

# Tir Nan Og

## Technical and Hospitality Riders

Die nachfolgenden Rider sollen einen Auftritt des Künstlers (Tir Nan Og) auf hohem Niveau unter den besten Bedingungen für Künstler und Crew ermöglichen. Wir bitten daher um Umsetzung der Rider und ggf. Rücksprache.

Diese Rider sind Bestandteil des Künstlervertrages.

Tir Nan Og sind:

Carina Lehmeier – Vocals, Flutes, Accordeon, Percussion

Robert Meyer – Vocals, Guitars

Matthias Pracht – Fiddle

Joachim “Joggl” Fink – Bass

Volker Katzki – Drums, Vocals, Bodhran

Kontakt:

Volker Katzki (Booking):

Danziger Straße 9 | D-86633 Neuburg | +49 174/320 10 57 | katzki@gmx.de

Robert Meyer (Bandleader, Press):

Holunderweg 22 | D-85072 Eichstätt | +49 160/180 32 83 | webmaster@explicit-lyrics.com

Peter Michel (FoH):

Händelweg 9 | D-86633 Neuburg | +49 152/251 257 37 | pmsound@gmx.de

Die Travel Party beinhaltet 5 Musiker, 1 FoH/Tontechniker und 1 Merch-Verkäufer (7 Personen gesamt). Falls wir ohne eigene Crew touren, geben wir im Voraus Bescheid.

Falls Sperrzeiten oder Beschränkungen bestehen, müssen Band und Crew im Voraus darüber informiert werden.

Alle technischen Aufbauarbeiten müssen bei Ankunft des Künstlers abgeschlossen sein.

## Tir Nan Og - Technical Rider – General

1. PA: Die Venue stellt ein ausreichend dimensioniertes, professionelles, min. 3-Wege Beschallungssystem zur Verfügung. Das System muss 110 dB am FoH verzerrungsfrei erreichen und den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig beschallen.
2. FoH: Professionelles Mischpult mit min. 32 Inputkanälen, durchstimmbaren HPF, vollparametrischen EQs und VCA (z.B. Midas, Yamaha, Soundcraft). Benötigtes Outboard: Graphischer Terzband-EQ für jeden Output, 1 Tap Delay, 2 Reverb/Multi FX, Dynamics siehe Input List. Digitalpulte sind nach vorheriger Absprache gerne gesehen (Yamaha PM5D, M7CL und LS9-32 immer möglich). Der FoH-Platz muss sich mittig im Saal auf Publikumshöhe befinden, nicht seitlich, an Wänden oder unter Emporen.
3. Monitor: Wir benötigen 4 Wedges + 1 Drumfill (siehe Stage Plot) auf separaten Aux-Wegen. Außerdem nutzen wir 3 In-Ear Strecken (1 kabelgebunden, 2 wireless), diese werden von uns mitgebracht.
4. Wireless: Tir Nan Og nutzen folgende Funkstrecken:
  - 1 Strecke 863.000-865.000 MHz (ISM)
  - 2 Strecken 734.000-776.000 MHz (Sennheiser C-Band)
  - 2 Strecken 2.4 GHz (Line6)
5. Licht: Tir Nan Og reisen ohne eigenen Lichtoperator. Wir bitten um stimmungsvolle Ausleuchtung der Bühne (Weißlicht+Effektlicht).
6. Bühne/Rigg: Bühne und Rigg müssen nach den gültigen Vorschriften (BGV C1, TÜV) gebaut sein und Künstler und Backline zuverlässig vor Wind und Regen schützen. Die Bühne muss eben, fest, rutschsicher und aus Bühnenpodesten (APQ, Mott, Büttec...) gebaut sein. Minimale Bühnengröße: 6.00m\*4.00m, min. Höhe: 0,40m.

