"Beyond Youniverse“ Bühnenanforderung

Grundlegende Informationen

- Für unsere Besetzung (Fünf Musiker) sollte die Bühnengröße mindestens 6m x 4m betragen, auf größeren Bühnen gerne mit Drum Riser, ist aber kein Muss

- Für die, von der Band mitgebrachte Elektronische Betriebsmittel, am besten eine Frei Belastbare Feststrom Phase freihalten (Anordnung im Bühnen Plan)

- Wir bringen kein eigenes Licht Equipment mit
  Mindestanforderung ist, dass die Bühnen flächig, und in ausreichender Helligkeit, beleuchtet ist
  Effektlicht, beziehungsweise Performance-unterstützendes Bühnenlicht, ist sehr gerne gesehen

  Hier allerding noch ein Hinweis an den etwaigen Lichttechniker:
  Weniger ist Mehr!!! Lieber mit passenden Licht- und Farbstimmungen und schönen Standbildern arbeiten, als mit zu viel Bewegung und zu viel „Disco Licht“
  Rückfragen sehr gerne im Vorfeld oder vor Ort an unseren Schlagzeuger

- Wir bringen kein eigenes Ton Equipment mit,
  Die PA sollte für die Größe der Venue und die Performance einer Rockband ausreichend dimensioniert sein

- Das Monitoring ist unten näher beschrieben
  Falls Wedges vorgesehen sind, sollten sie für den Band Monitoring Einsatz geeignet sein, sprich einen 12“ oder 15“ Tieftontreiber haben, um auch Bassdrum- oder Bass Signal gut wiedergeben zu können (Beispielsweise D&B M4 / D&B Max15 / TWaudio C15)

  Falls es Rückfragen zum Monitoring geben sollte, beispielsweise falls kein InEar System verfügbar sein sollte, o.ä., einfach Rücksprache zur Band halten

- Wir würden gerne zwei Konfetti-Shooter mitbringen
  Falls das die örtlichen Bedingungen nicht zulassen, bitte kurz Bescheid geben, dann brauchen wir die Shooter nicht extra mitnehmen ;-)

Falls es noch anderweitige Rückfragen zur Technik oder zur Organisation geben sollte, bitte Luis Seinsche (Gitarre) oder Domenik Schumacher (Schlagzeug) kontaktieren ;-)

Luis Seinsche
luis.seinsche@web.de

Domenik Schumacher
domenik.drums@gmx.de

Mikrofonierung

- **Schlagzeug**
  - Bassdrum (zB Shure Beta 52 / Shure Beta 91 / AKG D112 / Audix D6) **1x**
  - Snaredrum (zB Shure SM 57 / Shure Beta 57 / Shure Beta 56 A / Audix i5) **2x**
  - HiHat (zB AKG C391 / Sennheiser e614 / Oktava MK 012) **1x**
  - Rack Tom (zB Shure Beta 56 / Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / Audix D2) **2x**
  - Floor Tom (zB Shure Beta 56 / Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / Audix D4) **2x**
  - Overhead (zB AKG C391 / Shure Beta 27 / Oktava MK 012) **2x**

- **Bass**
  - DI-Box / Alternativ Mikro (zB Audix D6 / AKG D112) **1x**
  - Kabelmikro Gesang (zB Shure SM 58 / Shure Beta 58) **1x**

- **Gitarre Links**
  - Amp Mikrofonierung (zB Shure SM 57 / Shure Beta 57 / Sennheiser E906) **1x**
    Alternativ DI-Box
  - Kabelmikro Gesang (zB Shure SM 58 / Shure Beta 58) **1x**

