



# Technical Rider

## Kontakt

---

Felix Jung  
0176/805 378 52  
caelum.metal@yahoo.com  
www.caelum-metal.de  
<https://www.facebook.com/metalcaelum/>

## Line up

---

| Name               | Instrument          |
|--------------------|---------------------|
| Martin Appel       | Main Vocals         |
| Felix Jung         | Bass/Backing Vocals |
| Sebastian Kalthoff | Guitar (right)      |
| Moritz Jung        | Guitar (left)       |
| Carlo Löns         | Drums               |

## Catering

---

Wir reisen mit 5 Personen an. Sollten uns Stage Hands/Mercher begleiten, werden wir das frühzeitig bekannt geben. Wir bitten um warmes Essen und mindestens eine vegetarische Mahlzeit. Für den Auftritt freuen wir uns über ausreichend Wasser in 0,5L PET Flaschen (sechs Flaschen Classic, sechs Flaschen stilles Wasser). Ausreichend Getränke im Backstage sollten auch vorhanden sein (Bier, Softdrinks, Kaffee und Wasser). Wenn möglich bitte etwas Obst zur Verfügung stellen. Vielen Dank vorab!

## Merch

---

Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, einen kleinen Merchstand aufzubauen. Dazu bitte einen Tisch, Stühle/Bank und eine Spannungsversorgung zur Verfügung stellen. Bitte nicht vor den Toiletten, sondern an einem Platz, welcher gut sichtbar und erreichbar ist.

## Equipment/Backline

---

Drum Kit: 5 + Galgenstative, stabil zum Befestigen von Multiklammern  
1 + HiHat Stativ, 1 + Snare Stativ  
1 + Bass Drum, 2 + Rack Toms, 2+ Floor Toms  
Schlagzeug gestimmt, Felle in gutem Zustand

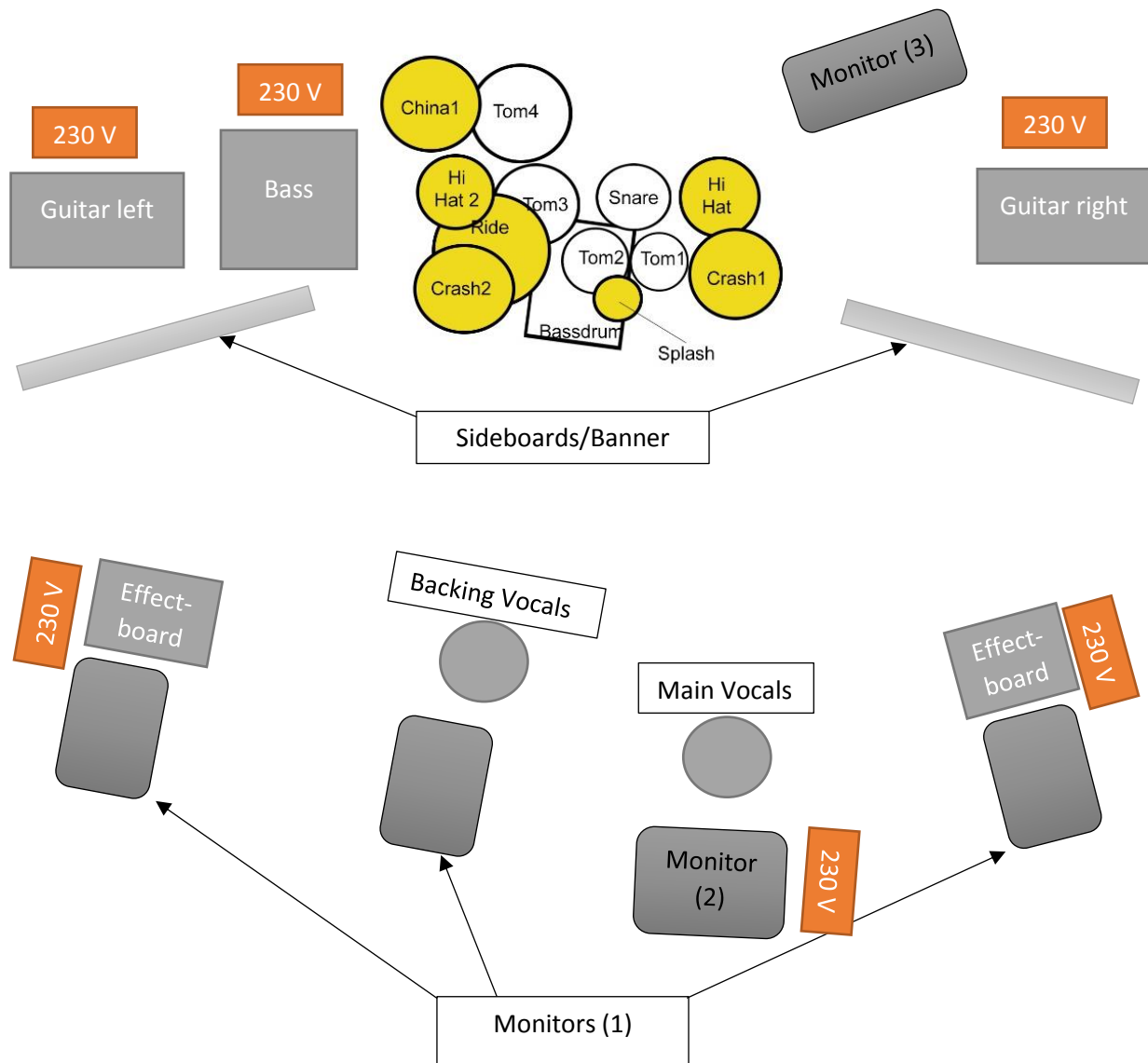
Bass: Mindestens 4\*10" Bass Box mit 4  $\Omega$  und 300 W.

