

Technical Rider „Riffbrecher“

Bei technischen Fragen:
Stefan Pollanka
mobil: 0151/18681474
mail: info@riffbrecher.de

PA:

Der Raumdimension angemessenes 3-Wege-System, bitte keine selbst gebauten Boxen oder Endstufen. (*1)

Mischpult/FOH:

Mischpult in Analogtechnik mit mindestens 16 Mono/Mic Kanälen, 2 Stereo Kanäle, 3-Band-EQ mit param. Mitten. Mindestens ein freier Stereo-Out für evtl. Mitschnitt, ausreichende Beleuchtung und Anschlussmöglichkeit 230V für CD / Laptop. (*1)

Side FX:

1 Stereo-Summen-EQ oder 2 Mono-Summen-EQs
2 Multi FX (Hall / Delay) für Vocals und Drums (sofern nicht im Mischpult vorhanden)

Monitoring:

4 – Wege wie im Bühnenplan ersichtlich
Drummonitoring auch als In-Ear möglich.

Mikrofonbelegung:

siehe Bühnenplan

Gitarre:

Abnahme über Mikrofon siehe Bühnenplan

Bass:

Abnahme über Mikrofon siehe Bühnenplan

Drums:

Drumset wird mitgebracht falls nicht anders vereinbart. Drumriser falls vorhanden, mindestens 2x3m

Licht und visuelle Effekte:

Wird mitgebracht falls nicht anders vereinbart. Bitte mindestens 2 abgesicherte (16A) Anschlüsse zu Verfügung stellen. Benötigt wird ein Pult / Tisch für Lichtsteuerpult mit guter Sicht auf die Bühne.

Personal:

Bitte zum Auf UND Abbau min. 1 versierten Helfer (Kenntnisse der Haustechnik) zur Verfügung stellen.

(*1) Kann nach Absprache je nach Dimension und Gästezahl auch mitgebracht werden. Bitte mindestens 1 abgesicherten (16A) Anschluss zu Verfügung stellen

(*2) oder gleichwertiges Mikrofon

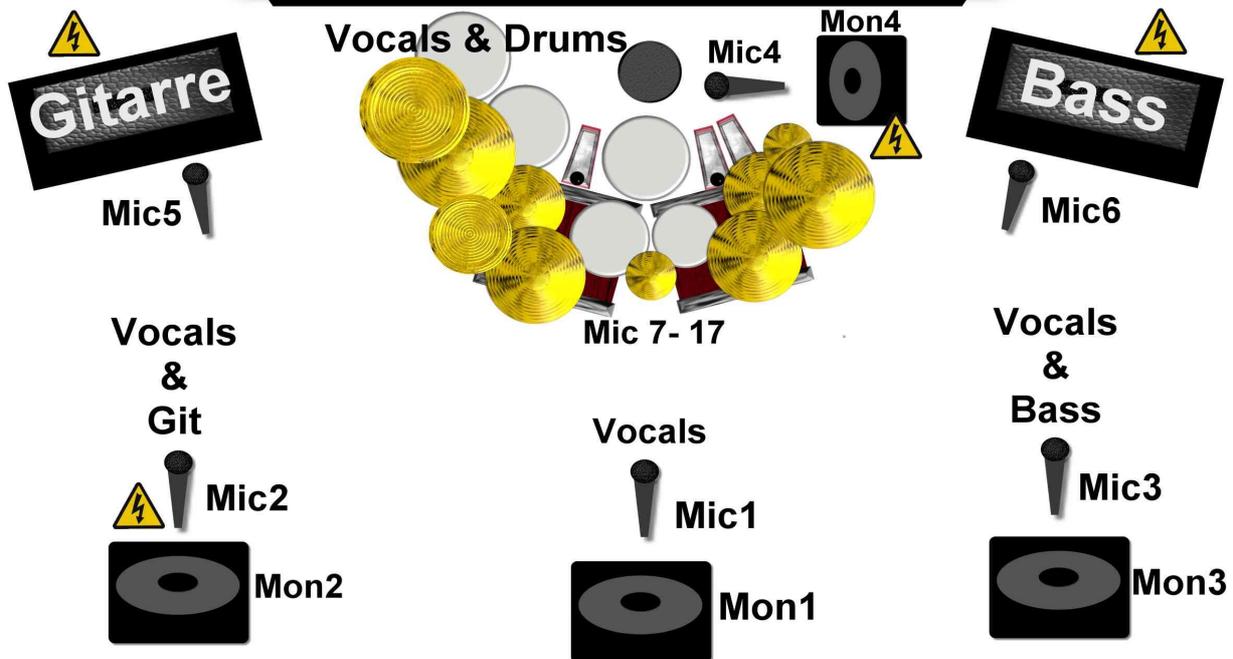
Werbung:

Die Werbung für das Event übernimmt der Veranstalter im vollen Umfang, falls nicht anders vereinbart.

Abweichungen zum Technical Rider und Bühnenplan sind unter Absprache mit dem technischen Ansprechpartner möglich.

Notizen:

Riffbrecher - Bühnenplan



= Dreifachsteckdose



= Mikrofon inkl. Galgenständer

Mikrofone:

- | | |
|------------------------------|---|
| Mic 1 - Vocals | - wird von der Band mitgebracht |
| Mic 2 - Vocals (Gitarrist) | - wird von der Band mitgebracht |
| Mic 3 - Vocals (Bassist) | - wird von der Band mitgebracht |
| Mic 4 - Vocals (Schlagzeug) | - wird von der Band mitgebracht HEADMIC (Phantomspannung) |
| Mic 5 - Gitarre | - SM 57LC / Sennheiser E606 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 6 - Bass | - SM 57LC / Sennheiser E606 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 7 - Bassdrum re. | - Opus 99 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 8 - Bassdrum li. | - Opus 99 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 9 - Snare top | - Opus 88 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 10 - Snare bottom | - Opus 87 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 11 - Hihat | - Opus 53 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 12 - Tom 1 | - Opus 88 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 13 - Tom 2 | - Opus 88 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 14 - Tom 3 | - Opus 88 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 15 - Tom 4 | - Opus 88 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 16 - Overhead 1 – rechts | - Kondensatormik. Opus 53 (*2) kann mitgebracht werden |
| Mic 17 - Overhead 2 – links | - Kondensatormik. Opus 53 (*2) kann mitgebracht werden |
- zusätzlicher Kanal für Akustik Gitarre

Frequenzbelegung Wireless Systeme

E-Gitarre	-800 ~ 813 MHz	-CS9
E-Bass	-863 ~ 865 Mhz	-CS1

Bei technischen Fragen:

Stefan Pollanka - mobil: 0151/18681474 - mail: info@riffbrecher.de