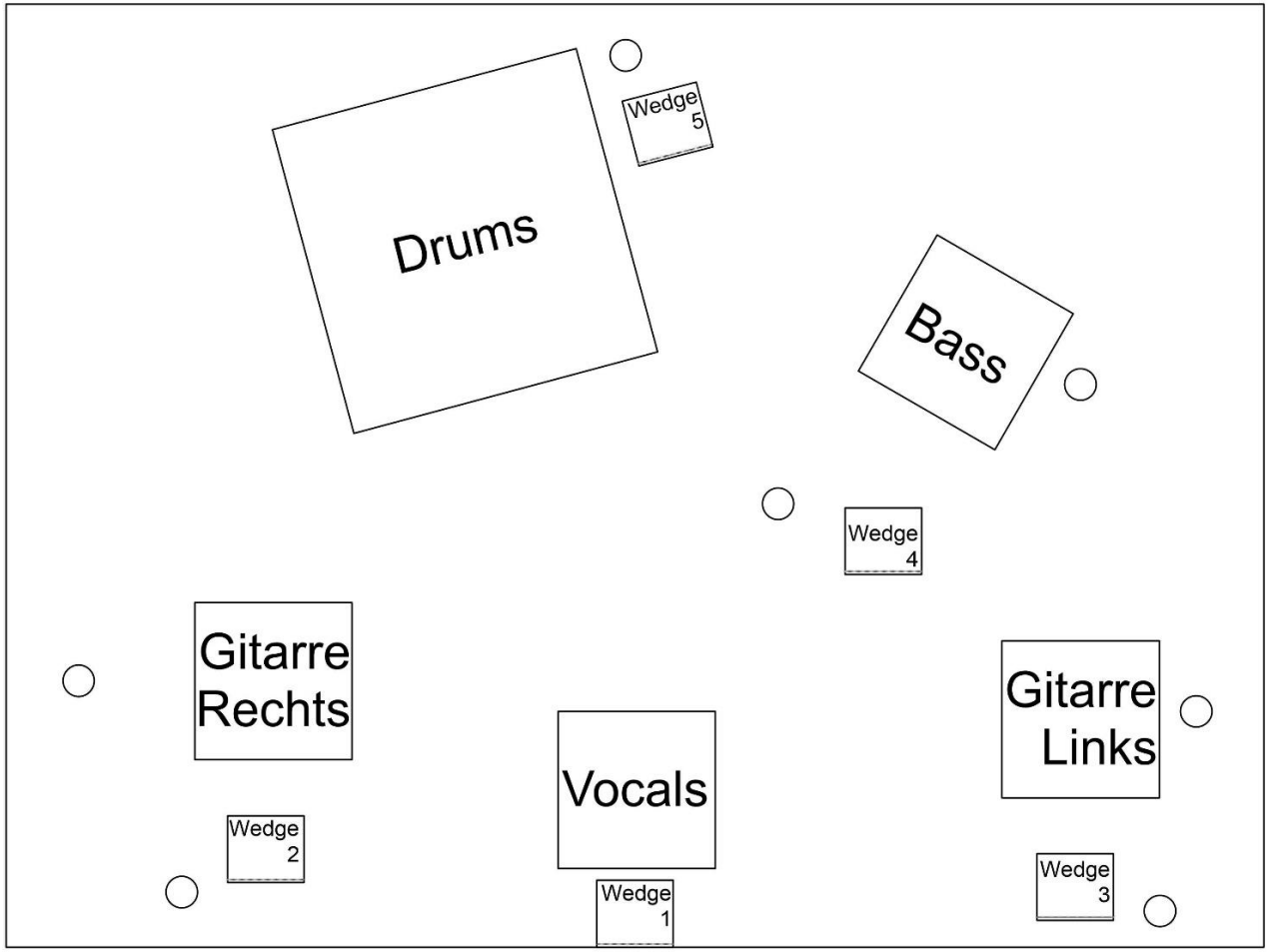
- **Gitarre Rechts**
  - Amp Mikrofonierung (zB Shure SM 57 / Shure Beta 57 / Sennheiser E906) **1x**
    Alternativ DI-Box
  - Kabelmikro Gesang (zB Shure SM 58 / Shure Beta 58) **1x**

- **Front Gesang Female**
  - Drahtlos Mikro Gesang (zB Shure ULX-D / AD4-D mit Shure Beta 58 Kapsel) **1x**
  - Einhand-bedienbares Teller Mikrofonstativ

Monitoring

-	Schlagzeug:	Wired InEar (Mono) + Wedge oder Sub Alternativ entweder nur Wired InEar oder Wedge	**1x**
-	Bass:	Wireless InEar / Alternativ Wedge	**1x**
-	Gitarre Rechts:	Wireless InEar / Alternativ Wedge	**1x**
-	Gitarre Links:	Wireless InEar / Alternativ Wedge	**1x**
-	Front Gesang:	Wireless InEar / Alternativ Wedge	**1x**

Stage Plan



○ = 1x Feststrom (Schuko)