



# TECHNICAL RIDER

## Anlage 2 zum Gastspielvertrag

Liebe Kollegen, Veranstalter und Agenturen.

Auf den folgenden Seiten findet ihr alle technischen Anforderungen, die für das Gelingen des Auftritts der Band „ELLA & the Jambrothers“ von wesentlicher Bedeutung sind.

Wir bitten darum, diesen Rider sorgfältig zu lesen und zu verstehen. Sollte es bei einigen Punkten Fragen oder Herausforderungen geben, bitten wir euch, mit uns Kontakt aufzunehmen:

### KONTAKT

ELLA & the Jambrothers

Günter Weiß - Nanno (Technik)

Michaela Senger - ELLA (Booking)

Tel. (+49) 5146 – 98 57 449

Fax: (+49) 5146 – 98 57 451

Mobil: (+49) 174 – 914 69 89

E-Mail: [info@ella-jambrothers.de](mailto:info@ella-jambrothers.de)

Internet: [www.ella-jambrothers.de](http://www.ella-jambrothers.de)

Alle Angaben in diesem Technical Rider sind Optimalvoraussetzungen - Einschränkungen bedürfen der Absprache mit unserer Technik.

Gelesen und zur Umsetzung bereiterklärt:

---

Ort/Datum

Unterschrift Veranstalter

## I. ALLGEMEINE RICHTLINIEN

### 1. BÜHNE/MISC.

- a) Bühnengröße mind. 6 x 4m, Höhe mind. 60cm - 3 Riser, 2 x 2m, mind. 40cm gerne 60cm. Höhe, schwarz gekascht für Keys, Background Vox und Drums.  
alternativ: kann auch gerne die gesamte Bühne im hinteren Bereich auf voller Breite erhöht aufgebaut werden, hier ebenfalls min. 40cm Höhe, Tiefe mind. 2m.
- b) Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Aufgang und Zugang der Bühne müssen beleuchtet sein.
- c) Bei Open Airs oder ähnlichen Outdoor-Veranstaltungen muss in jedem Fall eine den geltenden Sicherheitsbestimmungen ausgeführte Bühne mit Dach errichtet sein. Diese darf keinerlei Wasser durchlassen und muss seitlich und hinten wasserdicht verkleidet sein. Außerdem hat der Veranstalter eine ausreichende Menge an Planen bereitzuhalten, um ggf. Material der Band bei starkem Regen zu sichern.
- d) Neben der Bühne sollte bei Stadtfesten o.ä. eine Vorbereitungsfläche bzw. ein Monitorzelt (min. 3 x 3m) errichtet sein, um vor der Show die Backline und Monitoranlage vorzubereiten. Diese Fläche sollte ebenfalls überdacht, Wetterfest und idealerweise auf Bühnenniveau sein.

### 2. STROM

- a) Der Veranstalter stellt auf der Bühne an den markierten Stellen (siehe Stage-Plan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereit, die nur uns zur Verfügung stehen.
- b) Die Stromanschlüsse müssen in einer Nähe von weniger als 10 m von der Spielfläche entfernt vorhanden sein. Licht- und Tonanschlüsse benötigen vollständig getrennte Erdung.
- c) Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen den neusten Verordnungen der VDE entsprechen. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden.

### 3. AUFBAU

- a) Die Zeit für einen Umbau bzw. Aufbau der Backline und Technik von Ella & the Jambrothers hängt stark von den örtlichen Gegebenheiten ab. Der mögliche Einsatz

von Rollrisern auf großen Bühnen und das Aufbauen der Monitortechnik in einem Storage oder Monitorzelt neben der Bühne verkürzt die Umbauzeit.

- b) Die Aufbauzeit der Band Ella & the Jambrothers beträgt je nach angesprochener Vorbereitungsmöglichkeit ca. 60 - 120 Minuten.

#### 4. FOH / MISCHPULT und OUTBOARD)

- a) Die FOH Position befindet sich bitte mittig vor der Bühne, etwa in 2/3 Entfernung der zu beschallenden Fläche. Bei OpenAirs muss der FOH Platz ebenfalls überdacht, Wetterfest und sollte nicht höher als 20cm über Publikumsniveau sein.
- b) Mindestens 24-Kanal-Mischpult, 4 bis 8 Subgruppen (Yamaha LS9, Soundcraft SI, Allen&Heath QU oder GLD, Presonus Studio Live ) 8-10 Auxwege pre/post schaltbar, falls kein separater Monitor-Mix vorhanden ist.

