

Techrider CodaControl

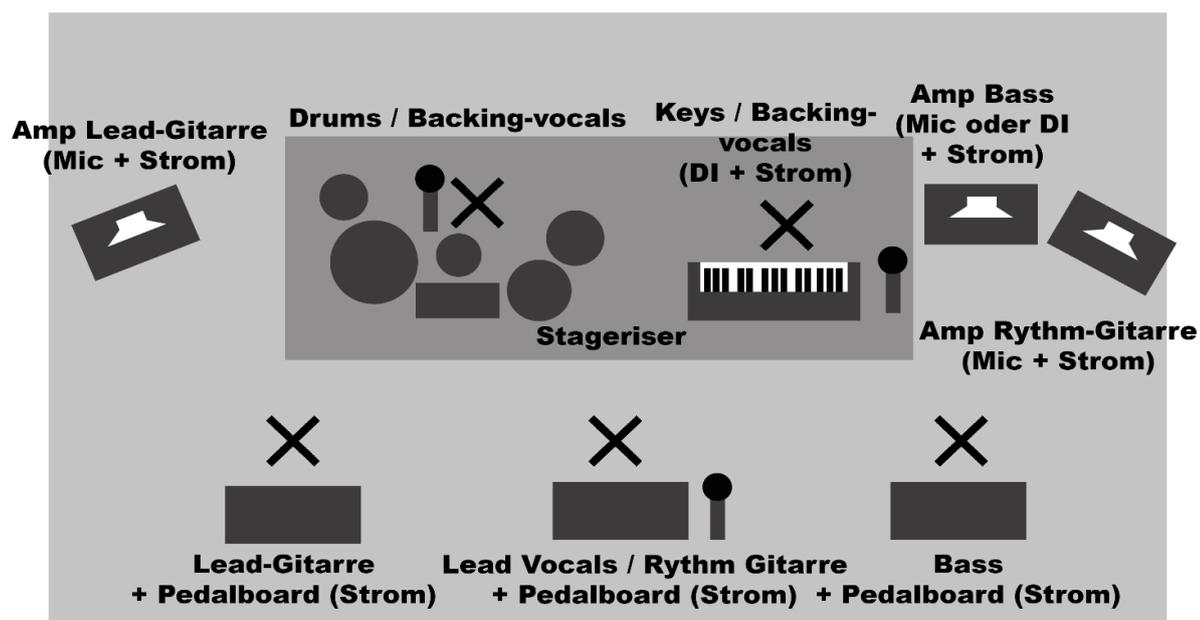


Backline:

Bezeichnung	Anzahl	Ausgänge	Mitbenutzung
Gesangsmikrofon	3	XLR	Nein
Keyboard	1	6,5 mm Klinke	Nein
Bassverstärker (Combo)	1	XLR DI-Out	Nach Absprache
DI-Box	2	XLR	Ja
Gitarrenverstärker (Head)	2	-	Nach Absprache
Gitarrenbox 2x12"	1	-	Ja
Gitarrenbox 4x12"	1	-	Ja
Abnahmemikrofon Gitarre	2	XLR	Ja
Effektboard Gitarre	3	Klinke	Nein

Drums (Lefthand):	Anzahl	Mitbenutzung
Bassdrum 22x18"	1	Ja
Snare 14x5"	1	Nach Absprache
TomTom 8x7"	1	Ja
TomTom 10x8"	1	Ja
TomTom 12x9"	1	Ja
Floor Tom 14x12"	1	Ja
Floor Tom 16x14"	1	Nach Absprache
Hi-Hat	1	Nach Absprache
Crash	3	Nein
Splash	1	Nein
Ride	1	Nein
Cowbell	1	Nein
Fußmaschine (einfach)	1	Ja

Aufstellung:



Techrider CodaControl



Funkstrecken:

