



BÜHNENANWEISUNG

Dieser Technical Rider ist Teil unseres Gastspielvertrages und beschreibt unsere technischen Vorgaben, welche eine reibungslose Durchführung unseres Konzertes im Sinne der Band und des Veranstalters garantieren.

Durch die Unterzeichnung des Gastspielvertrages erklärt sich der Veranstalter bzw. die zuständige Technik mit allen unten aufgeführten Aspekten einverstanden. Vielen Dank & wir freuen uns auf die Show!

ALLGEMEIN

- Wir bringen unsere eigene Backline inklusive Mikrofone, Kabel und Stands mit
- Unsere Backline sollte hinter, neben, oder wenn draußen, an einer regengeschützten Stelle vorgebaut werden können
- Die Changeoverzeit sollte 30 Min. betragen

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein und die fehlerfreie Übertragung all unserer Signale garantieren
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein

BÜHNE

- Wir benötigen eine freie, überdachte Bühnenfläche mit einem Mindestmaß von 4,00x5,00m

FOH

- Sofern nicht anders abgesprochen, stellt der Veranstalter einen Tontechniker für den gesamten Veranstaltungszeitraum
- Digitales Mischpult mit mindestens 16 Eingängen, ausreichend EQs, Comps und Gates
- Monitoring wird von uns über einen In-Ear Split selbst gemischt
- **Der/die SoundtechnikerIn bekommt all unsere Inputs über eine nummerierte Snake (siehe Inputliste) ab Split Rack, welche dann frei gesteckt werden kann**

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden

PARKEN / BACKSTAGE

- Wir benötigen zwei sichere Parkplätze möglichst direkt an der Venue
- Außerdem sollte ein Backstage-Raum zur Verfügung gestellt werden, welcher zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist

CATERING

- Ausreichend nicht-alkoholische Getränke, sowie stilles Wasser für die Bühne
- 4 warme Mahlzeiten (vegetarische und vegane Optionen) - Alternativ Dinner Buyout à 20€ pro Person

TECHNIK KONTAKTAlexander Nolte
+49 171 1895337

CH	NAME	MIC / DI	STAND	LOCATION	RMK
1	KICK	BETA 52A	Z-ROD	USC	
2	SNARE	SM57	Z-ROD	USC	
3	HIHAT	SM57	CLIP	USC	
4	TOM HIGH	E604	CLIP	USC	
5	TOM LOW	E904	CLIP	USC	
6	OH L	SE8		USC	
7	OH R	SE8		USC	
8					
9	BACKING TRACK L	DI	-	USC	
10	BACKING TRACK R	DI	-	USC	
11	BASS L	DI	-	DSL	Helix / Stereo FX
12	BASS R	DI	-	DSL	Helix / Stereo FX
13	GITARRE	DI	-	DSR	Kemper
14	VOC 1	SM58 / V7	TALL / STRAIGHT	DSC	
15	VOC 2	V7	TALL / BOOM	DSR	

