

Technical Rider



Bühne

Bühnengröße mind. 6 x 4 m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackelfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2 m.

Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben.

Die Bühne muss nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert sein.

PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer entsprechende PA.

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100 dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag.

Monitoring

5 separate Wege: 4 identische Wedges am vorderen Bühnenrand (links, 2x mitte, rechts), 1 kräftiges Drumfill. (s. Bühnenplan)

FOH

Professionelles ,mindestens, 20 Kanal Mischpult.

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug.

Mindestens 2x Kompressor und 1x Gate.

1x CD-Player oder USB-Anschluss mit Anschlussmöglichkeit ans Mischpult (EJECT-Intro).

Der Veranstalter muss, wenn nicht anders besprochen, die notwendig Anzahl an FOH-Technikern stellen.

Licht

Eine Lichtenanlage muss mit einem freundlichen und nüchternen Techniker seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Strom

Es werden vier separate Stromanschlüsse (FI abgesichert, 230V/16A) (mind. 2-Fach-Stecker nahe Gitarrenverstärker, nahe Bassverstärker, nahe Gitarrenpedal und Basspedal am Bühnenrand) benötigt. (s. Bühnenplan).

Sonstiges

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages.

Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

Der Rider beschreibt das Optimum. Wir kommen natürlich auch mit anderen Voraussetzungen zurecht, würden aber gerne vorher Bescheid wissen.

Kontakt:
Maximilian Schröder

Tel. 0160/6506595
Mail: max@ejectmusik.com

www.ejectmusik.com

www.facebook.com/ejectmusik

Inputliste

Info: Rot-Markiert bedeutet, wird von der Band mitgebracht.

Kanal	Input	Mic	Stativ	Insert
1	Bassdrum	Dynamisch	Galgen kurz	Gate/Compr.
2	Snare oben	Dynamisch	Clip	Gate/Compr.
3	Snare unten (opt.)	Dynamisch	Clip	Gate/Compr.
4	Hi-Hat	Kondensator	Galgen lang	
5	Tom 1	Dynamisch	Clip	Gate
6	Tom 2	Dynamisch	Clip	Gate
7	Standtom 1	Dynamisch	Clip	Gate
8	Overhead rechts	Kondensator	Galgen lang	
9	Overhead links	Kondensator	Galgen lang	
10	Bass	Di-Box	-	
11	Bass Amp (opt.)	Mikro / XLR	Galgen kurz	
12	Gitarren Amp Top+Box	Mikro / XLR	Galgen kurz	
13	Voc 1	Shure SM58 LC (eigenes)	eigenes	Reverb
14	Voc 2	Shure SM58 LC (eigenes)	eigenes	Reverb
15	Voc 3	Shure SM58 LC (eigenes)	eigenes	Reverb
16				
17				
18				

Der Rider beschreibt das Optimum. Wir kommen natürlich auch mit anderen Voraussetzungen zurecht, würden aber gerne vorher Bescheid wissen.

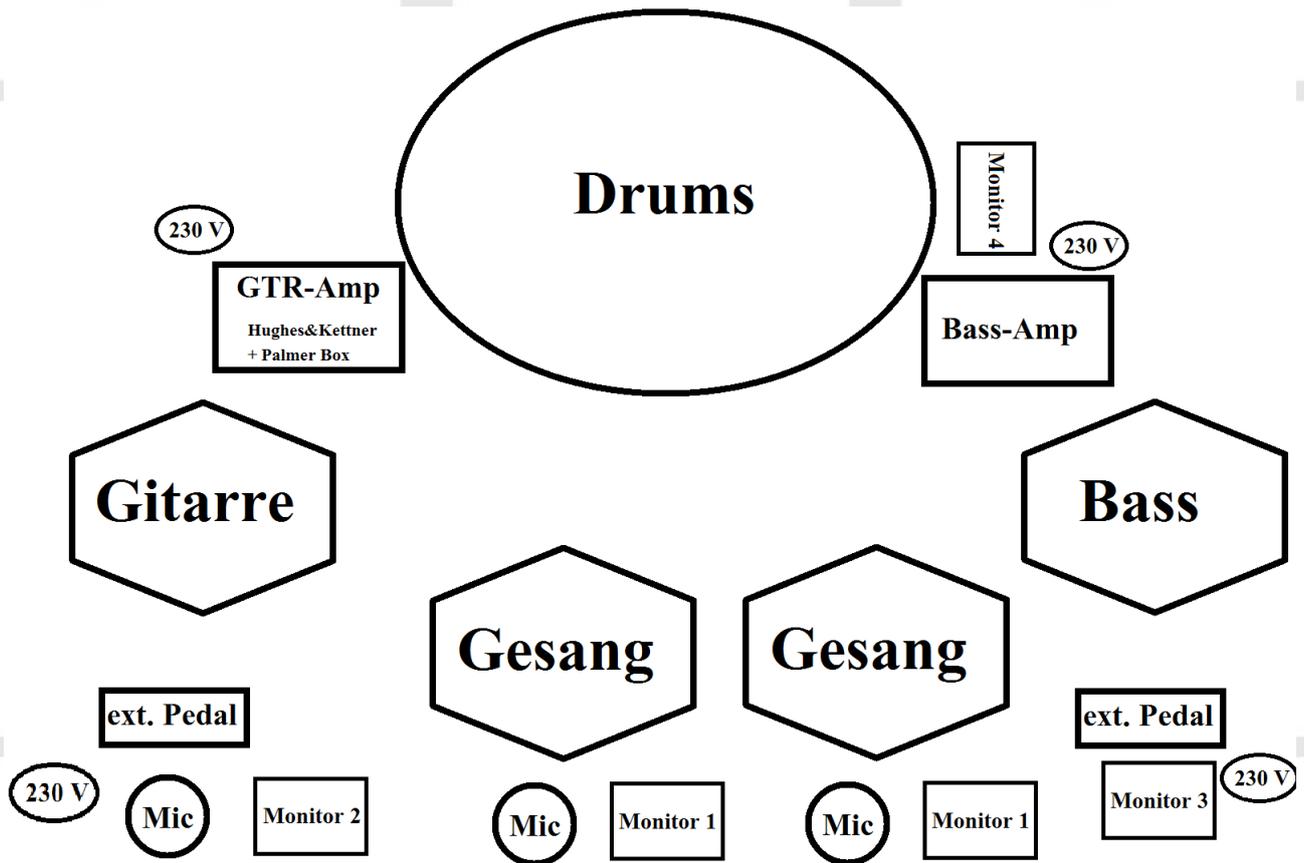
Kontakt:
Maximilian Schröder

Tel. 0160/6506595
Mail: max@ejectmusik.com

www.ejectmusik.com

www.facebook.com/ejectmusik

Stage Plan



Der Rider beschreibt das Optimum. Wir kommen natürlich auch mit anderen Voraussetzungen zurecht, würden aber gerne vorher Bescheid wissen.

Kontakt:
Maximilian Schröder

Tel. 0160/6506595
Mail: max@ejectmusik.com

www.ejectmusik.com

www.facebook.com/ejectmusik