

Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichanlage durch *Pyjama Hill* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Toni Funk; Tel.: 0176 9321 8274

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller H&K, RCF;EAW oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert, bzw. kann abgesprochen werden, dass Pyjama Hill sich um eine angemessene Beschallung kümmern.

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 12 Kanälen
- 2 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 2 Aux-Wegen

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)
- 1 Kompressor
- 1 CD-Player

Befindet sich ein angemessenes Digitalpult (Midas Pro1 IP) vor Ort, ändern sich die FoH-Anforderungen entsprechend.

3. Monitoring

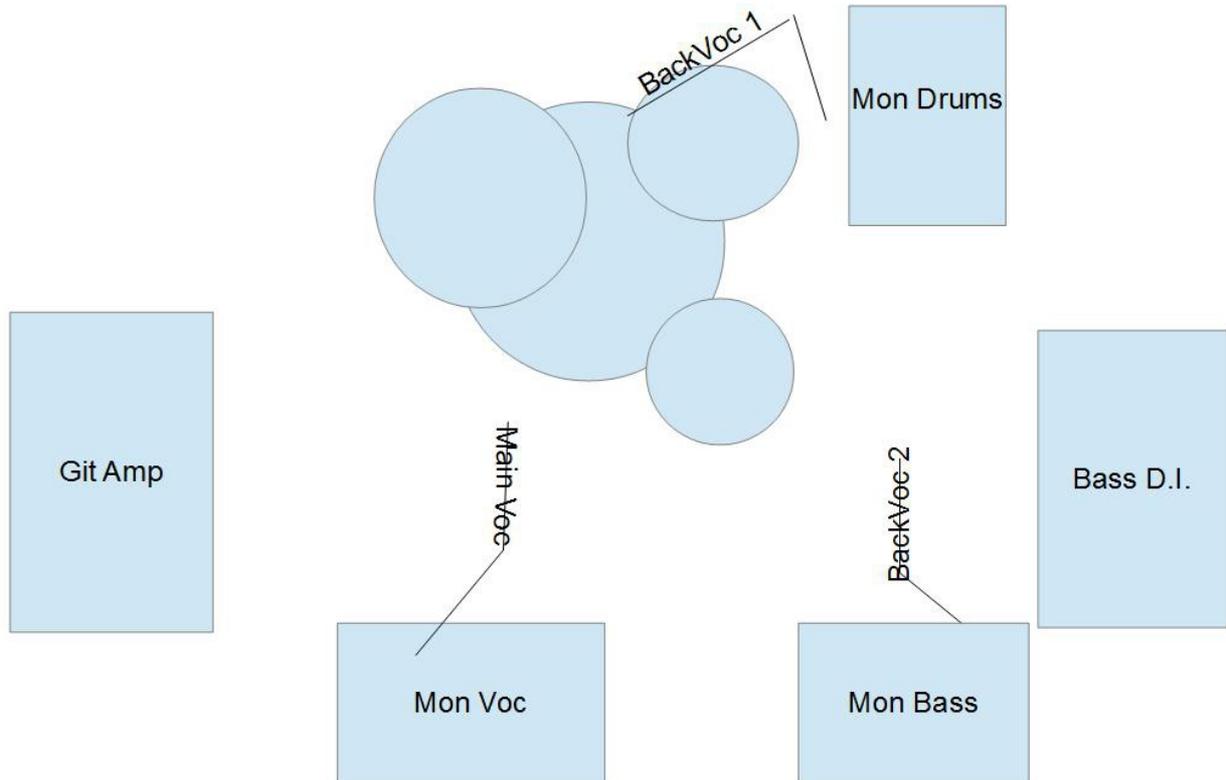
Es werden insgesamt 3 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 2 Wege.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta52
2	Snare	Shure SM57
3	Hi-Hat	AKG C461
4	Tom 1	Sennheiser E604 o.ä.
5	Tom 2	Sennheiser E604 o.ä.
6	Tom 3	Sennheiser E604 o.ä.
7	Overhead L	Sennheiser MD441
8	Overhead R	Sennheiser MD441
9	Bass	D.I.
10	A-Gitarre (optional)	D.I.
11	E-Gitarre	Sennheiser E906 (wird von PH mitgebracht)
12	Backround Voc 1 Bühne vorn	Shure SM58
13	Backround Voc 2 Drums	Shure SM58
14	Voc Toni	Sennheiser E945 (wird von PH mitgebracht)

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan gestaltet sein. Numerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen. Es werden keine(!) Effekte auf der Bühne verwendet.



Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders. Bei Zustellung per Mail entfallen die Unterschriften.

Datum, Unterschrift Band

Datum, Unterschrift Veranstalter

Bei Rückfragen Drums: Marc, Tel.: +49178 1545032

Bei Rückfragen Bass: Frank, Tel.: +49170 5283501

Bei Rückfragen Gitarre / Vocs: Toni, Tel.: +49176 93218274