

Technical Rider

Wir sind eigentlich in allen Dingen sehr flexibel, aber so ganz ohne Bühnenanweisung geht es leider nicht.

Starten wir erst einmal mit den 2 wichtigsten Personen, die Ihr immer anrufen solltet, wenn es ein Problem gibt:

Leonard Fischer
info@kraeuterfunk.de
0157 88150306

Marcus Schröer
mail@mseventservice.de
01732663559

Allgemeines zum Zeitplan und der Ton.- sowie Lichttechnik

Nach Möglichkeit sollte die Licht.- und Tontechnik bei Ankunft der Band stehen (funktionieren) und die Bühne frei sein.

Personal

Falls nicht anders besprochen, benötigt die Band volle Unterstützung vom Team des Veranstalters.

Bühne

- Bühnengröße mind. 6 x 4m, lichte Höhe ab Bühnenkante 2,50m
- Bei größeren Bühnen 2x Bühnenpodest 2 x 2m, Höhe 20 - 40cm
- Open-Air-Bühne mit Dach, Rückwand und Seitenteile

Alles andere bitte vorher mit uns klären

Beschallung

Was da steht, ist uns relativ egal, nur gut klingen muss es und laut genug sein.

FOH

- 24 Kanäle
- 7 Monitorwege
- 3 Effektwege

FX

- Schöner, warmer Hall für Stimme (keine Kirche)
- Tap-Delay auf Hauptsänger
- Schöner, knackiger Raum auf Snare
- 3x Compressor auf die Stimmen (sachte eingestellt)

Monitor

Ev. kommt die Band mit eigenem InEar. Wenn nicht, siehe Bühnenplan.

Licht

Die Bühne sollte möglichst einheitlich ausgeleuchtet sein. Hinsichtlich des Effektlichts sind der Phantasie keine Grenzen gesetzt.

Mikrofone, DI-Boxen, Verkabelung, Pultbelegung

Siehe Belegungsplan Seite 2

Ch.	Instrument	Mikrofone	Insert	Details & Options
1.	Bass Drum	Audix D6, Sennheiser E602, E902 etc.		
2.	Snare unten	Shure SM57 etc.		optional
3.	Snare oben	Sennheiser E905, Shure Beta 98 D/S, AKG C518ML etc.		
4.	Tom Low	Sennheiser E604, E908D, Shure Beta 98 D/S etc.		
5.	Tom High	s.o.		
6.	Hi Hat	AKG C391B, C430 etc.		optional
7.	Ride	AKG C391B, C430 etc.		optional
8.	OV Left	AKG C391B, C430, Sennheiser E614, AudiTechnica ATM450 etc.		
9.	OV Right	s.o.		
10.	Bass	Amp DI-Out		
11.	Bass	Sennheiser MD421, EV RE20, Audix D6 etc.		optional
12.	E-Gitarre	Amp DI-Out		
13.	E-Gitarre	Sennheiser E906 etc.		optional
14.	Posaune	Clipmicro		
15.	Trompete	s.o.		
16.	2 ^{te} Trompete	s.o.		optional
17.	Sax Isa	s.o.		
18.	Sax Leo	s.o.		
19.	Keyboard L	aus Submixer		
20.	Keyboard R	aus Submixer		
21.	Voc Raphael	Shure Beta 58A etc.	Compressor	
22.	Voc Leo	s.o.	Compressor	
23.	Voc Matze	s.o.	Compressor	
Aux 1	Matze, Wedge		EQ	
Aux 2	Raphael, InEar		EQ	
Aux 3	Raphael, InEar		EQ	
Aux 4	Bläser, 2 Wedges, 1x links und 1x rechts		EQ	
Aux 5	Keyboard, Wedge		EQ	
Aux 6	Drums, Sidefill oder 15er Wedge		EQ	
Aux 7	Bass, Wedge		EQ	
FX1	Gesang			Natürlicher Hall 1,8s
FX2	Gesang			Tap-Delay
FX3	Schlagzeug			Raum, bev. bei Snare

