

**Querbeat Technik:
SOUNDTEAM**

info@soundteam.de

**Querbeat Band-Management:
Dietmar Kohler
0172 564 524 7**

info@partyband-querbeat.de

Technik/Bühnenanweisung

UM EINE GUTE GESAMTPERFORMANCE ZU GEWÄHRLEISTEN EMPFEHLEN WIR IN DER REGEL FÜR MITTLERE BIS GROSSE VERANSTALTUNGEN:

Jegliche Aufbauten von Bühne, Ton- und Lichanlagen, müssen mit den üblichen Sicherheitsvorschriften konform sein. Alle im Folgenden aufgeführten Geräte sind Standardmaterial, und normalerweise bei jeder PA-Verleih Firma vorhanden. Größere Abweichungen oder Probleme bei der Bereitstellung, bitte rechtzeitig vor Beginn der Veranstaltung klären.

Optional kann die komplette Technik, oder Teile davon, auf Wunsch auch gerne gegen Aufpreis zur Verfügung gestellt werden.

Beim Eintreffen der Band sollte die komplette PA fertig aufgebaut, verkabelt und spielbereit sein.

Frontplatz /Mischpult / Effekte

24 Kanal Analog Pult. Die Ausstattung sollte mindestens 4 Subgruppen, 4-Band EQ mit Semi-parametrischen Mitten + Low Cut Filter umfassen (z.b. Allen & Heath, Midas oder vergleichbar).

Digital Pulte werden nur nach vorheriger Absprache akzeptiert!

Im Siderack für Front-PA sollten sein:

- 1 Professioneller Terz 31 Band EQ-2 Kanäle (BSS, Klark DN360 oder vergleichbar)
- 5 Stereo Compressoren (SPL, DBX oder vergleichbar)
- 3 Hallgeräte (TC M-ONE, SPX 990 oder vergleichbar)
- 1 Tap Delay (TC D-TWO, 2290 oder vergleichbar)
- 1 CD Player (für Pausenmusik)

**Querbeat Technik:
SOUNDTEAM**

info@soundteam.de

**Querbeat Band-Management:
Dietmar Kohler
0172 564 524 7**

info@partyband-querbeat.de

PA Beschallungsanlage

Als ungefährender Richtwert gilt folgende Regel:
Je 1 KW Leistung pro Seite a 300 Zuhörer

Die Anlage sollte bei Veranstaltungen unter freiem Himmel auch nach 15m noch genügend Druck erzeugen können.
Markenhersteller wie: RCF, GAE, KS, TW AUDIO, etc. sind gerne gesehen.

Monitoring

Gewährleistet sein sollten:

6 Monitor Wege

2 Monitorboxen

2 x 31 band EQ-2 Kanäle

analoges Mischpult mit 6 AUX Wegen – Monitorplatz wird benötigt (kann auch am FoH stehen)

Digital Pulte werden nur nach vorheriger Absprache akzeptiert!

Aux 1: Guitar IEM

Aux 2: Vocal 1 x Wedge

Aux 3: Bläser1 x Wedge

Aux 4: Vocal IEM

Aux 5: Keyboard IEM

Aux 6: Drums IEM

In Ear Monitore (IEM) liefert Querbeat selbst. Frequenzen siehe Pultbelegungsplan

Beleuchtung

Wünschenswert wäre:

1 x JB-Lighting Licon CX oder Licon 1X (FoH)

4 x Movingheads Spot, JB Lighting / Martin / Coemar (Back Truss)

2 x Movingheads Wash, JB Lighting / Martin / Coemar (Back Truss)

4 x 1KW Stufenlinse (Front)

2 x Blinder 4` er (Front)

2 x Stroboskop (Back Truss)

1 x Hazer (Links hinten in der Bühne)

**Querbeat Technik:
SOUNDTEAM**

info@soundteam.de

**Querbeat Band-Management:
Dietmar Kohler
0172 564 524 7**

info@partyband-querbeat.de

Stromanschlüsse

- 1 x 220V, 3`er Dose für Keyboards
- 1 x 220 V für Bassamp
- 1 x 220V 6`er Dose für Gitaramp + iPad sowie Synthesizer
- 1 x 220V 3`er Dose für Bodeneffekte am Git-Monitor
- 1 x 220V, 3`er Dose für Acoustic Guitar Amp
- 1 x 220V, 3`er Dose für Bläser (Effekte und Leselampe)
- 3 x 220V für Inear-Monitor

Es ist darauf zu achten, dass die Tontechnik nicht mit der Lichttechnik auf einem Stromkreis bzw. Phase gelegt wird!

Service, Personal

Ein Ton- und Lichttechniker wird von der Band gestellt.

Bühne

mindestens: 8m breit x 6m tief, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht
Das Podest beim Schlagzeug sollte 2 x 2m groß und 40cm höher sein als die restliche Bühne.

Security

Der Veranstalter hat für die Bereitstellung von Sicherheitspersonal und die Durchführung von Sicherheitsmaßnahmen zum ausreichenden Personen- und Sachschutz der Bandangehörigen und der Ausrüstung zu sorgen.

Während der Aufführung muss die Bühne durch entsprechende Maßnahmen vor unbefugtem Zutritt geschützt werden.

Der Veranstalter haftet für alle entstandenen Personen- und Sachschäden, die in Verbindung mit dem Engagement stehen.

