S K A L D E N M E T

TECHNICAL RIDER

INHALT

- Vorwort
- Band
- Kontakt
- Backstage
- Backdrop
- Merch
- Verpflegung
- Backline
- Kanalbelegung
- Bühnenaufbau
- Monitoring
- Pressetext

VORWORT

Ziel dieses Riders ist es, einen reibungslosen und stressfreien Ablauf der Veranstaltung für alle Beteiligten zu gewährleisten. Alle darin aufgeführten Details sind verhandelbar. Bei Fragen stehen wir euch gerne zur Verfügung.

BAND

Vocals	Andi
Guitar L	Thiemo
Guitar R	Lars
Bass	Sherina
Drums	Dennis
Keys	Verena

KONTAKT

Sherina
E-Mail: sherinawantjer@yahoo.de
Mobil: +49 176 61 48 76 04

BACKSTAGE

Über einen, nur für Bandmitglieder und Hauspersonal zugänglichen Backstageraum zum Einlagern unseres Equipments und um etwas Ruhe zu haben, sind wir immer sehr erfreut. Natürlich teilen wir uns den Raum auch gerne mit anderen Bands.

BACKDROP

Unser Banner ist aus Mesh und **3m breit** und **2m hoch**. Sollte anstelle eines Banners, oder gar zusätzlich ein Bild über Beamer an die Wand projiziert werden, wüßten wir das gerne zwei Wochen vor dem Auftritt, um die nötigen Dateien mitbringen zu können.

MERCH

Wir bringen Merch mit und sind nach unserem Auftritt gewillt dieses selbst zu verkaufen. Dafür genügen uns ein beleuchteter kleiner Tisch o.Ä., und ein Stuhl.

VERPFLEGUNG

Ein Kasten Bier, ein paar Softgetränke und etwas zu Essen macht uns zu sehr umgänglichen Wikingern. Wir haben zwei Vegetarier und eine Person mit Allergie gegen Dosenchampignons an Bord.

BACKLINE

Wir können nach vorheriger Absprache Teile der Backline stellen. Was dies genau ist, was wir mitbringen und was wir benötigen ist in der folgenden Tabelle aufgeführt.

INSTRUMENT	BRINGEN WIR MIT	WIRD BENÖTIGT	KANN GESTELLT WERDEN
Drums	Doppelfußmaschine	1x Kickdrum	Drumset (Rackaufbau)
	Snare incl. Stativ	3x Rack Toms	1x Kick, 3x Racktom,
	Hi-Hat Stativ	2x Floor Toms	2x Floortom
	Drumhocker	7x Beckenstative	7x Beckenhalterungen
	Becken		
Bass	Hartke HA 3500 350W	Bassbox (4Ω / 8Ω)	Markbass Std 104 HR (8Ω / 800W)
Guitar	Marshall DSL100H 100W	Gitarrenbox (8Ω / 16Ω)	Randall KH (4Ω, 16Ω / 200W)
Guitar	Peavy 6534 Plus 120W	Gitarrenbox (4Ω / 8Ω / 16Ω)	Randall XL (4Ω, 16Ω / 400W)
Keys	Korg M50-61		Keyboardstativ
	Keyboardstativ		