Guitars: 2\*12" oder 4\*12" Gitarren Boxen mit mind. 8  $\Omega$  und 100 W. (Bitte keine Behringer, Harley Benton oder Fame Boxen)

Sonstiges: In Ear System (s. Stage Layout), Platz für zwei Sideboards/Banner auf der Bühne (jeweils 1m breit)

**Bitte gebt uns bis spätestens eine Woche vor dem Konzert Bescheid, welche Backline zur Verfügung steht und was selbst mitgebracht werden muss.**

## Stage Layout



### Monitor Mix

#### **Monitor (1):**

Bitte mindestens 3 Monitorboxen zur Verfügung stellen, die wie oben angegeben platziert werden.

#### **Monitor (2):**

Martin Appel (Main Vokals) verwendet ein Funk In Ear System. Hierzu bitte einen separaten Monitorweg (2) sowie ein XLR Kabel zur Verfügung stellen.

#### **Monitor (3):**

Carlo Löns (Drummer) verwendet ein In Ear System. Hierzu bitte einen separaten Monitorweg (3) sowie ein XLR Kabel zur Verfügung stellen.

## Input Patch List

|    | Instrument     | Mic/DI                                       | Anmerkung                                                 |
|----|----------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1  | Kick           | Mic (z.B. Shure Beta 91)                     |                                                           |
| 2  | Snare          | Mic (z.B. Shure SM57)                        |                                                           |
| 3  | HiHat          | Mic                                          |                                                           |
| 4  | Tom 1          | Mic (z.B. E604)                              |                                                           |
| 5  | Tom 2          | Mic s.o.                                     |                                                           |
| 6  | Tom 3          | Mic s.o.                                     |                                                           |
| 7  | Tom 4          | Mic s.o.                                     |                                                           |
| 8  | Overhead       | Mic                                          | Nur Notwendig bei großen Locations und Open Air Festivals |
|    | Overhead       | Mic                                          | Nur Notwendig bei großen Locations und Open Air Festivals |
| 10 | Bass           | DI out                                       |                                                           |
| 11 | Guitar (left)  | Mic (Shure SM57 o.ä.)                        |                                                           |
| 12 | Guitar (right) | Mic (Sennheiser e 609 o.ä.)                  |                                                           |
| 13 | Main Vocals    | Mic Shure Super 55 (Wird selbst mitgebracht) |                                                           |
| 14 | Backing Vocals | Mic (Shure Beta 58 o.ä.)                     |                                                           |

Es müssen eine, für die Location ausreichend dimensionierte, PA sowie ein engagierter Soundtechniker/Mischer mit KnowHow zur Verfügung stehen. Bitte keine selbstgebaute oder defekte PA sowie unerfahrene Soundtechniker/Mischer. **Wir möchten uns dem Publikum bestmöglich präsentieren!**

## Sonstiges

Bitte gesicherte bzw. nur für befugtes Personal zugängliche Parkplätze bereitstellen, die direkt an der Location liegen.

## Light Rider

Für Auf- und Abbau bitten wir um ausreichend Licht auf der Bühne. Während des Konzerts soll das Saallicht bitte gedimmt oder ausgeschaltet werden. Bitte kein statisches Licht verwenden, sondern eine abwechslungsreiche Beleuchtung zur Verfügung stellen. Gerne für die einzelnen Songs verschiedene Lichtstimmungen (Song 1 z.B. hauptsächlich rot und gelb, Song 2 blau/grün, etc.) mit Einsatz von Blitzlicht. Über etwas Nebel würden wir uns auch freuen, ist aber kein muss. Vielen Dank vorab!

Für Soundbeispiele könnt ihr gerne unsere Homepage [www.caelum-metal.de](http://www.caelum-metal.de) besuchen.

**Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit!**