

Booking:

Grand Hotel van Cleef Musik GmbH - Booking
Danny Simons
danny@ghvc.de
+49-40-38077510

Contact Band / Management

Oliver Anders Hendriksson
anders@hendriksson.com
+49-179-676 676 2

www.youngchinesedogs.de

YOUNG CHINESE DOGS

Technical Rider

FULL BAND SHOW

2019 v6.0

Kurzübersicht:

Live-Setup: 4x Vocals, 1x Acoustic Guitar, 1x E-Guitar, 1x Mandoline, 1x Toy Piano, 1x Akkordeon, 1x Kick, 1x Snare, 1x Floor Tom ,HH, Percussion, 1x E-Bass

Tontechnik: Vier Monitorwege mit separaten Mixes, ausreichend dimensioniertes Mischpult, periphere Hallgeräte und Kompressoren, 3,5mm Stereo-Klinke zum Anschluss eines MP3-Players/iPhones.

In kleineren Clubs kann auf Monitor bei Drums + Bass verzichtet werden. Für den Rest finden wir eigentlich immer eine gute Lösung. Alle Mikrofone in der Inputliste sind Vorschläge/Wünsche.

Licht: Am liebsten warme, weiche Farben, damit die Musiker gut zu sehen sind. Auch der Drummer hat mal einen Solo-Gesangs-Part. Scanner und Moving Heads bitte eher mit langsamen Bewegungen fahren. Gerne Hazer und/oder Nebel, solange wir noch gut atmen/singen können ;-). Fancy Lauflichter, Stroboskope, Laser, etc. eher nicht.

Wir freuen uns auf eine gute Show und eine tolle Zeit mit euch!

YOUNG CHINESE DOGS

Inputlist FOH:

CH	#	Label	Instrument	Mic / DI	Availability	On stage	Extras
	1	BD	Kick	e602/D6/ beta52	needed	XLR	
	2	SN	Snare	SM57	needed	XLR	
	3	HH	HiHat	Condenser	needed	XLR	
	4	FLTom	Floor Tom		needed	XLR	
	5	OH L	OH	Condenser	needed	XLR	(+48V)
	6	OH R	OH	Condenser	needed	XLR	(+48V)
	7	EGT	E-Git-AMP	E606/SM57	Needed	XLR	
	8	AGT >	Acoustic Guitar	DI	brought	XLR	Back center (+48V)
	9	KLV	Toy Piano	DI	brought	6,3 Klinke	
	10	AKK	Accordion	DI	needed	XLR	Yellow = mono
	11	Mando	Mandoline	DI	needed	XLR	(+48V)
	12	Bass	Bass (back right)	active DI	needed	XLR	(+48V)
	13	Voc DR	Voc Drums (back left)	Beta/SM 58	needed	Mic	drums/perc
	14	Voc GT	Voc Guitar	Beta/SM 58	needed	Mic	Right
	15	LEAD VOC	Lead Vox Center Birte	Beta/SM58	needed	Mic	Center
	16	Voc Bass	Voc Bass	Beta/SM 58	needed	Mic	
	17	GM	Großmembran für One-Mic Showteil	AT4033	brought	Mic	Center/Right oder im Publikum (+48V)
	19 / 20	iPod	Line In (FOH)	iPhone	brought	3.5mm phone jack	@FOH, stage intro
		TB	Talkback (FOH)	Switchable Mic	needed	Mic	@FOH

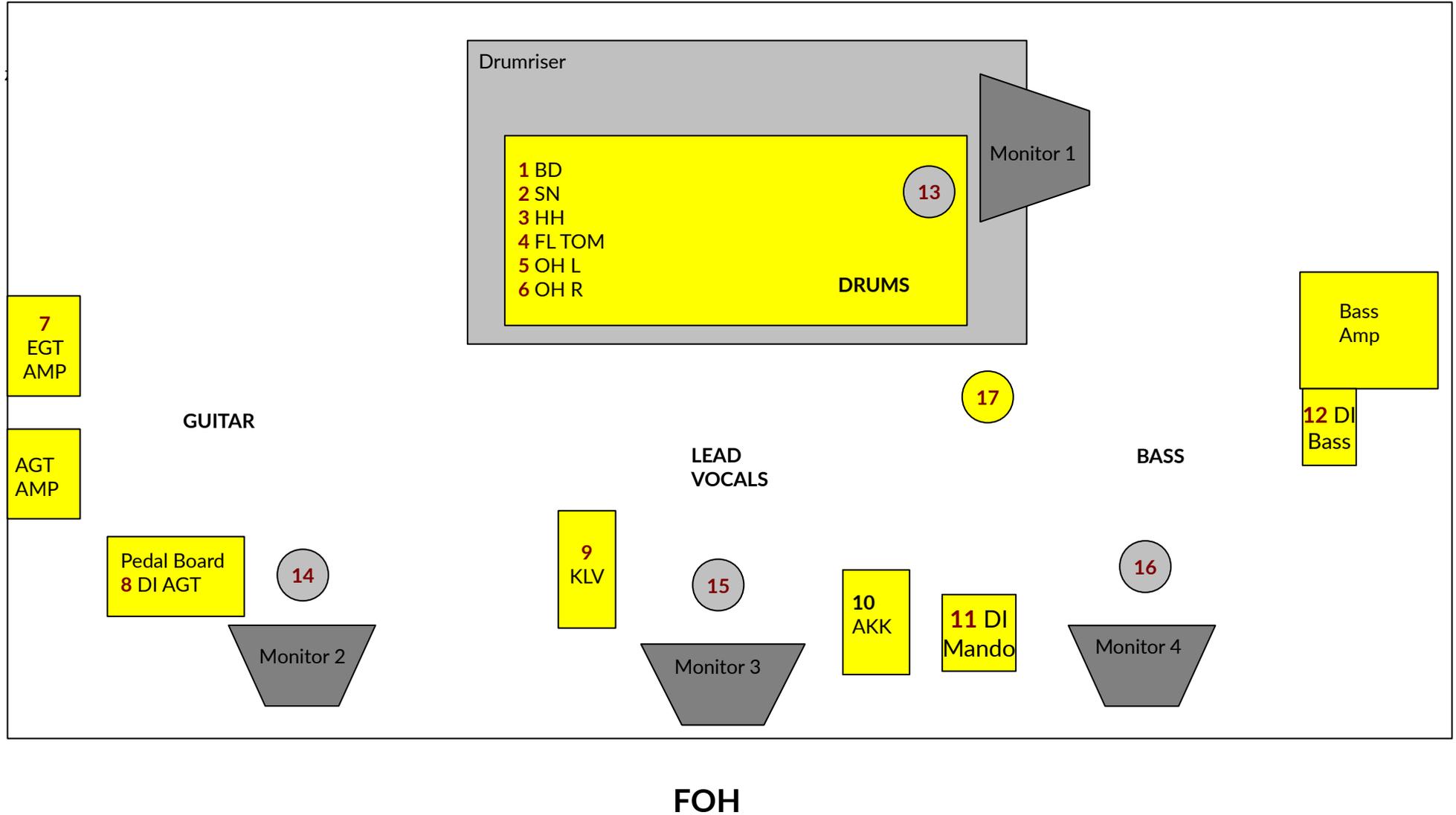
Monitormix (hat sich als Startpunkt bewährt):

