



www.nashonair.com

Kontakt für technische Rückfragen: Volker Pöckel; tel: 0178 785 9004; mail: volker@poeckel.de

Rider / Technische Anforderungen

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages, Änderungen bedürfen der Genehmigung durch unsere Techniker oder dem Management.

Sollte die Band einen eigenen Ton und / oder Lichttechniker mitbringen wird dies gesondert bekannt gegeben.

Sollten technische, sowie administrative Änderungen ohne Absprache mit dem Bandmanagement/- der technischen Leitung getroffen werden und diese negativ den Ablauf des Auftritts beeinflussen, werden im Havariefall alle entstandenen Zusatzkosten zur Gewährleistung des gewohnten Ablaufs dem Auftraggeber in Rechnung gestellt. Als Beispiele sind hier fehlende oder falsche Peripherien zu nennen.

Infos zu NASH:

Bandmitglieder: 5

Backline:

Schlagzeug – 1x Bassdrum, 1x Snare, 2x Tom, 1x Floretom, 1x Ridebecken,
2 x Crash, 1 x HiHat

Bass + Amp – 4 x 10er + 15er

Gitarre 1 + Amp 4 x 12er

Akustikgitarre

1 x Keyboard Stereo

1 x Leadgesang Mikrostativ

Anforderungen Technik:

Bühne:

Die Bühne sollte mindestens 6m breit, 4m tief und lichte Höhe 3m hoch sein. Für das Schlagzeug sollte ein Drumriser 2m x 2m x 0,3m

(Front schwarz abgehängt, Oberfläche mit Teppich)

Die Bühne muss sauber, schwingungsfrei und eben sein. Sie darf keine Unebenheiten (Stolperfallen) aufweisen. Aufgang seitlich und mit Treppe.

Beschallung Monitor:

Es werden 5 Wege und 4 Wedges benötigt.
Monitorweg 5 wird für von der Band mitgebrachtes In-Ear-System benutzt.

Sollten nur 4 Auxwege zur Verfügung stehen, welches das Minimum ist, dann läuft Weg 5 auf Eigenversorgung bandintern.

Die Monitore sollten qualitativ hochwertig sein, z.B. d&b, Meyer, Nexo o.ä.

Aux 1 Sänger (1x Wedge)
Aux 2 Lead Gitarre (1x Wedge)
Aux 3 Keyboard (1x Wedge)
Aux 4 Drumfill (1x Wedge)
Aux 5 Bassist (*eigenes In – Ear System* Shure psm 200)

Beschallung Front:

Für druckvolle Rock-Beschallung, dem Raum oder der Open Air-Fläche angemessen. Die PA sollte aktiv getrennt sein.
Bei Großbeschallung bitte auf zeitkorrigierte Beschallung achten (Delay!).
Bei breiten Bühnen, oder eng abstrahlenden Systemen, wie Linearrays, sollte zusätzlich ein Centerfill vorhanden sein.

Bevorzugte Systeme: d&b, Meyer, Nexo, o.ä.

FOH:

Mischpult mit min. 24Ch.(Belegung siehe Channellist), parametrische Klangreglung
min. 6 x Aux (4 x pre/2 x post). nach Möglichkeit 8 x Aux Vorzugsweise Midas, Soundcraft, DDA oder Yamaha. Wenn möglich einen zusätzlichen Ausspielweg (Summe) freihalten für einen Kontrollmitschnitt der Band (Aufnahmegerät wird von der Band mitgebracht).
1 x Multi-FX Yamaha SPX990/1000, PCM 70, tc m-one, o.ä.
1 x Delay-FX z.B. Yamaha SPX990, tc d-two, o.ä.
4 x Kompressor/Gate (dbx, bss)
4 x Gate (dbx, bss)
6 x EQ 31 Band (2xPA/4xMonitor)
1 x professionellen CD-Player (kein Discman o.ä.)

Bitte alles gut zugänglich und übersichtlich am Pultplatz.
Bitte an FOH Beleuchtung denken.
Das Pult mit Peripherie sollte im akustisch guten hinteren Bereich, möglichst mittig stehen.

Mikrofonie/ Pultbelegungsplan:

Mikrofone siehe Channellist, bitte **KEINE** billigen Mikrofone, nur gängigen Marken wie Shure , Sennheiser, etc...
Alle Mikrofone mit guten Ständern (keine alten Wackelteile !!).
Für den Sänger 1 x Funkstrecke (UC oder U4D Serie) mit Handsender SHURE Beta SM 87 A oder KSM9

Kanal Instrument Mikrofon:

1 Bass Drum	AKG D 112/ Shure Beta 91	
2 Snare	SM 57	
3 HiHat	z.B. Neumann KM 184	
4 Tom 1	z.B. Sennheiser MD 421	
5 Tom 2	...	
6 Tom 3	...	
7 Tom 4	...	
8 Overhead left	z.B. Neumann KM 184	
9 Overhead right	...	
10 Bass	Di-out am Amp	
11 Git (lead)	SM 57	
12 Akustikgitarre Di		
13 Keyboard left	Di	
14 Keyboard right	Di	
15 Vocal git (fsr)	SM/Beta 58	
16 Vocal (center)	Funkstrecke Beta87 oder KSM 9	
17 Vocal bass (fsl)	SM/Beta 58	
18 Vocal drums (usc)	SM/Beta 58	
19 Vocal keyz (usl)	SM/Beta 58	
20 CD left		
21 CD right		
22 FX1 return		
23FX2 return left		
24FX2 return right		