

### WIRBELEY - Barrierefreie Volksmusik

Musikantisch und putzmunter bläst die WIRBELEY Grenzen fort, seien sie regional oder national, historisch oder sozial. Hochkultur mischen die studierten Spielleute mit Marktmusik, Tradition mit Experiment. Was zu Herzen geht, wird vergeigt, profan oder sakral, verschieden verhauen oder verzückend verspielt auf Instrumenten vieler Damen und Herren Länder. Ein musikalischer Basar. Musizierfreude trifft Folklore, kammermusikalischer Feinsinn das Gesellige der Volksmusik – und alles den Nerv unserer wirbelnden Zeit.

(Dr. Susanne Schulte)

## **WIRBELEY sind:**

### Anna Katharina Schumann alias Oda

Luftsäuleninstrumente, Gesang

Nach Studien in Berlin, Oslo, Rom und Leipzig ist sie als Hornistin bei der Mittelsächsischen Philharmonie engagiert, pflegt die Kunst des Extemporierens und spielt bei WIRBELEY, BALKANAILLE Bockshorn, Horn, Flöten, Hu Lu Si, Fujara und vieles mehr.

### Cornelia Schumann alias Erkentrud

improvisiert ihr Bratschenspiel täglich neu, lehrt an der Dresdner Musikhochschule und bereichert mit Spiel und Gesang namhafte Compagnies wie DELIRIUM und die DRESDNER KAPELLSOLISTEN.

**Michael Sapp** gen. *Ali alias Bjarnhard der Schläfer von Konstantinopel Schlagwerk, Esraj* 

Rheinländischer Klangwandler auf Schlag- und Tastenwerk, vielzählige kompositorische Grenzgänge gemeinsam mit Musikanten aus Sofia, Ankara, Bagdad, Kalkutta u. v. H. L., auch bei BALKANAILLE zu hören.

## Yamato Hasumi alias Giovanni Della Montagna Laute

Fernöstlicher Gelehrter der Geschichte mit feinem Sinn für chinesische Sprache und barocke Finesse, der vor 20 Jahren nach Köln zog, dort sein Lautenspiel zu vervollkommnen. Lehrt nun selbige Kunst an rheinischen Konservatorien und spielt mit renommierten Ensembles wie Gürzenichorchester Köln, Orchester der Händel-Festspiele Karlsruhe, Concerto Köln

## Eike Geier-Tautenhahn alias Siegmunda

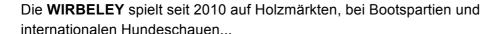
Trompete, Flöten, Zink, Schalmei, Gesang

Geboren in Dresden, nach dem Trompetenstudium daselbst lehrt sie nun diese Kunst am Heinrich-Schütz-Konservatorium.

## Georg Arthur Schumann alias Dr. Liborius

Akkordeon, Lyra, Singende Säge, Gesang

Geboren und studiert in Dresden und Berlin, Komponist und Lehrer. Seine Arrangements und Ideen sowie sein Akkordeon, singende Säge und Lyra und sein wohlstudierter Bariton bereichern WIRBELEY, die BAGLES und BALKANAILLE.



Bisherige konzertante Höhepunkte waren u.a. ein Radiokonzert (DRadio Kultur) beim Musikfest Erzgebirge 2012 ("Neue Perspektiven auf Alte Musik", Lokomotivhalle Schwarzenberg), Einladungen zum "Festival Mitte Europa" auf Burg Loket/Tschechien, Festival "Sandstein und Musik" 2013, zum Internationalen Holzbläserfestival "Summerwinds" 2012, zum Prignitz-Sommer 2011 und 2012 sowie zum Abschluss des Dresdner Elbhangfestes 2012 und 2013, ferner Auftritte auf Schloss Lenzburg/Schweiz 2011, im Kloster Altzella 2012 (Lesung mit Sabine Ebert), in der Denkmalschmiede Grimma 2011 und 2012 sowie 2011 auf der Leuchtenburg, Burg Hohnstein (Int. Puppenspielfestival), Schloss Albrechtsburg, Kulturhistorisches Museum Zittau u.v.a.m.



2011 entstand die viel beachtete (s.u.) Weihnachts-CD "WIRBELEYNACHTEN" mit Tonaufnahmen u. a. im Schloss Spreewiese, welche bereits nach einem halben Jahr in zweiter Auflage erschien. In 2016 erscheint das zweite Album "Barrierefreie Volksmusik" bei Westpark Music.