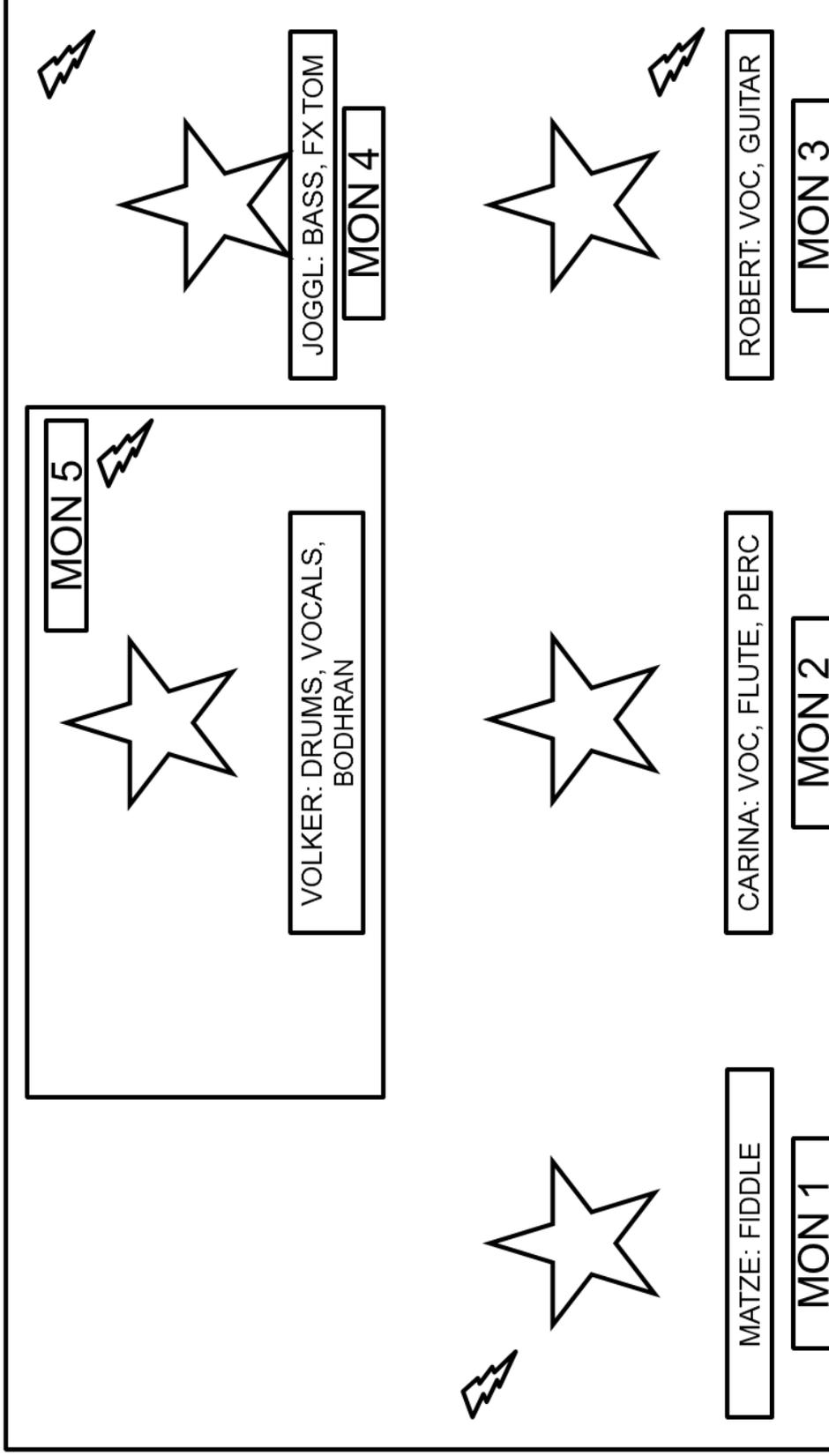
7. Backline und Riser: Wir benötigen Backlinepower (Schuko, 230V) an den markierten Positionen (siehe Stageplot). Außerdem benötigen wir einen Drumriser (2.00m\*2.00m, Höhe: 0.40m)

## TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	INSERT	LOCATION
1	Kick In	Beta91		Gate	DRUMS
2	Kick Out	D112/Beta52	Short	Gate	DRUMS
3	Snare Top	SM57/E604/904	Clamp	Comp/Gate	DRUMS
4	Snare Bottom	SM57/E604/904	Short	Comp/Gate	DRUMS
5	Side Snare Top	SM57/E604/904	Clamp	Comp/Gate	DRUMS
6	Snare Bottom	SM57/E604/904	Short	Comp/Gate	DRUMS
7	HiHat	KM184/C391/NT5	Tall		DRUMS
8	Tom1	E604/904/Beta56	Clamp	Gate	DRUMS
9	Tom2	E604/904/Beta56	Clamp	Gate	DRUMS
10	Tom3	E604/904/Beta56	Clamp	Gate	DRUMS
11	OH L	KM184/C391/NT5	Tall		DRUMS
12	OH R	KM184/C391/NT5	Tall		DRUMS
13	Bodhran	Own Condensor			DRUMS
14	FX Tom	E604/904/Beta56	Clamp	Gate	SR
15	Bass	DI, own, wireless		Comp	SR
16	Guitar (acoustic)	DI, own, wireless			SR
17	Fiddle	DI, own, wireless		Comp	SL
18	Percussion/Accordion	SM57	Tall		C
19	Flute 1	Own Condensor			C
20	Flute 2	Own Condensor			C
21	Flute 3	Own Condensor			C
22	Voc Robert	E935/E840/SM58	Tall	Comp	SR
23	Voc Carina Headset	Own, wireless		Comp	C
24	Voc Carina Spare	E935/SM58	Tall	Comp	C
25	Voc Volker	E935/SM58	Tall	Comp	DR
26	Return Chorus	-/-			FoH
27	Return Delay	-/-			FoH
28	Return Reverb 1	-/-			FoH
29	Return Reverb 2	-/-			FoH
30	MP3 L	DI/3.5mm Jack			FoH
31	MP3 R	DI/3.5mm Jack			FoH
32	Talkback	SM58S			FoH

Please provide all microphones and DI's which are not marked with "own".

# TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – STAGE PLOT



 230 V POWER DROP

## Tir Nan Og – Hospitality Rider

1. Get-In: Bitte haltet bei unserer Ankunft Softdrinks und Kaffee bereit. Wir benötigen Parkplätze für 2 PKW und 1 PKW+Anhänger in der Nähe des Bühneneingangs.
2. Abendessen: Nach dem Soundcheck freuen wir uns über ein vollwertiges Abendessen für 7 Personen (bitte kein Fast Food). Sollte das nicht möglich sein, werden wir selbst etwas organisieren. Hierfür beträgt der Buyout 20.00€ pro Person, zahlbar in bar unmittelbar nach dem Soundcheck.
3. Show/After Show: Bitte haltet 10 Flaschen stilles Wasser an der Bühne bereit. Falls wir mehr oder etwas anderes benötigen, melden wir uns.
4. Backstage: Wir benötigen einen beheizten, sauberen und abschließbaren Backstageraum/Garderobe. Der Raum muss ab Soundcheckende bis zu unserer Abfahrt für uns bereit stehen. Im Backstage freuen wir uns über:
  - 2 Mischkästen mit Softdrinks (z.B. Cola, Wasser, Sprite, Fanta, Ginger Ale, Spezi)
  - 1 Kasten Bier
  - Snacks (Sandwiches, Obst, Süßigkeiten)
  - 8 Dosen Red Bull
  - Wenn möglich, 1 Flasche Scotch Whisky
5. Unterkunft: Wir benötigen Hotelzimmer für 7 Personen. Bitte stellt sicher, dass wir auch noch nach der Show einchecken können. Saubere und gemütliche Clubflats sind ebenfalls in Ordnung.
6. Merchandise: Bitte stellt uns einen Tisch mit 1 Steckdose für unseren Merch-Stand bereit. Wir akzeptieren keinerlei Merch-Gebühren.