ca / in %	BD	SN	OH	KL	AK	AG	EGT	BA	Mand	Voc	LV	Voc	Voc
	DR	Birte	GT	BASS									
M1 Drums	0	50	0		0	0	0	0	0	90	50	0	0
M2 GT Oliver	50	50	50	50	50	50	70	0	30	0	60	90	0
M3 LVocBirte	30	30	50	70	70	50	50	70	30	50	100	0	0
M4 Bass	70	70	70		0	0	0	0	30	0	50	0	90

Stage Plot

Version 3.2

YOUNG CHINESE DOGS



Für alle, die gern noch mehr lesen oder für den Fall das wir selbst ohne Techniker unterwegs sind: hier ein paar Zusatzinfos, die sich aus unseren Live-Erfahrungen ergeben haben.

Für den Fall, dass in unserer Traveparty kein Techniker angekündigt ist, sind wir auf die Techniker vor Ort für Soundcheck und Show angewiesen.

Vocals:

Birte singt Leadvocals. Da wir sehr viel mit teils mehrstimmigen Gesang arbeiten, auch die anderen Stimmen eher lauter und gleichberechtigter. BTW: auch die anderen Stimmen haben mal Solo-Parts ;-)

Kinderklavier / Kid's Toy Piano:

Da die wenigsten Techniker wahrscheinlich bereits mit einem Kinderklavier gearbeitet haben, hier eine kurze Beschreibung: Das Ding hat etwa Schuhkarton-Größe und klingt in etwa wie ein schrottiges Glockenspiel. Bässe und tiefe Mitten sind nicht so wichtig. Die Abnahme erfolgt über ein verbautes Piezo-System. DI-Box (passiv) ist bereits vorhanden und muss nur angesteckt werden.

Akkordeon:

Die Abnahme des Akkordeons erfolgt über ein intern eingebautes Kondensatormikrofon. Feedback-resistenter als vorherige externe Mikrolösungen, trotzdem ist bei Birtes Monitor2 ein extra einpfeifen mit den Akkordeonmic sinnvoll. DANKE!

Akustik-Gitarren:

Akustik-Gitarren bitte so **voll**, **offen** und **natürlich** klingen lassen wie möglich. Wir brauchen Bässe und Mitten, unser Gesamtsound lebt davon. Zudem wird das Signal des E-Git-Amp (10) häufiger in den Akustik-Sound (9) „geblendet“ per Volumenpedal auf der Bühne.

Bühnenintro (CD, iPhone):

Wir bringen ein Bühnenintro auf MP3-Player mit. Bei Showbeginn on cue bitte abspielen. Dafür brauchen wir bitte einen Line-In mit 3.5mm Klinke Stecker.

Licht:

Die Bühne gern in warmweißen Licht ausgeleuchtet, so dass die Musiker gut zu sehen sind. Auch der Drummer hat mal einen Solo-Gesangs-Part ;-). Bitte sonst den Schwerpunkt eher auf warme, weiche Farben legen. Direktes anleuchten der Musiker mit LED-Blau oder LED-Grün bitte vermeiden. Scanner und Moving Heads am liebsten mit langsamen Bewegungen fahren. Gerne Hazer und/oder Nebel, wobei man natürlich noch gut atmen/singen können muss ;-). Auf fancy Lauflichter, Stroboskope, Laser, etc. verzichten wir gern.

Vielen lieben Dank & bei Fragen fragen!!!