## WIRBELEY-Pressespiegel 2011-15 (Auszug)

"Ein rauschendes Fest, vielstimmig, multikulturell und instrumental vielseitig. Barrierefreie Volksmusik konsequent verwirklicht." *Sächsische Zeitung* 

"Innig und fröhlich. WIRBELEY gelingt es, ganz unterschiedliche Klangwelten zusammenzuführen." *Frankenpost* 

"WIRBELEY forscht sich forsch durch die musikalische Wunderwelt der Regionen und Jahrhunderte." *FolkWorld* 

"Prächtig aufeinander eingespielt. Leicht geht das alles und spielerisch. Gegenseitig treiben sie sich an, ergänzen sich, jagen durch die Musikhistorie der Welt und von einem Bravourstückchen zum anderen." *Vogtland-Anzeiger* 

"Frech und frivol sowie äußerst spitzzüngig und improvisierend provozierend... sinnig, tiefsinnig sogar." *Leipziger Volkszeitung* 

"Fröhliches geht mit Ungewöhnlichem Hand in Hand." Zillo Medieval

"WIRBELEY begeisterte und machte die Jahrhunderte lebendig… ein künstlerisch hochwertiger Abend, ein Ohren- und Augenschmaus." *Norddeutsche Neueste Nachrichten* 

"Die WIRBELEY strudelte und wogte das Publikum in einen Rausch hinein." Schweriner Volkszeitung

"Ein musikalischer Basar von kammermusikalischem Feinsinn, Folklore und Improvisation" *Dresdner Neueste Nachrichten* 

"Wer dieses Konzert verpasst hat, den straft das Leben. Wer es erlebt hat, wird das Fest der Freude, des Tanzes und der Geselligkeit so schnell nicht vergessen." Westfälische Nachrichten

spektakel auf der Leuchtenburg

## Westfälische Nachrichten

"Wirbeley" begeistert die Zuhörer Frischer Wind aus altem Holz



frischen Wind mit altem Holz sorgten a pathische Musikanten des Ensembles "Wirbeley" igelischen Stadtkirche beim Summerwinds-Ka ilßender Art und natürlicher Präsenz musste mat

Zillo Medieval

Wilder Lenz und Faschingszeit

lm Großen Palais wirbeln die "Wilden Weyber" mit Gefolgschaft Melodien und Kulturen durcheinander.

m heutigen 8. März fallen k gleich zwei feierwürdige Da-auf einen Tag. Die zwei großen Fasching und Frauentag verlan-n nach einer angemessenen Hu-tung. Deshalb wird in das Große lais im Großen Garten zum gro lais im Großen Garten zum gro

estermann we ligt sich Cum

el Abwec mit einem L elfalt. Da figskreis) ist eine ner Krippe ums Leben ge-ntimentale ntimentalel tteilte, no rechtigt ne-aus

di Lassos



22. Elbhangfest 2012 vom 22. bis 24. Juni

n gibt 5 auch was die entlich surden Dornröschenschlaf geweckt



Von der Dresdner Gruppe Wirbeley" erscheint eine Weihnachts-CD. Die unkonventionellen Volksmusikanten interpretieren Weihnachten aus ganz eigenem Blickwinkel.

ik auf eine Reise quer durch alle Regionen is in Berner von issche Genzen bei ihrem Rische Genzen bei ihrem Rische Genzen bei ihrem Rische Genzen bei ihrem Rische Genzen der Verlichte. Solch ein rasantes Fest hat man handen der Verlichte Solch ein rasantes Fest hat man handen der Verlichte Solch ein rasantes Fest hat man handen der Verlichte Solch ein stimmungsvollen Musizieren verleit nicht mit simmung vollen Musikanten, ein bei Solch ein stimmungsvollen Musikanten, ein bei Solch ein stimmungsvollen Musikanten, ein bei Solch ein schriebt der Solch ein sprierten Klangs sorgten Georg Arthurden und Singehen Solch ein schriebt der Solch ein der Solch ein der Solch ein der Verlichte Solch ein das ist zugegebenermaßen ein etwas mühammes Wortspiel.