#### Bei Analogpulten

- c) mindestens 4-6 x Kompressor (DBX, BSS ...)
- d) 2x Multieffekt
- e) mindestens 4 x Gates ( Drawner, DBX )
- f) FX: mindestens 1 x Hall und 1 x Delay (Lexicon, tc m-one, tc m-3000 + tc D-Two )
- g) ein graphischer 31-Band-EQ pro Ausspielweg (PA und Monitore)
- h) Bei kleinen Bühnen Sabine Feedback Killer o.ä.
- i) Ein mit der lokalen Technik vertrauter Ansprechpartner in Reichweite des Mischplatzes ist ab Eintreffen der Band bis zum Ende ihrer Show unabdingbar

#### 5. PA und TON

- a) Je nach Größe des Veranstaltungsortes stellt der Veranstalter ein professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!) zur Verfügung: Gern gesehen: L-Acoustics, GAE, Nexo, Kling & Freitag, d&b
  - bis 200 Besucher = mind. 2 KW
  - bis 500 Besucher = mind. 4 kW
  - bis 1000 Besucher = mind. 8 kW
- b) Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung des Publikums verzerrungsfrei ermöglichen und genügend „Bassreserven“ bieten.
- c) Ella & the Jambrothers reist mit eigener Backline an. Diese kann nicht für andere Acts mitbenutzt werden.

- d) Grundsätzlich kommen wir mit jedem professionellen PA System zurecht, solange die folgenden Kriterien erfüllt sind:
- eine ausreichende Dimensionierung in Bezug auf die Location.
  - ein ausreichendes Amping und genügend Headroom für das gesamte System.
  - ein sinnvoller Aufbau des Systems => nach Möglichkeit Topteile fliegen, ansonsten bitte in ausreichender Höhe (Unterkante > 2,5m) stacken.
  - Nearfills und/oder Delays können je nach Aufbau und Location sehr sinnvoll sein!
  - das gesamte PA System spielfertig ist, wenn wir eintreffen.
- e) Es sollten für Licht und Ton kompetente Techniker vor Ort sein. Sollte es eine LED Wand, einer Beamer o.ä. zur Bildproduktion geben, bieten wir sehr gerne Content passend zu unserer Show an. Bitte informiert uns darüber!
- f) Bei kleineren Konzerten bis 200 m<sup>2</sup> Raumgröße, können wir unsere eigene PA zur Verfügung stellen. Die Aufbauzeit mit Soundcheck beträgt dann ca. 4 Stunden.

## 6. MIKROFONE / MONITORING

- a) Minimum 7-8 Aux-Sends für Monitore und InEar, falls kein separater Monitor-Mix vorhanden ist.
- b) 5-6 Wedges ( 15"/2C" – 400 W.) + 1 Drumfill ( 15"/2" – 600 W. )
- c) pro Weg 31-Band EQ ( Klark, BBS )
- d) Folgende Funk-Frequenzen sind frei zu halten:
- MainVox InEar 863–865 MHz – Gerät: Sure PSM 300 Transmitter P3T T11  
(bitte einen Stereo-Auxweg vorab gut vorbereiten!)
  - Keys InEar 846,700 MHz – Gerät: Sennheiser G4
  - Bass Funk 864,700 MHz – Gerät Sennheiser G3

