

TRIST



STIGDE



Mit modernem Death Metal und zahlreichen Live-Shows erarbeiten sich Death by Dissonance aus Ludwigsburg auch überregional schnell Aufmerksamkeit. Zwei Frontmänner, ein unerschöpflicher Bewegungsdrang und eine Kombination aus Breakdowns und Blastbeats sorgen in ihren Shows dafür, dass niemandem eine Pause gegönnt wird.

Auch nach herben Rückschlägen wie dem plötzlichen Verlust ihres Gitarristen und Familienmitgliedes Nicolai ließ sich die Band nicht unterkriegen. Ihr Album EPITAPH, das noch Nicolais Gitarrenspuren enthält, schlägt hohe Wellen und vom Metal Hammer werden Death by Dissonance kurzerhand zu den „Helden von Morgen“ erklärt.

Die erzwungene Pause aufgrund der Pandemie wird zur Kreation neuer Musik genutzt, doch nun bringen Death by Dissonance auch die Bühnen endlich wieder zum Beben - einen besseren Auftakt als Support für Heaven Shall Burn hätte es dabei nicht geben können.

BESETZUNG



Robin Wagner
(Guitar)

Johannes Rupp
(Drums)

Jan Stoertzenbach
(Bass)

Dean Zundel
(Guitar)

Jona Eisele
(Vocals)

Maximilian Müller
(Vocals)

RELEASES



IGNITE (2021)

Single

Stream: <https://deathbydissonance.com/Ignite>



EPITAPH (2019)

Album

Stream: <https://deathbydissonance.com/Epitaph>



SAME HELL AGAIN (2020)

Single

Stream: <https://deathbydissonance.com/SameHellAgain>



ANTISYNDROME (2017)

EP

Stream: <https://deathbydissonance.com/Antisyndrome>



MUSIKVIDEOS



IGNITE (2021)

Youtube: <https://youtu.be/Enbdbn0oB7Y>



SAME HELL AGAIN (2020)

Youtube: <https://youtu.be/lmuZ0f1ypY8>



FRAGMENTS (2020)

Youtube: <https://youtu.be/bzJ4oh13tf0>



FADED GLORY (2019)

Youtube: <https://youtu.be/2iovYblME5A>



WRONG WORLD (2018)

Youtube: <https://youtu.be/v9hdMPCCoEA>





- Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an
- Travel Party: 9 Leute (Band: 6; Crew: 3)
- Catering: Wenn möglich, bitte vegan
- Backline: Je nach Absprache

Technisches zur Show:

Wir bringen Backingtracks mit, die unser Drummer während der Show abfeuert:

Kanal 1-2: Synth, Pads, Percussion, sonstiges (Stereo)

Kanal 3: Bass drops/Impacts (Mono)

Hierfür benötigen wir in der Stagebox 3 freie Inputs zum FOH, damit die Samples auf der PA landen können.

Zu Beginn der Show wird vom Drummer über die Backingtracks ein Intro (1-2 min) abgespielt.

Für das In-Ear-Monitoring unseres Schlagzeugers benötigen wir zwei freie Stromanschlüsse und den Monitor Sound (Mono oder Stereo) im XLR-Format am Schlagzeug.

Der Rest der Band benötigt mindestens 4 aktive Monitore auf der Bühne.

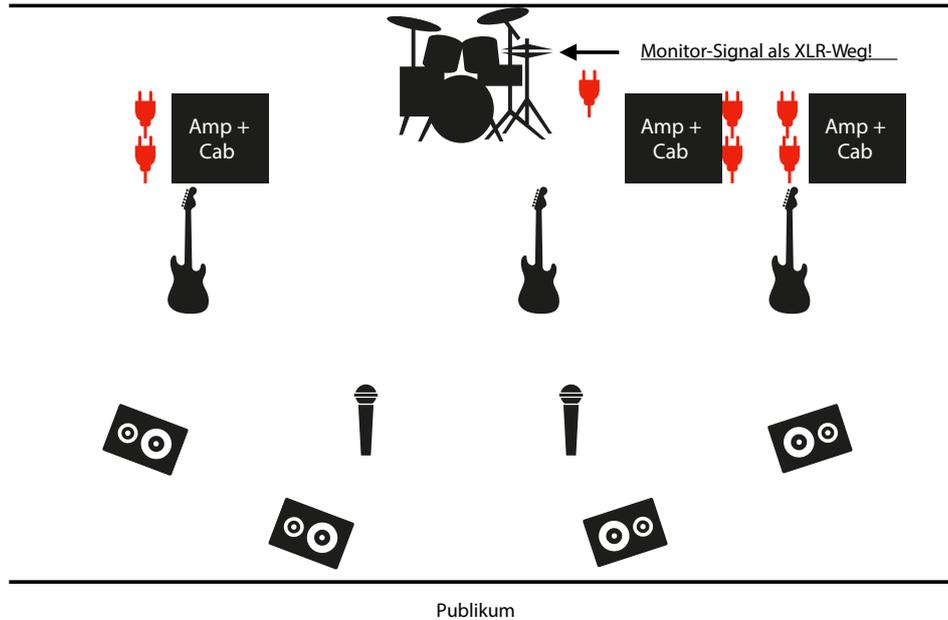


Input-Liste:

