

EARS DON'T CRY

Technical Rider 2020

Wir bitten diesen Technical Rider aufmerksam zu lesen und bei evtl. Fragen Kontakt mit uns aufzunehmen.

Vielen Dank

PA-System:

Sollte nichts anderes vereinbart sein, gehen wir davon aus, ein für die Veranstaltungsfläche passendes und funktionsfähiges PA-System inkl. Personal vorzufinden.

Monitoring:

Auf der Bühne benötigen wir 2 Monitore für die vordere Bühne, sowie ein Monitor für den Drummer. Darüber hinaus benutzt der Sänger In-Ear-Monitoring. Jeder Monitor benötigt einen eigenen Kanal.

Bühne/Personal:

Die Band „Ears Don't Cry“ reist ohne eigenen Techniker an!

Die Bühne sollte ausreichend groß dimensioniert sein (ab ca. 20 m² fühlen wir uns wohl ☺) um den 4 Musikern (1x Gitarre, 1x Bass, 1x Gesang, 1x Schlagzeug), sowie den Verstärkern und dem Schlagzeug Platz zu bieten.

Im Fall einer Open Air Veranstaltung gehen wir davon aus, dass die Bühne vor Witterungseinflüssen (z.B. Regen) geschützt ist.

Das von uns verwendete Equipment, sowie der bevorzugte Bühnenaufbau sind auf der folgenden Seite aufgeführt.

Sollten mehrere Bands im Rahmen der Veranstaltung auftreten, teilen wir uns gerne Equipment (z.B. Schlagzeug) mit anderen Künstlern um die Umbaupausen kurz zu halten. Für die Bekanntgabe entsprechender Kontaktdaten wären wir dankbar und willigen unsererseits selbstverständlich ein unsere Kontaktdaten für diesen Zweck weiterzugeben.

Für evtl. Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung:

Ralf Fiebig

0171 520 24 46

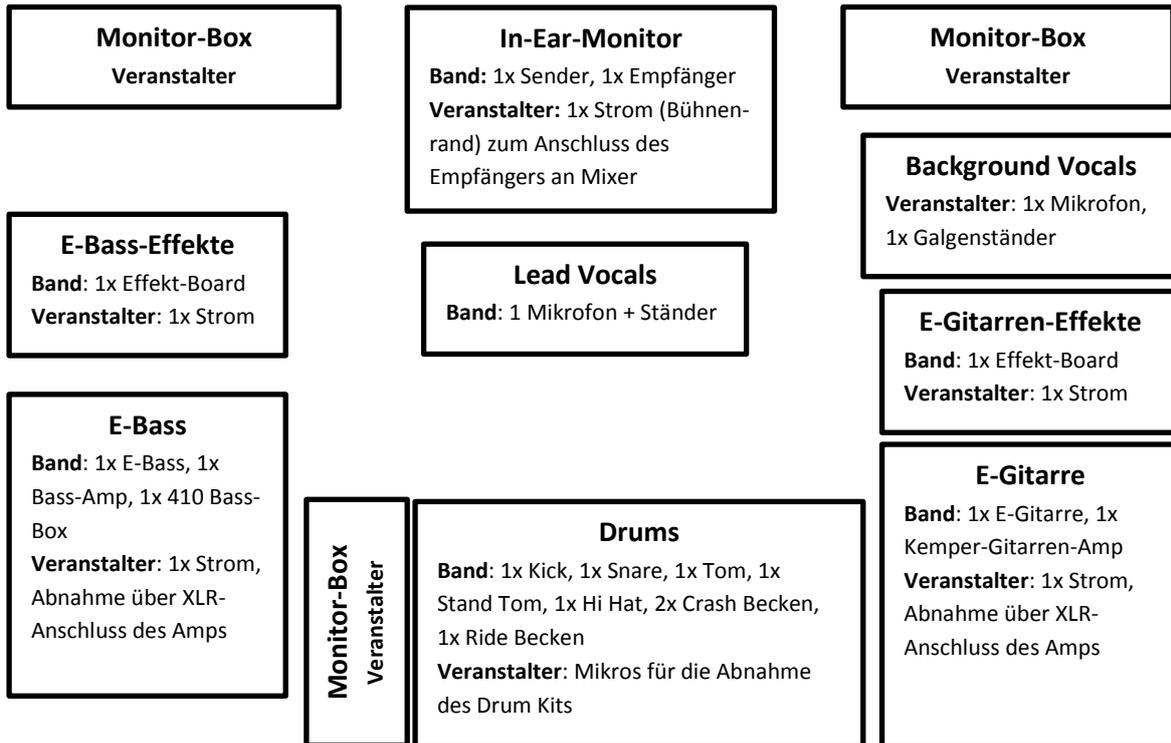
earsdontcry@web.de

EARS DON'T CRY

Technical Rider 2020

Bühnenaufbau:

Die Anordnung Bass links und Gitarre rechts ist nicht zwingend.



Hinweis: Bei ausreichend belastbarer Monitorbox kann der Bass alternativ direkt mittel XLR am Effekt-Board abgenommen werden. In dem Fall könnte auf Bass-Amp und Box verzichtet werden.