

# Mirrorplain

## Technical Rider / Bühnenanweisung

### Bühne:

Soweit die Bühne stabil, rutschfest und gegen Auseinandergleiten gesichert ist, sind wir was die Größe anbelangt flexibel (vorzugsweise 6x4x0,6m (BxTxH)). Ein Drumriser der Größe 3x2x0,4 (BxTxH) wäre wünschenswert.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und trocken sein!!!

Auf der Bühne sollte die im Stageplan eingetragene Anzahl an Schuko-Steckdosen 230V/16A bereit liegen.

Alle Stromabgänge müssen über eine entsprechende separate Absicherung verfügen. Bei Licht- und Tonstrom muss es sich um getrennte Stromkreise handeln, an denen auch keine anderen Verbraucher (z.B. Gastronomie) angeschlossen sind.

### FOH / Monitor:

Das FOH-Pult sollte mit 24 Kanälen ausgestattet sein und es sollten einfache digitale Effekte (Compressor, Hall) für den Leadgesang vorhanden sein. Für Keyboard (2), Bass (1) und Akustikgitarre (1) sollten 4 DI-Boxen vorhanden sein.

Bevorzugte Kanalbelegung:

CH	Instrument	Info
1	Kick Drum	Mic
2	Snare	Mic
3	Hi Hat	Condensator Mic
4	Tom 1	Mic
5	Tom 2	Mic
6	Tom 3	Mic
7	Tom 4	Mic
8	OH left	Condensator Mic
9	OH right	Condensator Mic
10	Bass	DI active
11	Lead Git	Mic
12	Acc Git	DI active, Comp.
13	Rhythm Git	Mic
14	Key left	DI passive
15	Key right	DI passive
16	Voc Christian	Mic, Comp. (selbst)
17	Voc Uli	Mic, Comp. (selbst)
18	Voc Jeremy	Mic, Comp. (selbst)

In unserer Live-Show verwenden wir bei einigen Stücken einen Backtrack, der zusammen mit dem Stereosignal des Keyboards übermittelt wird. Um einen reibungslosen Ablauf der Liveperformance zu garantieren, ist es unablässig, dass sich auf der Bühne jeder gut genug hört, und auch der Backtrack gut zu hören ist.

Dazu benötigen wir mindestens 4 getrennte Monitorwege, vorzugsweise 6, die wie folgt belegt sein sollten:

Monitor 1 (In Ear)	Schlagzeug (Uli)
Monitor 2 (In Ear)	Keyboard (Kevin)
Monitor 3 (Wedge)	Lead Git (Jeremy)
Monitor 4 (Wedge)	Lead Vocals (Christian)
Monitor 5 (Wedge)	Rhythm Git (Jan)
Monitor 6 (In Ear)	Bass (Sascha)

Sollten Sidefills vorhanden sein, können einzelne Wedges entfallen, Keyboard, Bass und Schlagzeug sollten jedoch immer mit entsprechender Monitorstrecke versorgt sein!

#### Equipment:

Nach **gesonderter Rücksprache** sind wir gern bereit Teile unseres Equipments (Gitarrenboxen, Bassamp, Drums inkl. Mikrofonierung) mit anderen Bands zu teilen.

