

# **Technical Rider - Kincaide**

## **1. Allgemeine Informationen**

### **Instrumente:**

Instrumente werden von der Band selbst mitgebracht. Sollten Teile der Backline gestellt werden, dann nur nach vorheriger Absprache.

### **PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

### **Monitoring:**

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W), 1 Drumfill(15/2“min.500W). Die Wedges sollten auch als Beinstützen erhalten können!

### **Mischpult:**

24 Kanäle, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Crest o.ä., gerne auch Digital (z.B. AVID, Allen Heath, etc.).

### **Peripherie:**

31 Band-EQ (z.B. Klark, BSS o.ä.), Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx, o.ä.), Gate (z.B. Drawmer); Feedback Destroyer (Sabine etc.); optional: 1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91 o.ä.).

### **Mikrofone:**

1x E602 o. Beta 52; 1x SM57; 3x E904 o. Beta 98; 4x Condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x E609 o. SM57; 5x E935 o. Beta58, Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

### **Kabel:**

Ausreichend Kabelage wird für die gesamte Mikrofonierung, Peripherie und Instrumententechnik, die vom Veranstalter zur Verfügung gestellt wird, benötigt.

### **Licht:**

- Min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien
- Min. 2x Stroboskop
- 1 Lichttechniker
- Gern gesehen: Floorkannen, Hazer, Blinder, Movinglights, Acl, je nach Vorhandensein
- Ansonsten bitte einfach der Veranstaltungsgröße entsprechend

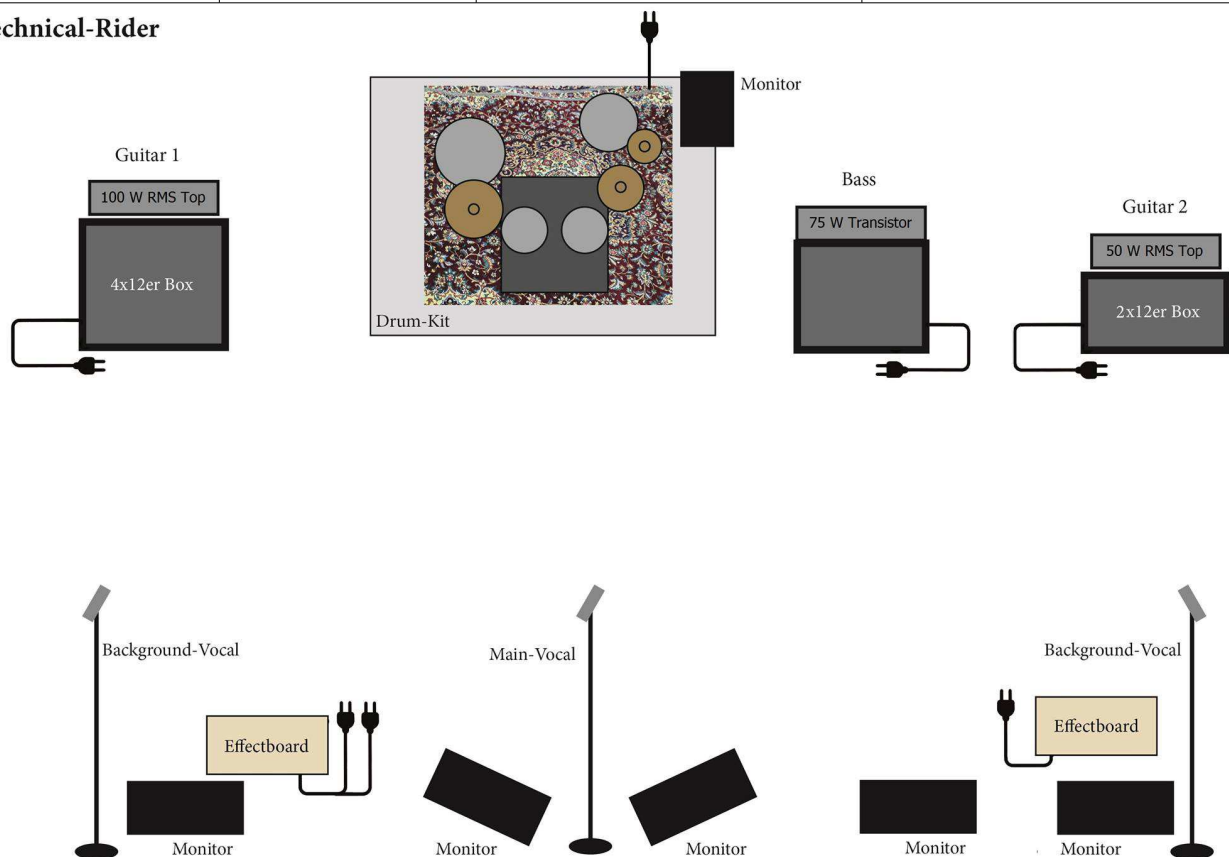
### **Sonst:**

- Es werden 7 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt
- Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage muss vor Ort sein
- Drumriser für den Drummer wird benötigt (mind. 300x200x30cm; [BxTxH])
- Mikrofonie, Kabel und Stative werden NUR nach vorheriger Absprache von der Band gestellt

## 2. Inputliste

| Kanal | Input                     | Mic                     | Insert      |
|-------|---------------------------|-------------------------|-------------|
| 1     | Bassdrum                  | z.B. Beta 52 o. E602    | Gate, Comp. |
| 2     | Snare oben                | SM57 o. Äquivalent      | Comp.       |
| 3     | Snare unten (opt.)        | SM57 o. Äquivalent      | Comp.       |
| 4     | Hihat                     | Condensator (z.B. C451) |             |
| 5     | Tom1                      | z.B. Beta98 o. E904     | Gate, Comp. |
| 6     | Tom2                      | z.B. Beta98 o. E904     | Gate, Comp. |
| 7     | Tom3                      | z.B. Beta98 o. E904     | Gate, Comp. |
| 8     | Overhead Rechts           | Condensator (z.B. NT5)  |             |
| 9     | Overhead Links            | Condensator (z.B. NT5)  |             |
| 10    | Ride                      | Condensator (z.B. NT5)  |             |
| 11    | Bass                      | DI / Line-Out           | Comp.       |
| 12    | Gitarre (Ruben)           | z.B. E609 o. SM57       |             |
| 13    | Gitarre (Lukas)           | z.B. E609 o. SM57       |             |
| 14    | Vocal – Main<br>(Steffen) | z.B. E935 o. Beta58     | Comp.       |
| 15    | Vocal – Back 1            | z.B. E935 o. Beta58     | Comp.       |
| 16    | Vocal – Back 2            | z.B. E935 o. Beta58     | Comp.       |

### Technical-Rider



### **3. Catering**

- Anreise mit 7 Personen (5x Band, 2x Crew)
- je eine Mahlzeit pro Person (Warm, Kalt)
- min. 10x 0,5 L Wasserflaschen
- 2 Kästen Bier

### **4. Sonstiges**

- ungestörter Soundcheck sollte vor Publikumseinlass möglich sein. Ansonsten: Linecheck (Min. 15-20 Minuten Umbauzeit inkl. Linecheck)
- Backstagebereich sollte für unbefugte unzugänglich sein

Der gesamte Rider gilt als Optimum und kann je nach Auftritt angepasst werden, bei Fragen, Unklarheiten oder Problemen können Sie uns gerne kontaktieren:

Ruben Greif  
01744136802  
[ruben.greif@web.de](mailto:ruben.greif@web.de)

Wir freuen uns auf einen für beide Seiten gelungenen Auftritt und gute Zusammenarbeit!