

# Close to the Bridge

## Technical Rider & Stage Plot

### Ausprechpartner

Dieser Rider soll als Hilfe dienen und Auskunft über die technischen Wünsche der Band geben. Falls es nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung; wir werden dann einen sinnvollen Kompromiss finden. Auch bei sonstigen Fragen und Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Tobias Apold +49 173 / 20 38 95 3 oder [info@cttb.de](mailto:info@cttb.de)

Die aktuelle Version des Riders finden Sie unter [www.close-to-the-bridge.de/booking](http://www.close-to-the-bridge.de/booking)

### Zeitlicher Ablauf

Die Zeitplanung von Ton/Licht- und Backlineaufbau der Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Hierbei ist mit 60 Minuten für Aufbau und Soundcheck zu rechnen. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig Kontakt mit uns auf.

### Backline

Die Backline wird komplett durch die Band selbst gestellt. Nach Absprache im Vorfeld dürfen andere Bands gerne unsere 1x12er Gitarrenbox (Engl E112VB, Vintage 30 Speaker), sowie den Kesselsatz unseres Drumsets (Rechtshänder) mitbenutzen, Becken, Snare und Fußmaschine sind in diesem Fall selbst zu stellen.

### Catering

Die Band freut sich über Freigetränke, mindestens kohlenstoffdioxidfreies Mineralwasser auf der Bühne; je nach Größe der Veranstaltung eine warme Mahlzeit (bevorzugt kein Fastfood) für fünf Bandmitglieder (Achtung: 1 Veganer), einen F.O.H. Techniker und 2 Hands. Hierbei weisen wir auf folgende Allergien hin: Erdnuss, Laktose.

### Backstage

Die Band benötigt einen Raum, in dem sie ihre privaten Sachen sicher lagern und sich vor dem Auftritt aufhalten sowie ungestört umziehen kann. Optimalerweise befindet sich dort ein Spiegel.

### Merchandise

Ein Tisch mit zwei Stühlen für den Verkauf von Merchandise-Artikeln sollte am Veranstaltungsort gewährleistet sein.

### Gästeliste

Die Band bittet um 10 Gästelisteplätze.

# Close to the Bridge

## Technical Rider & Stage Plot

### F.O.H.

Close to the Bridge benötigt optimalerweise ein 24 kanaliges Mischpult, welches von uns gestellt werden kann (Behringer X-32) mit

18 Kanäle	8 Gates	1 Reverb
10 Monitorwege	12 Kompressoren	1 Delay
2 Effektwege	3 Band EQ	

Das Pult soll mittig, überdacht und mit guter Sicht zur Bühne (ggf. erhöht) platziert sein.

Ein F.O.H. Techniker kann nach Rücksprache gestellt werden.

### Monitoring

Die Band spielt komplett mit In Ear und benötigt bevorzugt 10 Auxwege oder 5 in Mono.

Das Kabel für das Wireless In Ear Rack mit 4x2 XLR Anschlüssen sowie die verbleibenden 2 XLR Kanäle für den Schlagzeuger, welche kabelgebunden entgegengenommen werden, müssen am Drumriser anliegen.

### Besetzung und Funkfrequenzen

			Instrument	In Ear
Main Vox	Stage Center	Thommy	-	824.850 MHz
Guit / BackVox	Stage Left	Toby	2,4 GHz	831.250 MHz
Guit / BackVox	Stage Right	Manu	2,4 GHz	827.700 MHz
Bass	Stage Right	Sven	2,4 GHz	863.250 MHz
Drums	Stage Center	Jonas	kabelgebunden	kabelgebunden

### Bühne

Abmessungen der Bühne im Optimalfall: 5m x 4m (B x T) und mind. 3m lichte Höhe. Zusätzlich wird ein Drumriser gewünscht: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H).

Die Spielfläche sollte kabelfrei, ansonsten bitte abgeklebt sein.

Wir freuen uns über die Möglichkeit ein Backdrop 3m x 1,5m (B x H) zu hängen.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein. Auf die Stabilität der Bühnenkonstruktion inkl. Zugang ist zu achten.

# Close to the Bridge

## Technical Rider & Stage Plot

### Kanalbelegung

#	#	#	Pan	Instrument	Stativ	Example	Insert			Send	
M	N	M					G	E	C	V	D
I	O	A					A	Q	O	E	E
N	R	X					T		M	R	L
	M						E		P	B	A
											Y
1	1	1	C	Kick In	klein	AKG D112	X	X	X		
		2	C	Kick Out	klein	Audix D6	X	X	X		
2	2	3	C	Snare Top	klein	Shure SM57	X	X	X	X	
	3	4	C	Snare Bottom	klein	Shure SM57					
3	4	5	C	Hi Hat	normal	Shure SM57					
	5	6	-35	Floor Lo	Clip	Sen. e604	X	X	X	X	
	6	7	-15	Floor Hi	Clip	Sen. e604	X	X	X	X	
	7	8	+15	Tom Lo	Clip	Sen. e604	X	X	X	X	
		9	+35	Tom Hi	Clip	Sen. e604	X	X	X	X	
		10	-40	Ride	normal	Shure SM57					
	8	11	L	Overhead L	groß	Røde NT5					
	9	12	R	Overhead R	groß	Røde NT5					
4	10	13	C	Bass Amp	-	own D.I.		X	X		
5	11	14	-75	Guitar Toby Amp	klein	Shure SM7B		X			
		15	-75	Guitar Toby DI	-	own D.I.		X			
6	12	16	+75	Guitar Manu	-	own D.I.		X			
7	13	17	-50	BVox Toby	Teller	Shure SM58		X	X	X	
8	14	18	+50	BVox Manu	normal	Shure SM58		X	X	X	
9	15	19	C	Vox Thommy	Teller	Wireless		X	X	X	X
10	16	20	L	Sampler L	-	own D.I.					
11	17	21	R	Sampler R	-	own D.I.					
12	18	22	-	Click	-	own D.I.					
		23	-	Ambiance L		Condenser					
		24	-	Ambiance R		Condenser					
Reverb - Big Hall / Delay 0,4ms Die Kanäle Click sowie Ambiance L & R nur auf In Ear!											

Backdrop 3m x 1,5m

