

DOSENBAER TechRider

Die Band reist in der Regel ohne einen eignen Licht- oder Tontechniker. Ebenso stellt die Band in der Regel keine eigene Licht- und Tontechnik (PA). Diese sind vom Veranstalter im geeigneten Maße bereitzustellen oder vorab gesondert bei der Band anzufragen.

Instrumente:

| Instrument | Box | Gespielt von |
|------------|-------------------------|----------------|
| Schlagzeug | - | Bullz/Luca |
| Bass | 4x10er Box, DI möglich | Mike |
| Gitarre 1 | 2x12er Box, Vintage V30 | Daniel |
| Gitarre 2 | 4x12er Box | Ködda/Phillipp |

Verstärker:

| Genutzt von | Verstärker | Instrument | DI möglich |
|----------------|----------------------------------|------------|------------|
| Mike | Peavy MiniMax, 500W@40hm | Bass | Ja |
| Daniel | Marshall JVM205H, 50 Watt Röhre | Gitarre | - |
| Ködda/Phillipp | Marshall JVM410H, 100 Watt Röhre | Gitarre | - |

Mikrofone:

| Genutzt von | Art | Ort (Blickrichtung Bühne) |
|----------------|-----------------------|---------------------------|
| Bullz/Luca | Hauptgesang | Schlagzeug |
| Mike | Backing + Hauptvocals | Vorne mittig |
| Daniel | Backing + Hauptvocals | Vorne links |
| Ködda/Phillipp | Backing | Vorne rechts |

Im Falle vom In-Ear-Monitoring sollten die wichtigsten Elemente des Drumsets (Kik, Snare, 1-2 Overheads) mikrofoniert sein. Die Mikrofonierung dient in erster Linie für den Monitoring-Mix und muss nicht für den House-Mix genutzt werden.

Stromanschlüsse:

Die Band bringt in der Regel eine kleine Auswahl an Mehrfachsteckdosen mit sich. Folgende Anschlussmöglichkeiten müssen gegeben sein.

- Mehrfachsteckdose vorne links und rechts (mindestens 3 freie Plätze jeweils)
- Mehrfachsteckdose hinten links und rechts (mindestens 3 freie Plätze jeweils)
- Steckdose hinter dem Schlagzeug (ein freier Platz)

Monitoring:

Jeweils der optimale Fall mit individuellen Mixen für jeden Musiker, also mit 4 Aux-Kanälen Mono fürs Monitoring. Die Band stellt ein Rack mit 3 x LD Systems MEI 1000 G2 (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) und ein Kabelgebundenes In-Ear-System für den Drummer. Für das Rack sollte ein Platz in Sichtweite der Bühne und ohne Blockierung des Sendeweges vorhanden sein. Das Rack kann wahlweise mit 6,3 mm Klinke oder XLR versorgt werden. Das Kabelgebundene In-Ear-System benötigt einen XLR-Anschluss auf der Bühne. Im Fall von Monitoring über Boxen, müssen die Boxen vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden.

| Ort | Mix für | Art | Charakter |
|--------------|----------------|-------------------|---|
| Schlagzeug | Bullz/Luca | Monitorbox/In-Ear | Fokus auf Gitarren und Bass, beide Gitarren gleich laut, sowohl eigener als auch vorderer Gesang gut hörbar |
| Vorne Mitte | Mike | Monitorbox/In-Ear | Fokus auf Bass und Gitarren, Fokus auf eigenen Gesang, restlicher Gesang gut hörbar |
| Vorne Rechts | Daniel | Monitorbox/In-Ear | Fokus auf eigene Gitarre und eigenen Gesang, andere Gitarre gut hörbar, Bass leicht hintergründig, restlicher Gesang gut hörbar |
| Vorne Links | Ködda/Phillipp | Monitorbox/In-Ear | Fokus auf eigene Gitarre und eigenen Gesang, andere Gitarre gut hörbar, Bass leicht hintergründig, restlicher Gesang gut hörbar |