

1. Technik

PA:

- Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.
- Bei einer OPEN AIR-Veranstaltung trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne und Technikplatz überdacht und regengeschützt sind.

Mischpult:

- 24 Kanäle
- 4 Aux-wege

Monitoring:

- 1x In-Ear (drahtlos) für den Sänger (Anlage wird mitgebracht, benötigt XLR)
- 1x In-Ear (kabelgebunden) für den Drummer (Anlage wird mitgebracht, benötigt XLR)
 - Für den Bass Shaker im Drum Throne wird das Bassdrum Signal entweder abgesplittet oder muss als zusätzlicher Weg (XLR) am Schlagzeug anliegen.
- 1x Monitor für Gitarre 1
- 1x Monitor für Gitarre 2 und Bass

Gesang:

- Der Sänger bringt für sich ein eigenes Funkmikrofon mit! (Ausgang XLR)
- Benötigt wird außerdem:
 - 1x Gesangsmikrofon am Schlagzeug
 - 1x Gesangsmikrofon an Gitarre 1
 - 1x Gesangsmikrofon an Gitarre 2

Schlagzeug:

- 1x Bassdrum Mikrofon (z.B. Shure Beta52 o.ä.)
- 1x Snaredrum Mikrofon (z.B. Shure SM57 o.ä.)
- 2x Tom Mikrofon (z.B. Sennheiser e604 o.ä.)
- 2x Overhead Mikrofon (z.B. AKG C1000 o.ä.)

je nach Venue zusätzlich dazu:

- 1x Tom Mikrofon (z.B. Sennheiser e604 o.ä.)
- 1x Hi Hat Mikrofon (z.B. AKG C1000 o.ä.)
- 1x Ride Mikrofon (z.B. AKG C1000 o.ä.)

Gitarren:

- jeweils 1x Mikrofon für Gitarrenbox (z.B. Sennheiser e906 o.ä.)

Bass:

- DI-Out

Licht:

- Backtruss sollte Befestigungshaken für Backdrop (4x2m) haben.

Personal:

- Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt
- Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenlage sollte vor Ort sein