, Allen & Heath, Digico, Midas, Soundcraft etc., jedoch kein Behringer!!) Unzureichende Mix-Konsolen, die den o.a. Mindestanforderungen und dem Qualitätsstandard nicht entsprechen, sind nicht akzeptabel. Digitalkonsolen wie z.B. Yamaha O1V96 (+ Channelextension), Yamaha LS-9, Yamaha M7CL-32 oder höherwertige, können bedenkenlos verwendet werden.

Mixer console: Minimal 24 Kanäle, 4x Aux, 4x Subgroups, (z. B. Midas, Soundcraft, Yamaha..), ebenfalls möglich Digital-Konsole, ähnlich wie M7CL o. LS9.

Belegung des Mixers siehe Liste!

2 effect stations are necessary [Yamaha, TC or Lexicon.]

Monitoring:

Monitoring wird nicht benötigt, da geschlossenes In-Ear System vorhanden ist.

UHF Frequenzen

Folgende Frequenzen werden von CROW7 belegt:

Bitte beachten Sie, dass alle anderen drahtlosen Systeme während der Show ausgeschaltet sind, um Störungen zu vermeiden !!!

Channel	Input	Mic	Insert /FX
1	Kick	Audix / etc.	Gate
2	Kick	Audix / etc.	Gate
3	Snare	Top Shure/Audix/etc	Comp
4	Hihat	"	
5	Tom 1	"	Gate
6	Tom 2	"	Gate
7	Tom 3	"	Gate
8	Tom 4	"	Gate
9	Overhead L	"	Gate
10	Overhead R	"	Gate
11	Bass L.	DI-Own	
12	Bass R.	DI-Own	
13	PC-Keyb L.	DI-Own	
14	PC-Keyb R.	DI-Own	
15	PC-Backings L.	DI-Own	
16	PC-Backings R.	DI-Own	
17	Guitar L. /Corbin	Mic	
18	Guitar R. /Corbin	Mic	
19	Guitar L. / Seth	Mic	
20	Guitar R. /Seth	Mic	
21	Corbin Vocals	UHF Mic Own	Comp
22	Gideon Vocals	Mic Own	Comp
23	Additional Vocals (Backing)	UHF Mic Own	Comp
24	Spare		

Corbin		Vocals:	variable
		In-Ear:	864.250 MHz
		Guitar:	864.850 MHz

Seth		Vocals:	
		In-Ear:	854.900 MHz
		Guitar:	812.800 MHz

Gideon		Vocals:	
		In-Ear:	838.100 MHz
		Bass:	215.20 MHz

Janus:		In-Ear:	Wired
--------	--	---------	-------

Additional		Backing	793.150 MHz
------------	--	---------	-------------

Kontakt:

CJ-Style 0172-2162494 E-Mail: info@cj-style.de

Frank Tienemann 01731582699, E-Mail: Frank@crow7.de

CROW 7 Stage-Rider !

Gitarre 2

Bass

Sequencer
DrumPack



in-Ear-System
Eigenes
Sennheiser
Yamaha

Gitarre 1

Gideon /Bass



Corbin/Git



Seth/Git