## 7. LICHT

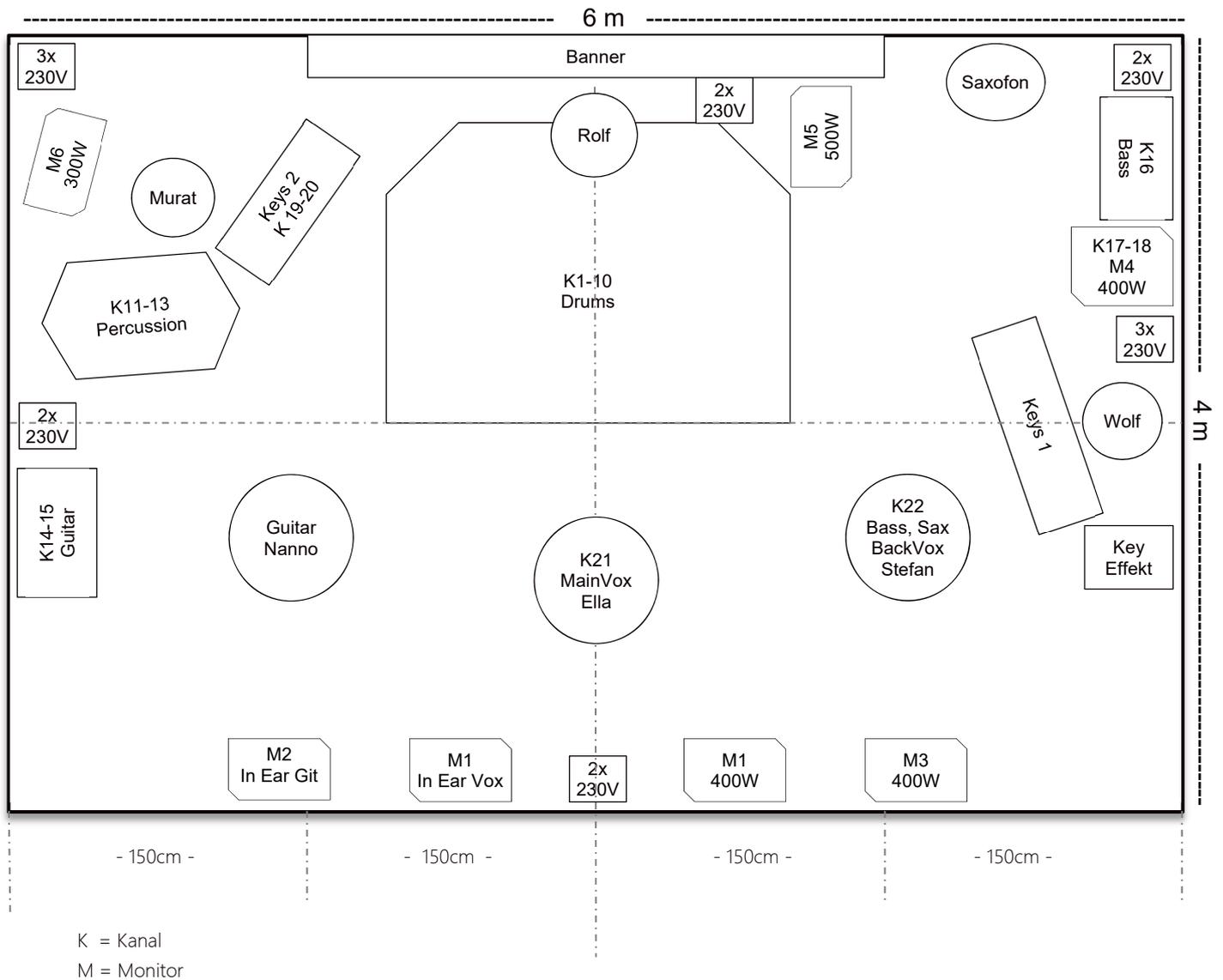
Der Veranstalter stellt eine angemessene Lichanlage inkl. Lichtmixer zur Verfügung.  
Der Lichtmixer muss spätestens zum vereinbarten Soundcheckzeitpunkt vor Ort sein.

## II. KANALBELEGUNG

KANAL	INSTRUMENT	ZUSATZINFO	
01.	Kick	Beta 52 / Audix D6	Gate
02.	Snare	SM 57 oder Beta 56	Compressor
03.	Hi-Hat	KM 184 o.ä.	
04.	Tom 1	Beta 98 / e604	Gate
05.	Tom 2	Beta 98 / e604	Gate
06.	Tom 3	Beta 98 / e604	Gate
07.	Floor-Tom1	Beta 98 / e604	Gate
08.	Floor-Tom2	Beta 98 / e604	Gate
09.	Overhead L	KM 184 / C 414 o.ä.	
10.	Overhead R	KM 184 / C 414 o.ä.	
11.	Percussion		
12.	Percussion		
13.	Percussion		
14.	Gitarre	DI-out	
15.	Gitarre	e609/906	
16.	Bass	DI-out	
17.	Keyboard 1 L	DI-Box	
18.	Keyboard 1 R	DI-Box	
19.	Keyboard 2 L	DI-Box	
20.	Keyboard 2 R	DI-Box	
21.	Vocal Main	Sure Beta 87A (Ella)+Aux InEAR-System, vorbereiten!	
22.	Vocal Background	SM58 (Bass)	
23.	FX - Return		
24.	FX - Return		

Weitere Kompressoren werden in den Subgruppen eingesetzt!

## III. STAGEPLAN



Wir freuen uns auf ein gemeinsames gutes Gelingen!

Euer Team von  
 ELLA & the Jambrothers