Frequenz	Gerät	Zweck
823 - 865 Mhz (E-Band)	Sennheiser EW300 G4 945 Handsender	Lead Vocals
823 - 865 Mhz (E-Band)	Sennheiser EW500 G4 IEM	Monitor Lead Vocals
864,375 MHz	AKG PT 40 Mini Pro	Lead Gitarre
864,850 Mhz	AKG PT 40 Mini Pro	Bass

Besetzung:

Alex: Lead Vocals + Rythm-Gitarre

Judith: Keyboard + Backing-Vocals

Florian: Drums + Backing Vocals

Timor: Bass

Jason: Lead-Gitarre

Kontakt Technik:

Jason Benson, Telefon/WhatsApp: +49 1511 8108330

Mikrofonierung:

Die Sänger bringen jeweils ihr eigenes Mikrofon mit. Das Schlagzeug ist entsprechend der Raumgröße zu Mikrofonieren. Dafür notwendige Mikrofone sind insofern nicht anders abgesprochen von der Haustechnik zu stellen. Die Gitarrenverstärker bedürfen einer Abnahme per Mikrofon. Entsprechende Mikrofone werden von der Band mitgebracht. Das Keyboard muss über eine DI-Box abgenommen werden. Der Bassverstärker kann entweder über den eingebauten DI-Out oder per Mikrofon abgenommen werden.

Monitoring:

Die Band benötigt fünf Monitorwege: Drei In-Ear-Monitore und zwei Monitorlautsprecher. Die drei Sänger nutzen in Ear Monitoring und bringen dazu eigene Monitore mit. Alex (Lead Vocals) nutzt dazu eine Funkstrecke. Backing Vocals nutzen Taschenvorverstärker und müssen entsprechend verkabelt werden. Für Gitarre und Bass wird jeweils ein Monitorlautsprecher vom Haus benötigt.

Strom:

Alle Gitarrenverstärker, Pedalboards und das Keyboard benötigen eine Stromversorgung an ihrer jeweiligen Position. (230V Netzspannung)

Backline und Umbau:

Grundsätzlich ist es möglich, dass wir Teile einer vorhandenen Backline mitbenutzen. Bei pfleglichen Umgang stellen wir auch gerne Teile unserer Backline zur Verfügung (siehe Tabellen).

Es ist zu beachten, dass unser Schlagzeuger Linkshänder ist, d.h. wir stellen das Schlagzeug vor unserem Auftritt auf Links um. Um die Umbaupausen kurz zu halten bitten wir daher darum, die Kabel der Schlagzeugmikrofonierung mit entsprechenden Reserven zu planen.

Bühne:

Die Bühne ist so zu dimensionieren, dass alle Mitglieder der Band auf ihr Platz finden. Auf engen Bühnen können die Verstärker auch am Bühnenrand oder neben der Bühne platziert werden. Bei Möglichkeit sollten Schlagzeug und Keyboard auf Stagerisern stehen. Bühnenlicht ist vom Veranstalter zu organisieren.



Crew und Techniker:

In der Regel kommen mit der Band 1 bis 2 Helfer, die beim Aufbau helfen und den Merchstand betreuen. Dazu können noch ein Fotograf und ein Tontechniker vor Ort sein. Die genaue Größe für die "Band-Crew" wird im Vorraus abgesprochen.

Verpflegung:

Wir bitten darum im Vorraus bekannt zu geben, ob und in welchem Maße der Veranstalter die Verpflegung übernimmt. Übernimmt der Veranstalter die Verpflegung, so sind auch Crew und Techniker zu verpflegen. Ein Bandmitglied ernährt sich vegan. Werden keine veganen Speisen angeboten, ist dies im Vorraus bekannt zu geben.

Sonstiges:

Alle Absprachen bezüglich der Bühne, Backline, PA, Lichttechnik und Crew sind mindestens zwei Wochen vor dem Konzert zu führen. Zu diesem Zeitpunkt bittet die Band zudem darum, einen Techrider von der Haustechnik/Bühne zu erhalten.