1. Kick
2. Snare Top
3. Snare Bottom
4. Rack Tom 1
5. Rack Tom 2
6. Floor Tom 3
7. OH (R)
8. OH (L)
9. Bass (DI Out oder Mic)
10. GTR 1 (Dean) (Mic)
11. GTR 2 (Robin) (Mic)
12. Vocals 1 (Jona)
13. Vocals 2 (Max)
14. Backingtrack: Bass Drops & Impacts
15. Main Backingtrack (L)
16. Main Backingtrack (R)

Bühnenplan

 = 1x Stromanschluss



1x Drums - 1x Bass - 2x Gitarren - 2x Sänger

Die Instrumentalisten spielen über Amps und Boxen, die abgenommen werden müssen.

REFERENZEN UND PRESSESTIMMEN



Wacken Foundation:

Das Debütalbum von Death by Dissonance, „EPITAPH“ wird unterstützt von der Wacken Foundation.

Metal Hammer (2020):

„Besonders in Brechern wie „Faded Glory“ krachen Gänsehautschübe über den Rücken, als in der Hook mit voller Inbrunst „death is all around“ gesungen wird. [...] Tiefschürfende Texte treffen auf grantiges Gebrüll und urige Melodic Death Metal-Riff-Fanfaren. Die alte Schule wird groß geschrieben und geschickt in die Moderne transportiert. Ein paar sich zum Slam schleppende Deathcore-Breakdowns reingeschüttelt, mitreißende Melancholie im Melodiemarsch verwoben, und schon wackelt die Hütte. [...] Das tut weh. Das bleibt hängen. Das ist, was die Seele bewegt, was verarbeiten will – und das hat immer Zukunft.“

01/2020 – Death by Dissonance werden mit EPITAPH in der Rubrik „Demoszone“ zu „Helden von Morgen“ erklärt.

Silence Magazin (2020):

„Mit „Epitaph“ liefern DEATH BY DISSONANCE ein wirklich beeindruckendes Album ab. Es ist hart, es ist (meistens) schnell und dennoch ist es fesselnd und bewegend zugleich. Stilistisch kann man es nicht festnageln und genau das macht den besonderen Reiz aus.“

<https://silence-magazin.de/death-by-dissonance-epitaph>

Metal.de (2020):

„So kracht die Melange aus Death- und Metalcore deutlich düsterer, melodischer und dramatischer (besonders schön: die beinahe Post-rockigen Ansätze von „Spit On You“) und setzt mehr auf Midtempo-Grooves mit der ein oder anderen Uptempo-Passage, um die Sache nicht zu eintönig werden zu lassen. Die Produktion kann sich hören lassen und sägt sich ordentlich durchs Geäst.“

<https://www.metal.de/reviews/death-by-dissonance-epitaph-399780/>

REFERENZEN UND PRESSESTIMMEN



Rockhard.de (2020)

Metalcore mit allen Schikanen steht bei DEATH BY DISSONANCE auf dem Programm. Die Ludwigsburger bewegen sich mit ihrem in jeder Hinsicht abgeklärt klingenden ersten Album auf Heaven Shall Burns oder Calibans Fersen und verzeichnen sogar ein paar Mini-Hits, die es in puncto Breitenpotenzial mit den Platzhirschen aufnehmen können.

https://www.rockhard.de/reviews/death-by-dissonance-epitaph_512778.html

vampster.com (2020):

„Zuerst kommt auf „Epitaph“ der Death Metal, alles andere ist Kür. Um Stilmittel sind DEATH BY DISSONANCE ohnehin nicht verlegen. Wird es Mal melodischer, schmecken wir sogar die rohe Direktheit von AT THE GATES für einen Moment auf unserer Zunge, bevor uns der nächste Hammerschlag den Kopf wieder geraderückt. [...] In „Faded Glory“ experimentiert das Sextett vorsichtig mit vereinzelt Clean Vocals, welche die abwechslungsreichen Growls und Screams gut ergänzen. „Haunted“ ist mit seinen sägenden Gitarren und der unheilvollen Atmosphäre ein Treffen der Generationen: Der alten Schule setzen DEATH BY DISSONANCE im letzten Drittel ein modernes Riffbollwerk entgegen. [...] Zwischen einem Midtempo-Banger Marke „We Are The Rats“ und dem designierten Live-Kracher „Demons“ bietet „Epitaph“ vor diesem Hintergrund so ziemlich alles, was das Genre hergibt. Bretterndes Uptempo, krachende Breakdowns, sogar ominös anmutende Synthesizer zeichnen an geeigneter Stelle einen tiefschwarzen Horizont.“