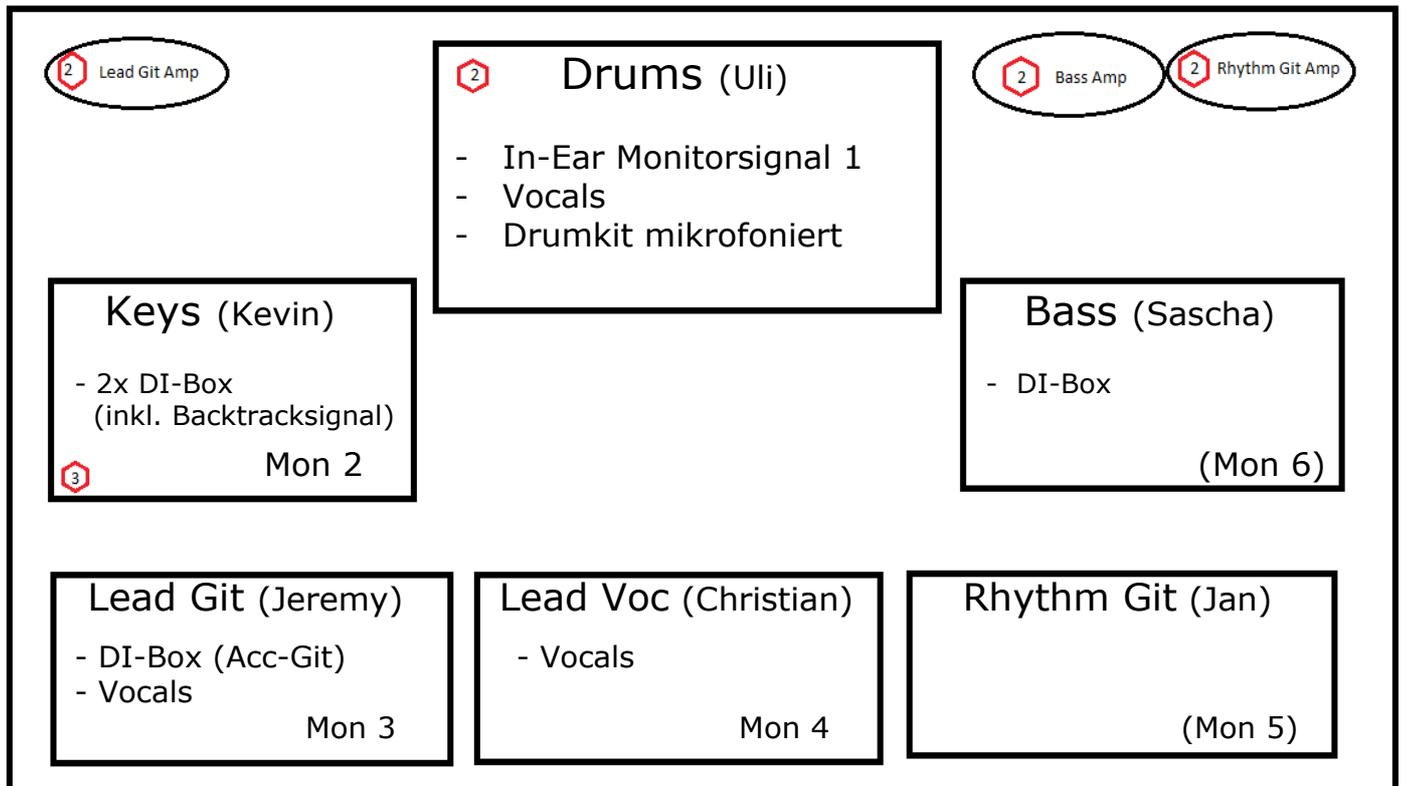
#### Backstage/Catering:

Im Backstagebereich benötigen wir einen Raum der groß genug ist für 6 bis 10 Personen und in dem genügend Platz ist um sich umzuziehen und ggf. die Instrumente zu lagern.

Alkoholfreie Getränke sollten ausreichend vorhanden sein, 1-2 Kisten Bier und kleine Snacks wären eine sehr geile Sache!

Stageplan auf der nächsten Seite!

## Stageplan:



## Kontakt:

Christian Döring  
Zur Hellewiese 9  
57413 Finnentrop

Email: [mirrorplain-booking@web.de](mailto:mirrorplain-booking@web.de)  
Mobil: 0171 2715655

[www.mirrorplain.de](http://www.mirrorplain.de)

[www.facebook.com/mirrorplain](https://www.facebook.com/mirrorplain)