

luv songs

komponiert, arrangiert & produziert von Kay Wrede

aufgenommen von Kay Wrede @ Shabby Road Studios, Kiel

gemischt von Manni Struck (<https://mannistruck.de>)

Mastering:

bis auf trompeten, bariton sax, flöte und posaune (7) und pedal steel guitar (1)

aufgenommen von Jens Krabbenhöft @ JAK's HELL, Preetz

und wo es anders notiert ist *

kayo singt & spielt alle bässe, keyboards, akustische & elektrische gitarren, percussion, bis auf:

* Frank Bruns: drums (1,2,4,5,8,9); schellenring & triangel (1)

* Klaus "Nappo" Bernatzki: tenor sax (4), tenor & alto sax (7)

* Tobias Cosler: rhodes & orgel (8)

Lili Czuya: duet vocals (3,6)

* Jiri Halada: tenor sax (9)

Michael Hergert: posaune (7)

* Ingo Hassenstein: akustische (2) & elektrische gitarren (6)

Rüdiger Karahn: pedal steel guitar (1)

* Philipp Moehrke: rhodes (6,7) & orgel (6)

"Crischen" Pohlen: add. backing voc. (1)

* Axel Riemann: rhodes & orgel (4)

Timm Sannus: muted trumpet (4,7), tompeete und flügelhorn (7)

* Stephan Schott: drums (3,6,7) aufgenommen @ Kotten Studio, Dortmund

Jens Tolksdorf: bariton saxofon & flöte (7)

* Felix Westermann: akustische (5), elektrische (3,9) und add. elektrische gitarre (1)

add. backing voc. (1, 3),

luv songs - 9 Liebeslieder aus dem windigen Norden, mal mit Wind von Achtern, dann wieder pustet er einem heftig ins Gesicht

1. Dortmunds Dächer

wie soll man, nach Grönemeyers "Bochum", noch eine Hymne an eine Ruhrpott-Metropole schreiben? Keine Ahnung,...bis Silja mir die Zeile: "und im Westen strahlt ein U" zuwarf und ich mich an den Blick aus dem Küchenfenster meiner ersten eigenen Wohnung erinnerte (Borsigplatz!!)

2. Liebeslieder

gut, daß man einige gefasste Vorsätze freudigen herzens über Bord wirft, wenn die Wunden gelect sind!

3. What A Good Day

das kommt dabei heraus, wenn man mit seinem Fretless-Bass und einem Octaver versucht ein bißchen in den zu großen Fußstapfen von Pino Palladino und Tony Levin herumzustolpern... wer reicht mir bitte den Sundowner dazu?

4. Some Serious Strollin'

schon Ulla Meinecke wußte, daß Schlendern Luxus ist

5. Sieben Wellen

...und es hält immer noch!!!

6. Blues an Bord

Wer sagt denn, daß der Blues immer auf Baumwollfeldern gesungen werden muß? Auch auf Rapsfeldern, am Strand und an oder unter Deck geht das prima!

7. Nur Ein Wort

Ein Balkon in Lissabon mit Blick auf eine Terrasse auf der leute zu brasilianischer Musik tanzen...und im Herzen die Sergio-Mendes-Platten, die ich durch nappo kennenlernen durfte...umso schöner, daß er auch noch Lust hatte auf der Nummer mitzuspielen

8. Tell Her

Wunden lecken, 2. Teil

9. Say Yeah!

sollte eigentlich eine Hommage an Francis "Rocco" Prestia werden, hat sich dann aber ganz anders entwickelt...müssen wir dann auf der nächsten Platte nochmal probieren