Was machen wir heute? Von Philine Schlick

Ein rauschendes Fest



liches Fest. Und als ein Fest, das man reflektieren muss, um es wirklich ernst nehmen, verstehen und lieben zu können. Gelenkt von diesen Para-metern, gelingt es "Wirbeley" ganz unterschiedliche Klangwelten zu-sammenzuführen.

unterschiedliche Klangwelten zusammenzuführen.
Da steht neben einem mitreißen
muszierten Andro, einer bretonischen Rundtanzform, ein ergreifen
sphärisches "Oh Heiland, reiß die
Himmel auf". Da mischt sich die
schlichte böhmische Dudelsackmedelle, Kommet, ihr Hirten" auf ganzorden ab Weise mit unbändiene briechen

CD aus Dresden. Folkfreunden, Mittelalterfreaks und Klassikliebhabern, Weihnachtskitschallergikern und Querdenkern, Frommen und Frechen gefallen wird. "Wirbeleynachten" ist Weihnachten für alle.

sches Weih-nachtsgut und Goethes Spott-verse auf die Hei-ligen Drei Könige – "Wirbeley" lässt sich auf alles ein, steht dabei musikalisch stets über den Dingen

musikalisch stets über den Dingen und behält so trotz unter-schiedlichster stilistischer Rich-tungen den Überblick.

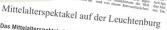
Eine Weih-nachts-CD, die Volksmusik- und

### Wirbeleynachten

... kostet 15 Euro (zuzüglich zwei Euro Versandgebühr) und ist aus-schließlich bei den Künstlern er-sätllich: Anna Katharina Schu-mann, Telefon (03 51) 258 29 52, oder epost@wirbeley.de. Wer die im Sack kaufen mag, www.wirbeley.de Hör-

Programm, Nun, wilder Lenz' den sudlichen Langstaal des Palais in ein sudlichen Langstaal des Palais in ein





Des mittelatterspektakel auf der Leuchtenburg zog am Osten Besucher an. Begeisterte Zuschauer fanden die stotzen Ritte aber auch Gaukler, Handwerker, Wahrsager und Verkäufer vor Wittelalterfest auf der Leuchtenburg ist das älteste und größt der Band "Wirbeley" unterhielten das Publikum und holten signerstärkung auf die Bühne.



Dieses Mal besinnlich: "Wirbeley" gibt sich in Kaditzsch weihnachtlich.

sich in Agoitzsch weinnachtlich.

Grimma (fsw). "Wirbeley". Der Name dieses Minnegesang-Sextetts lässt es erahnen – seine Musik und Texle., ja sogar seine ganze Art, sich den Publikum zu präsentieren, ist fred em Publikum zu präsentieren, ist fred em Publikum zu präsentieren, ist fred em Attribut fehlt da noch: sing tiefsinnig sogar. Das nämlich können die vier Frauen und zwei Männer auch sein. Jedoch nicht nur in der Vorweihnachtszeit dafür aber um so inniger, wie die Komödianten mit ihrem Auftritt in der Studiogalerie der Denkmalschmiede Kaditzsch (allerdings nur zu fünft) unter Beweis stellten.

verblümt den Spiegel vorgehalten. Dennoch boren wan den Small Talk auch
dann nicht, wenn man letztlich merken
muss, dass eines der "Wilden Weyber",
aus denen die "Wirbeley" einst hervorgegangen ist, immer das letzte Wort hat.
Dieses Privileg sei ihnen aber auch zugestanden, denn sie wissen, was sie tun.
"Wir umwirbeln das weihnachtliche und
sonstige Volksliedgut verschiedener Länder und Jahrhunderte", sagte Cornelia
Schumann, allas "Erkentrud" "Und wir
nehmen es ernst, denn Weinacht ist ein
Fest der Freude – das sollte man auch
hören können", setzte Anne-Kathrin
Tietke als "Friedhulda" ein Ausrufezeichen. als "Friedhulda" ein Ausrufezeichen dassem Abend konntre en den

noren kommen.

Tietke als "Friedhulda" ein Ausrufezeichen.

An diesem Abend konnte es das Publikum auch sehen. Wie etwa Christine die "Wirbeley" noch als "Wilde Weyber und schätze ihre dass. Ich kenne die "Wirbeley" noch als "Wilde Weyber und schätze ihre dass. Ich kenne die "Wirbeley" noch als "Wilde Weyber und schätze ihre dass ich kenne also extra wegen der Gruppe nach Kaditzsch. Das erste Mal überhaupt, obwohl ich schon vom Lämmermarkt in Kaditzsch nach sinnlichen Stunden im Advent ist, gab Elke Noltmer von der Lebenshiffe in Grimma zu versten. Sie kam mit ihrem Mitarbeiterstab, "weil ich denke, dass es mal eine etwas andere weil nachtsfeier ist". Die Idee dafir hatte mit René Walther einer der jüngsten Kollegen. Ich mag die mittelalterliche Musik und freue mich, dass ich damit bei den 23. Juni v Domfest wich den 23. Juni v Domfest 2012 in Have zülch zu if



en Drei Könige "Wirbeley"

