

Pressemappe Resomus

Stand: 2014

Kontakt: info@resomus.de

Im Netz: www.resomus.de
www.facebook.com/resomusrock

Kontakt: info@resomus.de

Telefon: 0175-8644406



PRESSEMAPPE

inhalt

- 1. Facts**
- 2. Besetzung**
- 3. Bandbio**
- 4. Diskographie**
- 5. Referenzen**
- 6. Auftritte**
- 7. Bilder**
- 8. Kontaktdaten & Impressum**
- 9. Anhang**
 - Technical Rider**
 - Bühnenplan**
 - EP "Völkermord"**

facts

Resomus sind eine vierköpfige Rockband aus dem Raum Trier. Die Musik der Jungs um Resomus-Begründer Danny Reeves zeichnet sich durch melodisch-rhythmische Gitarrenriffs, treibende Drums und ungekünstelte, direkte Texte aus.

Resomus beweisen, dass deutschsprachige Musik sich ohne klischeebeladene, dumpfe Phrasen transportieren lässt und sich keineswegs hinter dem Einheitsbrei anderssprachiger Musik verstecken muss. Offenheit, Ehrlichkeit und Mut um zu sagen, was sich sonst nur so wenige trauen, sind dabei stets musikalisches Prinzip.

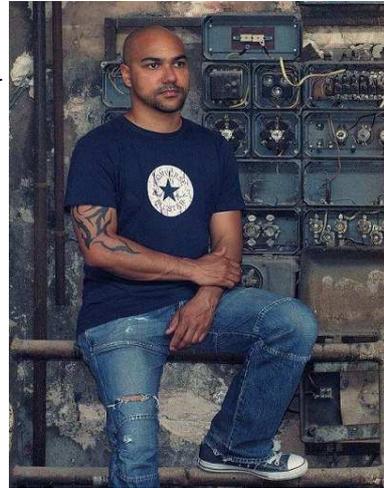


*Reich mir deine Hand, komm mit in meine Welt.
 Du wirst sehn, dass sie Dir gefällt.
 Frei von Hass und frei von Neid.
 So wird's sein bis in die Ewigkeit!
 (Meine Welt)*



besetzung

Danny Reeves (b + lead voc)



Joshua Scherer (lead git)



Philipp Theisen (git + back voc)



Johannes Fettes (d)



bandbio

Die Geschichte der Band Resomus startet im Jahr 2009, als Soloprojekt von Danny Reeves. Nachdem Danny im Alleingang das erste Album "Meine Welt" veröffentlicht, formt sich schließlich im Jahr 2010 eine komplette Band.

Im Laufe der Zeit nehmen Auftritts Anfragen und Bekanntheitsgrad kontinuierlich zu. Auf Facebook wächst die Fangemeinde der Band schnell auf über 2000 Anhänger. Man schafft es, sich auch außerhalb Deutschlands ältester Stadt Trier einen Namen zu machen. Ein erstes Highlight dabei ist der Auftritt als Opener von WETO im Jahr 2011. Im selben Jahr veröffentlichen Resomus auch die erste Single "Sein".

2012 ist der Bekanntheitsgrad der vier Jungs so weit gestiegen, dass man es sich nicht mehr erlauben kann, ohne Merch-Artikel zu Auftritten zu fahren. Im Sommer wird die Produktion der EP "Völkermord" in Angriff genommen, welche im Oktober erscheint und viel positive Resonanz mit sich zieht.

Ein weiterer Höhepunkt gelingt, als Resomus als Vorband für SCHANDMAUL vor ca. 900 Leuten auftreten dürfen.

2013 tourt die Trierer Band quer durch Deutschland und erweitert die Playlist für Auftritte auf 1,5 Stunden Programm. Während die Fangemeinde weiter wächst, arbeiten Resomus hartnäckig an Vorbereitungen für ein neues Studioalbum und entwerfen ganz nebenbei ein Konzept für ein Akustik/Unplugged-Set.

2014 ist die Playlist auf 2 Stunden angewachsen und die ersten Unplugged-Konzerte finden statt. Mittlerweile sind die "Facebook-Follower" auf 4500 angestiegen! Die Produktion des bisher aufwendigsten Studioalbums rückt in greifbare Nähe.



diskographie



ersch. Apr. 2010

1. **Sein (Rock Version)**
2. **Einer von Euch**
3. **Hand aufs Herz**
4. **Baustellenmassaker**
5. **Selbstmord auf Raten**
6. **Der Alphamann**
7. **Das Labyrinth**
8. **Meine Welt**
9. **Zeitzeuge**
10. **Guten Tag Frau Merkel (Bonus Track)**



ersch. Jul. 2011

1. **Sein (Akustik 2011)**
2. **Sein (Rock Version)**



ersch. Okt. 2012

1. **Rockifiziert**
2. **Das Labyrinth**
3. **Völkermord**
4. **Spiegel der Seele**
5. **Einer von euch**
6. **EinRaster**



referenzen

Review zur aktuellen EP *Völkermord*, Rocktimes (18.12.2012):

Und wenn ihr mich nach Qualitäten dieser Band fragt – was mir neben den Inhalten der Songs, wirklich gut an Resomus gefällt, ist, dass sie so auf ihrem eigenen Weg sind. Es sind Einflüsse von anderen Musikern erkennbar – das ist vollkommen normal und legitim, aber sie klingen an keiner Stelle 'wie XY', sondern immer wie Resomus.

