



Technical Rider (Stand März 2014)

Allgemeines

Mit dieser Information soll ein reibungsloser Ablauf ermöglicht werden. Aus diesem Grund bitten wir, Probleme so bald wie möglich anzusprechen. Bitte lest dieses Dokument sorgfältig durch und leiten es ggf. umgehend an die beauftragten Personen weiter. Falls Ihr Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmt bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

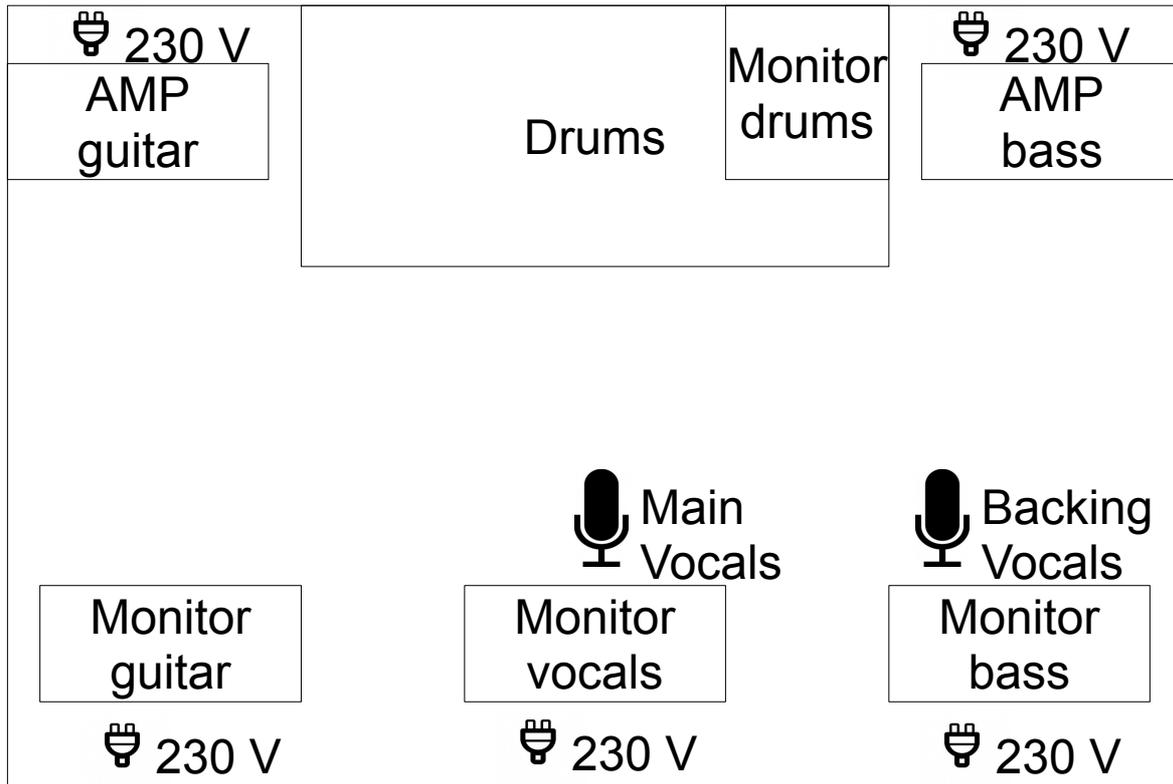
Zeitplanung / Vorbereitung

- Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmt diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.
- Bitte stellt sicher, dass am Veranstaltungstag eine deutlich markierte Tür geöffnet oder mit einer deutlich markierten Klingel versehen ist.
- Die Telefonnummer eines (erreichbaren und eingeschalteten) Handys eines Ansprechpartners vor Ort ist erforderlich.

Bühne / PA

- Sofern nicht anders besprochen bringt wir keinen eigenen Techniker mit
- Die zur Verfügung gestellte Fläche muss mindestens 10 qm betragen
- Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene PA und Lichtanlage
- Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Spannungsversorgung erforderlich
- Die Positionen der benötigten Stromanschlüsse, Mikrofone und Monitore entnehmt bitte dem Bühnenplan. Die geeignete Mikrofonwahl überlassen wir dem örtlichen Techniker. Bitte auch an passende Mikrofonstative und Verkabelung denken.
- Die Backline und die Instrumente werden von uns selbstverständlich zur Veranstaltung mitgebracht. Sollten ein Drum-Set / Gitarren- oder Bassboxen aufgrund mehrerer aufeinanderfolgender Auftritte gestellt werden, bitten wir um Rücksprache
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Sonne, Regen und Sturm geschützt werden
- Sämtliche Aufbauten und Gerätschaften (Elektrik, Ton, Licht) müssen den aktuell geltenden Vorschriften entsprechen und auch entsprechend fachkundig aufgebaut sein.
- Auf der Bühne werden folgende Funksysteme verwendet
 - Bass – Line6 G30 – 2,4 Ghz
 - Guitar – Stageclix – 2,4 Ghz

Bühnenplan



Kanalbelegung

Channel	Configuration	Source
1	Base drum	Mikrophon
2	Snare	Mikrophon
3	High-Hat	Mikrophon
4	Tom 1	Mikrophon
5	Tom 2	Mikrophon
6	Tom 3	Mikrophon
7	Tom 4	Mikrophon
8	Floor Tom	Mikrophon
9	Roto toms	Mikrophon
10	Overhead left	Mikrophon
11	Overhead right	Mikrophon
12	Ride	Mikrophon
13	Main Vocals	Mikrophon (eigenes)
14	Backing Vocals	Mikrophon
16	Bass amp	DI Out
17	Guitar Amp	Kemper direct out left
18	Guitar Amp	Kemper direct out right