stilistischer Richtungen

den, rfreaks nachtsenkern,

nachten

# Wirbelnd durch Zeit und Raum

Konzert mit "Wirbeley" in Cumlosener Kirche



Barrierefreie Wirbeleien

Folk World

## Wirbeleynachten. Kontakt "Wirbeley"-Musik machte Jahrhunderte lebendig

Spielleute aus Dresden begeisterten Publikum in Cumlosener Kirche

inachtsmu- napp drei Mon di Lassos dein Mann a als Fremd-

## Weihnachten für alle

Innig und fröhlich

Innig und Honlich
Davon abgesehen aber ist der Tonträger ein echter Stern, an dem man
sich orientieren kann. Liebevoll gemacht in allen optischen und akustischen Details und von bestechender
musikalischer wie technischer Qualität – der Gruppe ist eine CD gelungen, die ein Weitnachten spiegelt,
wie es wohl viele Menschen gerne
hätten: weniger hohler und schablonenhafter Rummel, mehr Inhalt.

hen Gäste, die in Wagen iert wurden und mit Lanzen

## Barrierefreie Volksmusik

Die Dresdner Gruppe Wirbeley bringt eine abwechslungsreiche CD mit Weihnachtsweisen heraus.

VON PETER ZACHER

In der biblischen Weihnachtserzählung nach dem Apostel Lukas werden außer Maria keine Frauen erwähnt, obwohl sicher einige dabei waren. Frauen galten damals wenig, In J.S. Bachs Weihnachtsoratorium sind wenigstens der verkündigende Engel ("Fürchtet euch nicht") und die himmlischen Heerscharen gemischtgeschlechtlich. Trotzdem ist es Zeit, dass auch Frauen außerhalb von Nonnenklöstern zu Weihnachten ihr Repertoire nicht verstecken.

steht, hat gerade noch rechtzeitig eine CD mit Weihnachtsliedern

vorgelegt, die das Motto der barrierefreien Volksmusik wie in ihrer
bisherigen Arbeit auch in
Fall konsequent verwirklic
terschiedliche Besetzungen
ter auch mit alten Instru
wie Bockshorn, Schalmei,
und ungewöhnlichem Ger
für außerdeutsche Volksn
lich ist, sorgen für viel,
lung und stillstische Vielfi
det sich "Ich steh an deine
hier" in erfeulich unsen!

hier" in erfreulich unsent Interpretation gleichber ben katalanischer Weih sik, und selbst Orland "Audite nova" wird nich körper empfunden, ob gentlich kein Weihna Die CD ist ein farbenfr im ewigen Rosa kor Weihnachtsmusik un

oto: Manfre

Weih htsgut un Spott rse auf die Hei

sst sich auf alles in, steht dabei ausikalisch stets iber den Dingen and behält so trotz unterschiedlichster

en wird.

Einwohner u

Teilnahme abvon Regierung ge-

me an der für nun Konferentz mus Konferentz mus Konferentz versimms und konferentz versimms konferentz versimms konferentz versimms konferentz versimmen kon

k wie in ihrer
uch in diesem
wirklicht. Un
ungen der Fonlen und
Instrum, heisobre Staatsmei, Manordsachsen) öffGerät, was seine Staltuikkmusijk chem
seitene

Kloster gründen im Mittelalter war eine feine Sache. "Zum einen diente se dem perioden im Mittelalter war es dem perioden Seelenheil, zum einen diente schließlichen Seelenheil, zum anderen aber flossen auch fnanke es Mittel. Lind sechließlich verschafte siem mage. "Sabine Ebert, Autorin einem Image." Sabine Ebert, Autorin einem Image. "Sabine Ebert, Autorin einem Image." Sabine Ebert, Autorin einem Sie nimmt sich vor ihrer Leisen sie der fünft Hebammenr sieh von ihrer Jesten wir sie nicht aus der Sabine Ebert, Auftragen der sen) Zeit, um auf alle Eragen der Geschlich wir der Schaften von der Gründer von der Schaften von der Gründer von der Schaften von der Scha

Von ROLAND HEROLD

sich aus arrenamment, dass Sie erfahren nun staunend, dass man den Chroniken auch nicht aller man den Chroniken auch nicht aller glaub Markgraf olt von Meistlen, sein über Markgraf olte von Meistlen, sein über Markgraf olte Vereit ums Klost Hedwig und den Streit ums Klost Altzella berichten. Denn Hedwig s

ik- und



nicht verstecken. Die Dresdner Gruppe Wirbeley. die hauptsächlich aus Frauen be-

hier" in erfreulich unsen

trautes Liedgut mit we bekannten Weisen.

zlich zu ihr it einem Tanz

den Weihdie