Review zu Schandmaul-Support, New-Alternative Radio (10.09.2012):

[...] Die Band befasst sich in Songs wie „ Einer von Euch „ , „Völkermord“ und „Spiegel der Seele“ mit Brennpunkten aus der Gesellschaft. Dies macht die Band sehr sympatisch, weil sie diese Themen sehr hart und ungeschönt in Ihren Songs verarbeiten und natürlich Ihrer Meinung darüber Ausdruck verleihen. [...]

Review vom SPH Bandcontest, 2. Runde (28.04.2012):

Die dritte Band des Abends waren RESOMUS, ebenfalls aus Trier. Die vier Musiker boten uns eine ordentliche Brise feinsten Rock mit deutschen Texten. Als erstes fiel einem vor allem der außergewöhnliche Drummer auf, der ein riesiges Set mit 9 Becken und allem möglichen Schnick-Schnack bereitstellte. Und siehe da: Er wusste es gekonnt einzusetzen und bereitete damit ein hervorragendes Fundament für eine tolle Performance, in der die Künstler vor allem als Gesamtpaket zu überzeugen wussten und später verdient in den Regionalentscheid einzogen.

Review zu WETO-Support, Nightshade Magazin (06.11.2011):

*Als Vorband waren an diesem Abend Resomus aus Trier geladen, eine junge Rockband mit vornehmlich deutschsprachigen Texten und in meinen Augen eine gute und passende Wahl als Opener für Weto...Wo andere Support-Acts oft durch ihre Nervosität dem kritischen Publikum Nahrung geben, haben Danny, Michael, Joshua und Johannes ihre Songs (die meisten vom Debütalbum *Meine Welt*) mit viel Spaß und Action vorgetragen und fleißig mit dem "Volk" vor der Bühne interagiert.*

Review zum Album "Meine Welt", Magazin "Nachtaktiv" (30.04.2010):

Diese junge Truppe aus Deutschland präsentiert mit ihrem ersten Album "Meine Welt" ein unverwässertes Deutschrock-Album mit beherzten Lebensweisheiten auf ironischer Basis und mit reichlich Wiedererkennungswert, insbesondere was die Stimme von Frontmann und Gründer Danny Reeves betrifft. [...]



bilder



kontaktdaten

Email: info@resomus.de

Netz: www.resomus.de

Shop: <http://resomusshop.bigcartel.com>

impressum

Danny Reeves
St. Mergener Straße 14
54292 Trier
0175-8644406



Resomus -Technical Rider-

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

Beschallung:

Ausreichend des Events angepasste PA, inklusive qualifiziertem Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist, ist vor Ort.

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass der Veranstalter die Beschallungstechnik/Mikrofone/Licht/Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt.

Zum Nutzen der Umbauphasen einer Veranstaltung sind wir auch bereit Teile der Backline mit weiteren Acts zu teilen. Dies erweist sich oftmals als sinnvoll. Wir bitten um Rücksprache, falls wir weitere Technik selbst stellen müssen.

Monitoring:

Am liebsten sind uns nach Möglichkeit natürlich vier Monitorwege.
(s. Bühnenplan)

Bei Monitor 4 ist auch In Ear möglich, nicht aber zwingend erforderlich.

Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt, trocken und besenrein sein. Ein Drum-Raiser ist je nach Bühnengröße wünschenswert (2m*2m reichen). Ausreichende, funktionsfähige Stromanschlüsse inklusive Verlängerungskabel werden vom Veranstalter, bzw. dessen Beauftragten, zur Verfügung gestellt.

Mischpult:

- Kanal 01: Bass Drum
- Kanal 02: Snare Drum
- Kanal 03: HiHat
- Kanal 04: Tom 1
- Kanal 05: Tom 2
- Kanal 06: Tom 3
- Kanal 07: Tom 4
- Kanal 08: Overhead 1
- Kanal 09: Overhead 2
- Kanal 10: Bass (Direct-Out)
- Kanal 11: Leadgitarre
- Kanal 12: Rhythmusgitarre
- Kanal 13: Leading Vocals
- Kanal 14: Backing Vocals 1
- Kanal 15: Backing-Vocals 2

Unsere Angaben sind nicht fest zementiert und wir möchten eine saubere Lösung für beide Seiten finden.

- Ansprechpartner bei techn. Fragen: Danny Reeves (Tel. 0175-8644406)
- oder Email an: info@resomus.de

RESOMUS

Bühnenplan

