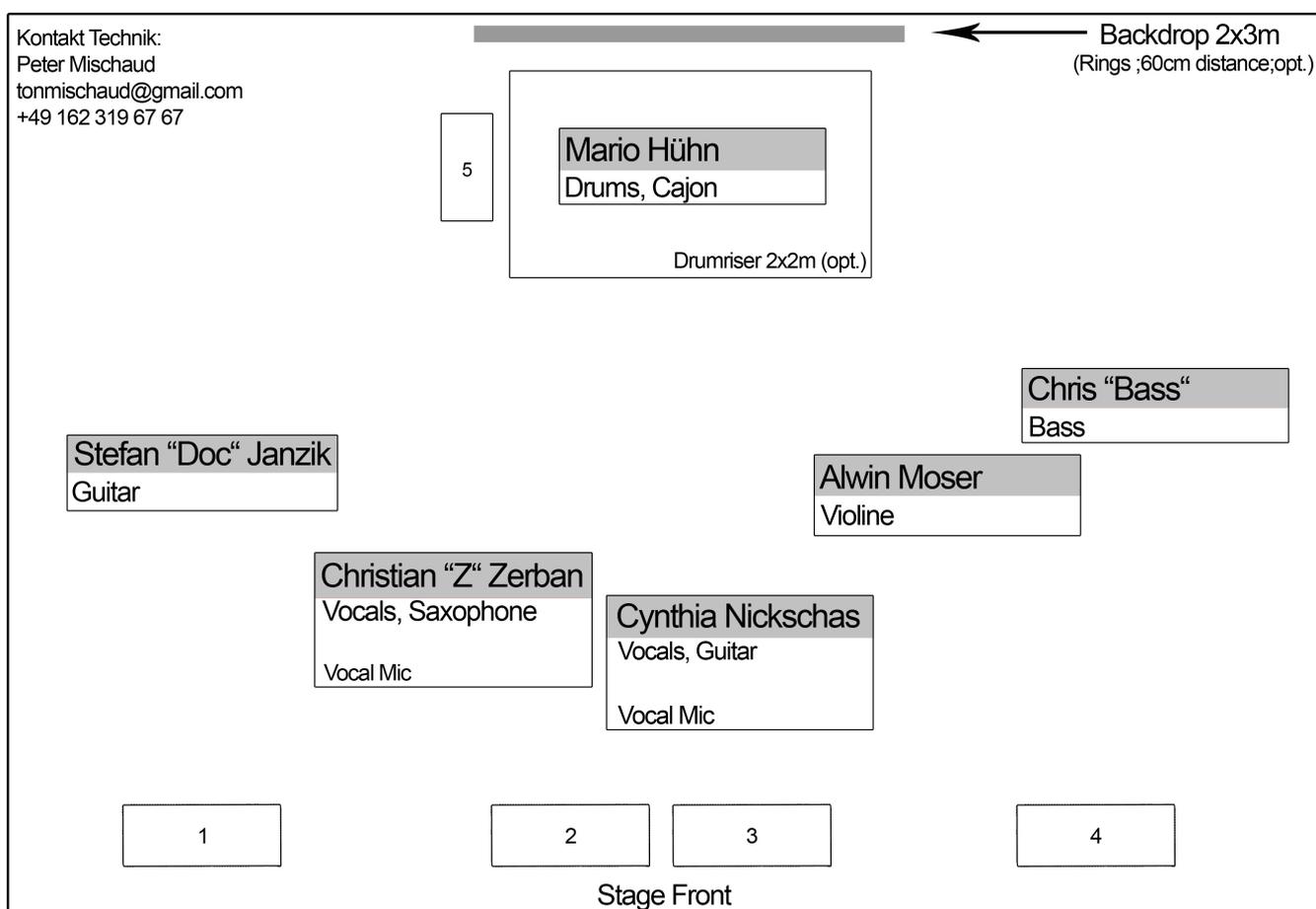


Cynthia Nickschas & friends



BÜHNENPLAN & TECHNICAL RIDER

4 Seiten // Stand 05/2018



Bühnengrösse: min. 6m x 4m

Drumriser: 2m x 2m

Befestigungsmöglichkeiten Backdrop: 2x3m(Ösen, Abstand 60cm)

Bühnenhintergrund: durchgängig einfarbig schwarz bzw. dunkel.