**Querbeat Technik:
SOUNDTEAM**

info@soundteam.de

**Querbeat Band-Management:
Dietmar Kohler
0172 564 524 7**

info@partyband-querbeat.de

Catering

Getränke: Wasser, Cola, O-Saft, Bier

Die Getränke sind ab Aufbau (Eintreffen der Technik Crew) zur Verfügung zu stellen

Essen: 1 warmes Essen pro Person

Bei längerem Aufenthalt 2 Mahlzeiten, davon eine warm.

Sollte es nicht möglich sein der Band ein ausreichendes Catering zur Verfügung zu stellen, stellt der Veranstalter eine Verpflegungspauschale, mind. 20,-- € / pro Bandmitglied, in bar oder als Gutschein zur Verfügung.

Garderobe

Ausreichend große Garderobe in abgeschlossenem Raum mit:

Waschmöglichkeiten

WC

Mitschnitte (Ton)

Konzertmitschnitte sind nur nach vorheriger Genehmigung gestattet.

Auskünfte hierzu erhalten Sie bei der Querbeat Technik-Crew.

Sonstiges:

Um eine reibungslose Veranstaltung gewährleisten zu können ist eine Feinplanung mit der Querbeat Technik Crew 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn zu tätigen.

Querbeat Technik:
SOUNDTEAM

info@soundteam.de

Querbeat Band-Management:
Dietmar Kohler
0172 564 524 7

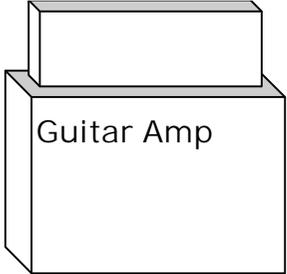
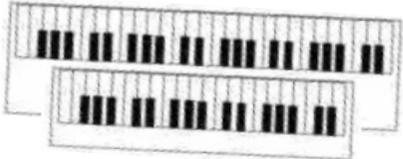
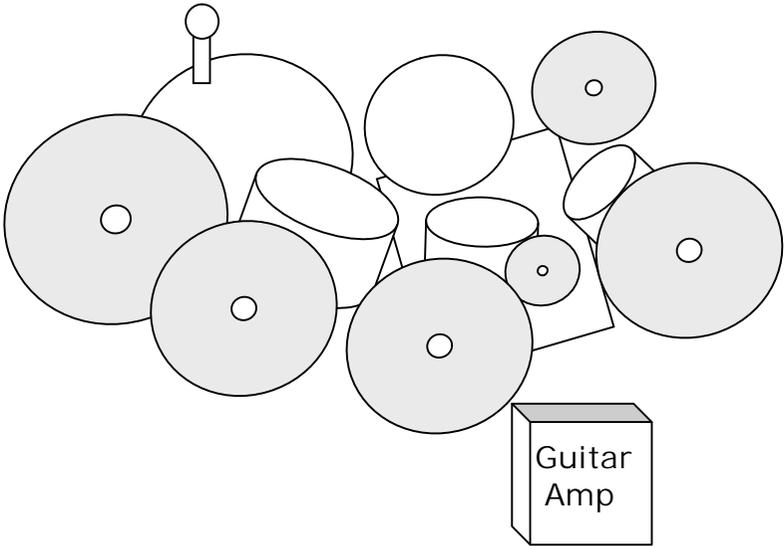
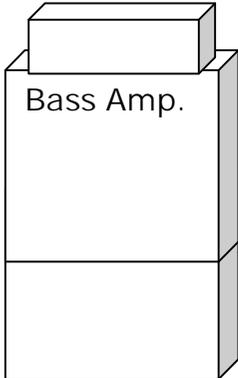
info@partyband-querbeat.de

Pultbelegung (bitte nicht ändern)

#	Instrument	Mikrofontype / DI	Insertbelegung
01	Bassdrum	MIC AKG D-112	Compressor 1
02	Snare	MIC Sennheiser 604	Compressor 2
03	Hi-Hat	MIC Sennheiser 614	
04	Tom 1	MIC Sennheiser 604	
05	Tom 2	MIC Sennheiser 604	
06	Tom 3	MIC Sennheiser 604	
07	Tom 4	MIC Sennheiser 604	
08	Overhead	MIC Sennheiser 614	
09	Trigger	DI-Box	
10	Bass	DI-Box (optional)	Compressor 3
11	Guitar	MIC Sennheiser E606	Compressor 4
12	i-Pad	DI-Box	
13	Keyboards Up	DI-Box	IEM 864,850 MHZ
14	Keyboards Down	DI-Box	IEM 864,850 MHZ
15	Synthesizer	DI-Box	IEM 864,850 MHZ
16			
17	Saxophone	Shure Beta 98C	
18	Trompete	Wireless MIC + DI Box 846.000 MHZ	
19	Vocal Guitar	Wireless Mic 822.000 MHZ	Compressor 5 IEM 534,375 MHZ
20	Frontvocal female	Wireless Mic 790.600 MHZ	Compressor 6 IEM 774,700 MHZ
21	Frontvocal male	Wireless Mic 801.325 MHZ	Compressor 7 IEM 856,175 MHZ
22	Vocal Drums	Shure Beta 58	Compressor 8, IEM
23			
24			
Stereo 1	Hall	TC M-One	
Stereo 2	Delay	TC D-Two	
Stereo 3	Hall	Yamaha SPX 990	
Stereo 4	CD Player		
Sub Group 1+2	Drums		Compressor 9,10
Sub Group 3+4	Vocals		Compressor 11,12

Bühnenplan QUERBEAT

In Ear Systeme am
Bühnenverteiler



Wedge
Monitor

Wedge
Monitor