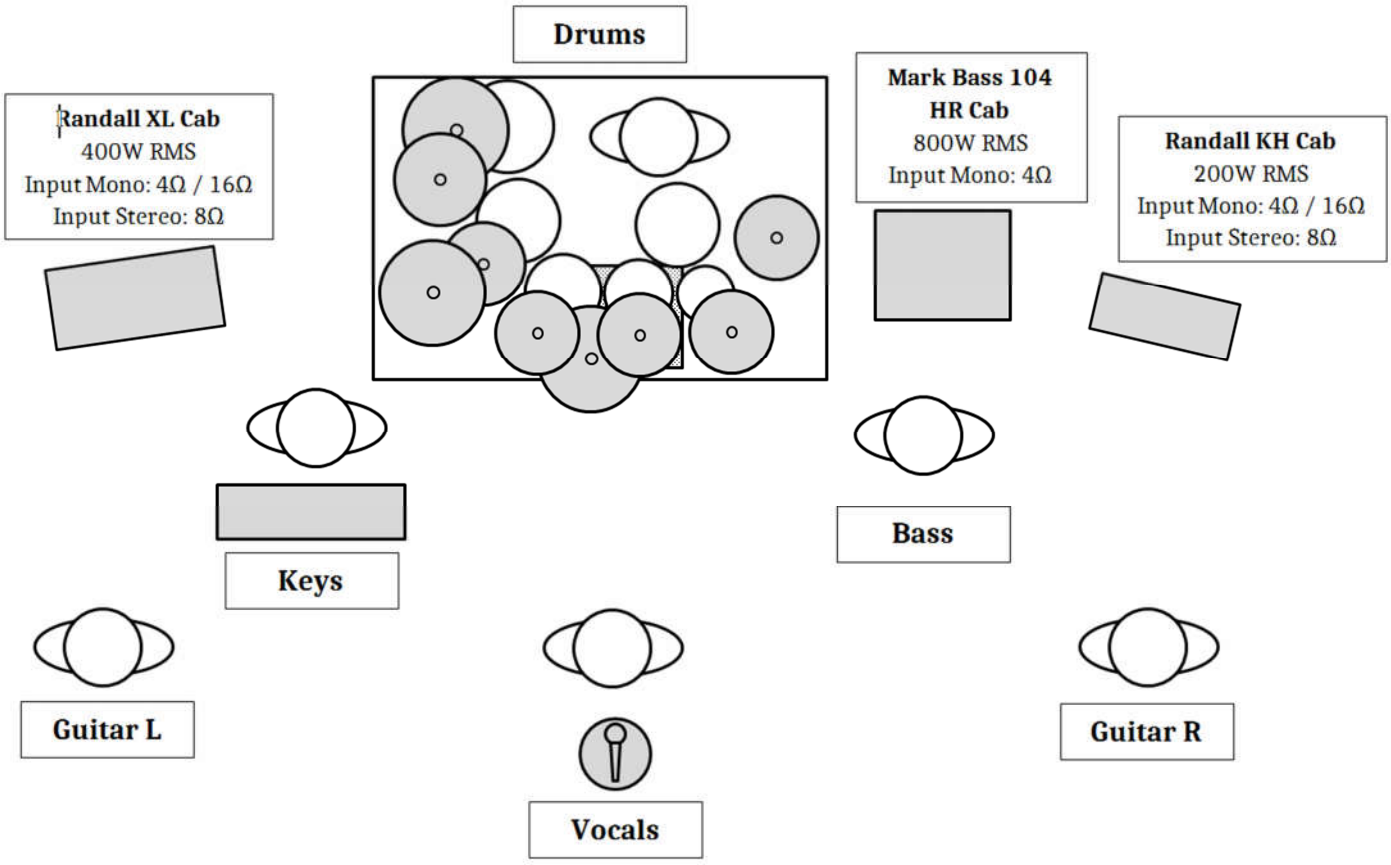
KANALBELEGUNG

Die folgende Tabelle stellt die benötigten Audiokanäle für die Beschallung exemplarisch dar. Die Spalte „Priorität“ zeigt an, auf welche Kanäle wir am ehesten verzichten können.

1 Minimalbelegung: 7 Kanäle
2 Standardbelegung: 15 Kanäle
3 Maximalbelegung: 18 Kanäle

KANAL	INSTRUMENT	MIKROFON	PRIORITÄT
01	Kickdrum	dyn. Bassdrum Mikrofon	1
02	Kickdrum	wenn genügend Kanäle vorhanden sind	3
03	Snare Top	dyn. Instrumentenmikrofon	1
04	Snare Bottom	dyn. Instrumentenmikrofon	3
05	RackTom1	Clip Mikrofon für Tom	2
06	RackTom2	Clip Mikrofon für Tom	2
07	RackTom3	Clip Mikrofon für Tom	2
08	FloorTom4	Clip Mikrofon für Tom	2
09	FloorTom5	Clip Mikrofon für Tom	2
10	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator Mikrofon	3
11	Overhead L	Kleinmembran Kondensator Mikrofon	2
12	Overhead R	Kleinmembran Kondensator Mikrofon	2
13	Bass	DI Box	1
14	Guitar L	dyn. Instrumentenmikrofon	1
15	Guitar R	dyn. Instrumentenmikrofon	1
16	Keyboard L	DI Box	1
17	Keyboard R	DI Box	2
18	Vocals	dyn. Gesangsmikrofon auf Galgenstativ	1

BÜHNENAUFBAU



MONITORING

Falls vorhanden, würden wir uns über sechs getrennt regelbare Monitorwege mit entsprechenden Bühnenlautsprechern freuen. Der genaue Mix der einzelnen Monitore kann im Vorfeld nicht angegeben werden, da die Akustik jeder Location einzigartig ist.

Setup	Drums	Guitar L	Keys	Vocals	Bass	Guitar R
2 Monitore	1	/	/	2	/	/
4 Monitore	1	2		3	4	
5 Monitore	1	2	3	4	5	
6 Monitore	1	2	3	4	5	6

PRESSETEXT

Wie klingt es wenn Wikinger musikalisch auf Beutezug gehen? Brachial und doch stimmungsvoll. Das aus Hamburg stammende Sextett fand sich 2015 zusammen, um mit seiner Musik eine Schneise in die Bühnenlandschaft zu schlagen. Angeführt von kraftvollen Growls und aufmunterndem cleanen Gesang stürzen sich die beiden Sechssaiter in Geschichten aus der nordischen Mythologie und damit auch in die Gehörgänge der Rezipienten. Kraftvoll unterstützt wird die Meute dabei von der stampfenden Rhythmusfraktion bestehend aus treibenden Drums und kräftig-melodiösen Bassklängen. Wenn dazu noch das Keyboard zarte Melodien oder schmetternde Fanfaren ins Schlachtgetümmel wirft, bleibt kein Horn gefüllt und Beute in Form von Applaus ist sicher.