Technik Kontakt: Peter Michaud // Tel. 0049 162 319 67 67 // mail: Tonmichaud@googlemail.com

Organisation Kontakt: Malte Stabenau // Tel.: 0049 173 985 75 35 // mail: booking@cynthianickschas.de

Kanalbelegung

| | | | |
|-------|-----------------------|------------------------------------------|------|
| 1 | Kick | Shure Beta 91A / Audix D6 | |
| 2 | Snare | SM 57 / Beta 56 A | Comp |
| 3 | Hat | SM 81 / C 391, C 451 | |
| 4 | R Tom | e 904 / MD 421 / MD 441 | |
| 5 | F Tom | e 904 / MD 421 / MD 441 | |
| 6 | OH L | Rode NT5 S / AKG C414 | |
| 7 | OH R | Rode NT5 S / AKG C414 | |
| 8 | Cajon | Beta 91A, Beyer TG D71, Sennheiser E 901 | |
| 9 | E-Bass | DI | Comp |
| 10 | Acc Bass | DI | Comp |
| 11 | E-Git Doc | 609 / SM 57 | |
| 12 | Acc Doc | DI | Comp |
| 13 | E-Git C | 609 / SM 57 | |
| 14 | Acc C | DI | Comp |
| 15 | T-Sax | * Wireless | |
| 16 | S-Sax | (Split von 15) | |
| 17 | Violine | DI | |
| 18 | VOX Sax | | Comp |
| 19 | Vocals Cynthia | | Comp |
| 20 | VOX Sax Mon | (Split von 18) | |
| 21 | VOX C Mon | (Split von 19) | |
| 22 | SPARE | | |
| 23-26 | 4x FX Return (Stereo) | auf 1. Layer ! | |
| 27/28 | *D-TWO | auf 1. Layer ! | |
| 29/30 | *CD/Stick | | |
| 31 | Talkback | | |

***T.C. D-Two Stereo Digital Delay**

***DAP-Audio CDMP-150 MKII CD/Stick Player**

*** bringt die Band selbst mit**

Ton/FOH:

Der FOH liegt mittig und von der Bühne etwa 2-3 Bühnenbreiten entfernt.

Der Veranstalter stellt je einen erfahrenen Techniker für FOH und Bühnenbetreuung während Soundcheck und Show.

Mischpult (digital):

Ein den Anforderungen entsprechendes digitales Pult.

Monitor:

5 Wege , 5x Wedges

oder

4x Wedges plus Drumfill

Licht:

Eine der Örtlichkeit angemessenes Lichtequipment wird vorausgesetzt.

Die Bühne sollte von vorne gut ausgeleuchtet sein und einen angemessenen Umfang an farblichen Beleuchtungsmöglichkeiten bieten.

Ein erfahrener Lichttechniker steht während der gesamten Zeit von Soundcheck und Show zur Verfügung.

Catering:

Für den Ablauf gibt es keine spezielle Vorgabe, Details werden im Vorfeld besprochen.
Beim Essen gibt es keine besonderen Vorgaben, gerne auch vegetarisch.
Bei Ankunft eher Snacks (belegte Brötchen, etc)

Getränke:

Wasser (auch an der Bühne)
Softdrinks, Säfte, Bier.

Sehr beliebt ist Kaffee!

Sonstiges:

Aufenthaltsraum (Backstage) gewünscht.
5x Handtuch

Bandmitglieder:

| | |
|----------------------|-------------------|
| Cynthia Nickschas | Gitarre, Gesang |
| Stefan „Doc“ Janzik | Gitarre |
| Mario Hühn | Schlagzeug, Cajon |
| Chris Wegener | Bass |
| Christian „Z“ Zerban | Saxophon, Gesang |
| Alwin Moser | Violine |

Kontakte:

Malte Stabenau (Organisation) +49173/9857535
booking@cynthianickschas.de

Peter Michaud (Technik) +49162/3196767
Tomichaud@gmail.com

PERSÖNLICHE SICHERHEIT

Beim Auftreten von technischen Problemen, die nicht von der Band zu verantworten sind (z.B. unzureichende oder lebensgefährliche Stromversorgung, einsturzgefährdete oder nicht abgesicherte Bühne, gefährliche Bühnenaufbauten, nicht überdachte Bühne bei Freiluftkonzerten), welche Leib und Leben der Künstler und/oder deren Crew gefährden könnten, ist die Band bis zur Behebung dieser Probleme von der Soundcheck- und Auftrittspflicht bei Fortbestehen des festgelegten Vertragsanspruches (Vereinbarte Gage incl. aller Zusatzvereinbarungen wie Hotel etc.) entbunden.

Falls Ihre Bedingungen von unseren Anforderungen abweichen sollten, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt zu uns auf!

**STAGEPLAN & TECHNICAL RIDER
sind untrennbare Bestandteile des Vertrages**