<https://vampster.com/cd-reviews/death-by-dissonance-epitaph/>

LIVE HISTORIE



- 29.05.2022 Club Vaudaville, Lindau mit Heaven Shall Burn
- 04.03.2020, Casablanca, Besigheim mit Das Kind und die Halunkenbande
- 22.02.2020, Neckfracture Vol. 5, JuZe Backnang mit I Chose Hell, Ocean of Plague
- 17.01.2020 DemoZ Ludwigsburg mit Embrace the Eclipse, Darkness Ablaze
- 11.01.2020 Deaf Dumb Blind, Treff Warmbronn mit Escape from Wonderland, Fear the Silence, Where Eternity Ends, Heading for Eternity, Lies of Jolie
- 21.12.2019 JHKloster Weihnachtsfestival, JHKloster Weil der Stadt mit Fear the Silence, Mindead
- 21.12.2019 JHKloster Weihnachtsfestival, JHKloster Weil der Stadt mit Fear the Silence, Mindead
- 23.11.2019 EPITAPH Releaseshow, Villa BarRock Ludwigsburg mit Our Last Oath, Where Eternity Ends
- 04.05.2019, Tribute to Nicolai, JuZe Backnang mit Embrace the Eclipse, Where Eternity Ends
- 05.04.2019, Gaswerk, Bönningheim mit Humans Hate, Litarum
- 16.03.2019, Juha Herrenberg mit Embrace the Eclipse, Smoking Penguins, The Journey Back
- 08.03.2019, Scream'n'Mosh Festival, Scala, Ludwigsburg mit Where Eternity Ends, A Long Way to Fall
- 16.02.2019, JuHa Klause, Rottenburg am Neckar mit Team Tot, Untamed, Processor
- 18.01.2019, Club Zentral, Stuttgart mit Endlevel, VEX
- 15.12.2018, Rockfabrik, Ludwigsburg mit Fear of Nothing, Loss of Charity
- 01.12.2018, s'Bokle, Radolfzell mit Unredd, Call of Charon, In Dying Lights
- 02.11.2018, Club Zentral, Stuttgart mit Exorcised Gods, Endlevel, World of Tomorrow, Loss of Charity, Intended Execution
- 20.10.2018, Fasskeller, Besigheim mit Hemlock, Bulletrail, Mindead
- 06.10.2018 Zum Falken, Weimar
- 21.09.2018, Cinder&Smoke 2018, Schranrenscheune, Rothenburg ob der Tauber mit Of Colours, Resist the Ocean, Smoke the Sky
- 15.09.2018, Kastenkeller, Haslach im Kinzigtal mit Hellwards, Impulse for Sanity
- 14.08.2018, Casablanca, Besigheim mit Das Kind
- 27.07.2018, RockXplosion Open Air Festival, Warmbronn u.a. mit Stonem, Fear the Silence, Fateful Finality
- 13.07.2018, 0711 Hardcore Bash, Club Zentral, Stuttgart mit Comaniac, Dead Wrong, Unredd

LIVE HISTORIE



- 02.12.2017, Live Mosh Action, 4D Bietigheim Bissingen u.a. mit Bulletrail, The Prophecy23
- 24.11.2017, November Eve, YOUZ Nagold e.V. mit Reprive, Dead Wrong, Fear of Nothing
- 18.11.2017, Neckfracture Vol. 3, Juze Backnang mit Unredd, Broken Compass, Das Kind
- 11.11.2017, Coreneval, Mehrgenerationenhaus Kirchheim unter Teck mit Where Eternity Ends, Maratonga, Insane Humanity
- 28.10.2017, Scream'n'Mosh Festival, Scala Ludwigsburg mit Fear The Silence, These Days to Come
- 28.07.2017, RockXplosion Open Air Festival, Warmbronn u.a. mit Arise From The Fallen, Where Eternity Ends, Traitor, Venera
- 22.07.2017, Feschtiivaal U&D Festival, Herrenberg u.a. mit Into the Fray, The Average, Lethal Underdose, A Long Way to Fall
- 17.06.2017, Play Live Festival, LKA Longhorn Stuttgart u.a. mit Feathers & Stones, Finn Lynden, Roadstring Army
- 26.05.2017, Modern Metal Chaos, JuHa Herrenberg mit Fear of Nothing
- 07.04.2017, Death Before Easter, Club Zentral Stuttgart mit Sundown, Dagger In Hand, Kiara
- 11.03.2017, Spring Breakdown, Chapel Krypta Göppingen mit Where Eternity Ends, Maratonga, Krajal
- 04.03.2017, Neck Fracture Vol 2. „Antisyndrome“ Releseshow, Juze Backnang mit Escape from Wonderland, Project Helix, Maratonga
- 22.10.2016, Quaking Fall, Chapel Krypta Göppingen mit Therin, Maratonga
- 17.07.2016, SPH Bandcontest Stadtfinale, Zwölfzehn Stuttgart
- 15.03.2016, Neckfracture Vol 1, Juze Backnang mit Truthseeker, Beyond the Apex
- 06.12.2015, SPH Bandcontest Vorrunde, Zwölfzehn Stuttgart
- 25.01.2015, Emergenza Bandcontest, Kellerklub Stuttgart
- 29.06.2014, Backnanger Straßenfest



Links / Social Media

Website: <https://www.deathbydissonance.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/deathbydissonance/>

Instagram: https://www.instagram.com/death_by_dissonance/

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/3nSlRGsd9gVx3BDUazEBI>

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCEleEIB-0_rBXhVIIzAp73A