

5. Bühne

- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.
- Das anbringen eines Backdrops (5x4m) sollte möglich sein.
- 1x Drumriser, 3 x 2m

6. PA

- Das Frontsystem sollte in der Lage sein Schallpegel von **120 dB(A) unverzerrt bei 20Hz - 20kHz** am FOH-Platz wiederzugeben.
- Bitte 3 Wege aktiv oder besser. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

7. FOH

- FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf/hinter/neben der Bühne ist indiskutabel!!
- **Mischpult:**
 - Bitte ein zeitgemäßes Mischpult mit mindestens 24 Mono Eingängen und 8 regelbaren Aux-Sends, davon min. 6 als Pre-Aux wählbar
 - Pro Kanalzug: Vierband-Klangregelung mit parametrischen Mitten, regelbarem HighPass, Insert, und Pad-Schalter.
 - Standard-Digitalpulte wie Soundcraft Vi, YAMAHA M7CL / LS9 / PM Serie, Allen & Heath iLive, Yamaha PM5D oder Digico SD8 werden gerne akzeptiert.
 - Bitte Talkback auf die Monitorwege!
- **Effekte:**
 - 1x Delay: T.C. Electronic D-Two, 2290, Yamaha D 5000 o.vgl.
 - Delaygeschwindigkeit muss tapbar sein –
 - Optional besteht die Möglichkeit die Geschwindigkeit von uns als Midiclock zu beziehen –
 - Dazu muss eine Midileitung von unserem Verteiler zum FOH gelegt werden --
 - 1x Hallgerät: T.C. Electronic M-One XL, M 2000, M 3000, Lexicon PCM 90 o.vgl.
 - Delay für die Sängerin, Hall für Sängerin/Sänger und ggf. Snare

8. Monitor

- Drei baugleiche Wedges auf drei Monitorwegen. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!
- Vierter und Fünfter Monitorweg ohne EQ direkt verkabelt zum Wired InEar des Drummers und zur Wireless InEar der Sängerin.

9. Hinweise zum Ton

- Zur Vermeidung unnötiger Missverständnisse oder sonstiger Kommunikationsprobleme bitte beim Soundcheck zuerst mindestens ein Gesangsmikro zur Kommunikation zwischen Bühne und FOH bzw. Monitormischplatz einrichten!
- Mental Defect arbeiten Live mit einem Mehrspurrekorder zum Abspielen eines Stereoweges für Keyboard, Pads, Leads und Atmosphärische Klänge (Nachfolgend als Synths benannt)
- Alle Signale sind symmetriert und benötigen keine DI Box mehr.
- Das Basssignal ist ebenfalls symmetriert und benötigen keine DI Box

10. Lichtanlage

- Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show.
- Speziell die Sänger sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!
- Wir freuen uns besonders über die Bereitstellung eines Stroboskopes und einer Nebelmaschine

11. Stromversorgung

- Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich
- Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

12. Signal und Abnahmeübersicht

- Diese Übersicht dient der Veranschaulichung der gesamten Signale.
- Sie ist keine Vorgabe für die Kanalbelegung des Mischpultes.
- Die, unter Punkt 7, benannten Effekte sind hier als Effekt Returns mit angegebenen

| Ch. | Instrument | Abnahme | Insert |
|-----|-----------------|--|-------------|
| 1 | Kick Mikro | Sennheiser e901 / e902 / Shure Beta91A / Beta52A / Audix D6 / EV RE320 | Gate / Comp |
| 2 | Snare | Sennheiser e905 / e904 / Shure SM 57 | Gate / Comp |
| 3 | Tom 1 | Shure Beta 56 A / Sennheiser e604 / Beyerdynamic Opus88 | Gate |
| 4 | Tom 2 | Shure Beta 56 A / Sennheiser e604 / Beyerdynamic Opus88 | Gate |
| 5 | Tom 3 | Shure Beta 56 A / Sennheiser e604 / Beyerdynamic Opus88 | Gate |
| 6 | HiHat | Neumann KM184 / AKG C391 / Rode NT5 | |
| 7 | Overhead L | Neumann KM184 / AKG C391 / Rode NT5 | |
| 8 | Overhead R | Neumann KM184 / AKG C391 / Rode NT5 | |
| 9 | Bass | DI – XLR | Comp |
| 10 | Gitarre | Shure SM 57 | |
| 11 | Gesang Männlich | Line 6 XD-V 70 Funkmikrofon (Wird von der Band gestellt) | Comp |
| 12 | Gesang Weiblich | Line 6 XD-V 75 Funkmikrofon (Wird von der Band gestellt) | Comp |
| 13 | Synths L | DI – XLR | |
| 14 | Synths R | DI – XLR | |
| 15 | Effekt Return | | |
| 16 | Effekt Return | | |
| 17 | Effekt Return | | |
| 18 | Effekt Return | | |
| 19 | | | |

