

AUDIOLAW

BIO

the day the music survived

Die 50er waren Rock'n Roll, die 60er Beat und die 70er Rock, die 80er Punk und Wave, die 90er Grunge. Soweit war irgendwie noch alles klar. An die 00er kann sich keiner erinnern. Danach war's dann egal. Eine ganze Generation hatte einfach aufgehört sich mit MUSIK zu beschäftigen. AUDIOLAW wollen dies ändern.

revolution everyday

Im März 2015 erschien die AUDIOLAW Erstveröffentlichung mit der EP „Revolution Everyday“. Sechs herausragende Tracks, produziert von Matthias Krauss (u.a. Jon Lord, Scorpions, Sally Oldfield, Klaus „Major“ Heuser Band, Wolf Maahn, Kelly Family...) auf dessen timelock Label dieser erste Appetithappen erschienen ist.



Der Titeltrack „Revolution Everyday“ handelt vom schmalen Grat zwischen Selbstbeherrschung und Kontrollverlust junger Menschen in von Informations-Overkill und Desinformation geprägten Welt. Das zugehörige Musikvideo illustriert dies ebenso eindrücklich wie stilsicher.

„Tender“ beweist in ganz anderer Dynamik Kompetenz in Songwriting und Arrangement. In diesem Song geht es um die zärtliche Verbundenheit von Schlaf und Tod.

In „All The Time All My Life“ hingegen schlagen die AUDIOLAWyer ganz andere Töne an, denn nichts ist so schön wie das Leben – wenn man denn seine Bestimmung gefunden hat.



4 men 4 the law



Die Vier von AUDIOLAW heben sich ab:

Einzigartiges Songwriting und markantes Riffing erheben AUDIOLAW über den Tellerrand des Gewöhnlichen. Empathie und Musikalität übertragen Emotion von der Band direkt an den Hörer.

Sex, Frust, Wut, Arbeit, Liebe und Tod = Multidimensionalität in Musik und Text.

Stets geprägt von klarer Handschrift und wachem Geist und nie maskenhaft oder in Pose verharrend.

Der Gute Geist des Rock'n Roll.

AUDIOLAW

R.A.Thomas - guitar & vocals
Georg Manthey - bass
Captain Klaus Schnitzler - guitar
Rolf Becker - drums

contact

For more details please contact

+49 (0) 2256 628 98 31

contact@audiolaw.de

<http://www.audiolaw.de>

