

Kontakt

Florian Gilberg

Handy: 0 15 2 - 29 53 44 58

Homepage: myspace.com/blowingpegs

E-mail: blowingpegs@gmx.net

PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer

(Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW).

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB_{Spl} im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Front of House

24-Kanal-Mischpult, 6 Aux (4 pre, 2 post),

4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, 4 Subgruppen, Insert pro Kanal

4x Kompressor

3x Gate

1x Multieffekt (Hall, Delay, Chorus)

mind. 5 x 31-Band EQ (2x Front, 3x Monitor)

11 Mikrofone

1 DI laut Kanalliste

Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/Platzgröße ca. 10-15 m) befinden.

Monitor

3x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt

1x Drumfill mindestens 15"/1", 500 Watt

entsprechendes Amping

Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen(230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühne

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Gerne gesehen: Drumriser - mind. 2m x 3m x 60cm

Zeiten

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 20 Minuten (inkl. Drums)

bzw. 10 Minuten ohne Drums.

Soundcheck: ca. 30-50 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 20 Minuten

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten,
ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten

Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein!

Licht:

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Kanal	Instrument	Mikro	Insert
1	BD	D 112, Beta 52, RE20	Gate, Comp.
2	SD	SM 57, MD 421, Beta 56	Compressor
3	HH	KM 184, Kondensator	
4	Hängetom R	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate
5	Standtom	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate
6	Overhead R	KM 184, MS-430	
7	Overhead L	KM 184, MS-430	
8	E-Gitarre 1	C414, AE3000, SM 57	
9	E-Gitarre 2	C414, AE3000, SM 57	
10	Bass	DI	
11	Gesang	SM 58	Compressor
12	Gesang / Ansagen (Bassist)	SM 58	Compressor
13	CD-Player		

Anmerkungen: Etwas Hall auf Kanal 11

Stageplan

