

Technical Rider Rebel Musig Crew



1. Allgemeine Informationen

Die Rebel Musig Crew (RMC) besteht aus 9 Mitgliedern. In der Regel reisen sie mit 2-3 Pkw's an, welche in der Nähe der Veranstaltung gebührenfrei geparkt werden müssen. Bei kurzen Ladewegen dauert der Load in und Aufbau der Backline ca 30-45 min. und der Soundcheck zwischen 20-30 Minuten (wenn keine technischen Probleme auftreten.) Bei Festival-Betrieb natürlich anpassungsfähig.

BACKSTAGE:

RMC benötigt einen eigenen Backstageraum in dem geraucht werden darf. Idealerweise befindet sich im BS ab Ankunft : Kaffee, unbedingt ausreichend kohlenstoffsaurefreies Trinkwasser, Bier, Fruchtsäfte, frisches Obst und eine vollwertige Mahlzeit für alle Bandmitglieder. Sollte während der gesamten Dauer der Veranstaltung keine Möglichkeit zur Nahrungsaufnahme bestehen, akzeptiert die RMC auch ein Dinner-Buy-Out von 15€ pro Person.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend (gerne über) dimensioniert sein und kräftige Basswiedergabe bieten (110 dbA, verzerrungsfrei @ FOH), Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, d&b, TW Audio o.ä.

MONITORS:

6 separate Wege: 9 Wedges (15/2",min.300W, d&b max, NEXO PS15... o.ä.), pro Weg ein 31 Band-EQ. Vor SC Beginn betriebsbereit und eingepiffen .

(Sollte ein Monitorplatz mit einem erfahrenen Monitortechniker vorhanden sein, wird dieser gerne genutzt).

FOH :

Wenn nicht anders besprochen kommt der Tontechniker von RMC zur FOH Betreuung. 32 Channel Professional Console, Vollparametrischer EQ,HPF/phase switch/ 48V Phantom pro Kanal, ideal 8GRP's,mind. 4 GRP's mit Insert. mind.12AUX, davon 4xFX (2xReverb/Plate, 1 Tape &, 1x PINGPONG Delay.) GEQ 31Band als Insert auf Ausspielwegen. Analog oder Digital = Egal. Gern gesehen: Soundcraft Vi/Si Serie o.ä.

Peripherie (Falls Analog):

8 x 31 Band-EQ , 10 x Compressor, 4 x Gate ,2 x Hall/Reverb , 2 x Delay. Für ein mitgebrachtes FX gerät wird 1x Schuko 230V und 1x fx send und ret.(XLR) benötigt.

Festival Betrieb:

Gerne übernehmen wir einen bestehenden Festival-Patch um Umbauzeiten kurz zu halten und ein unkompliziertes, Lösungsorientiertes und angenehmes Arbeiten zu ermöglichen.

LICHT:

Sollte der Größe der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und der Musik entsprechend von einem erfahrenem Lichttechniker, der betreuenden Firma, bedient werden. **Nach dem Intro während der Show bitte SO WENIG HAZE/NEBEL wie möglich verwenden.** (aus Rappgeschwindigkeits- und Atemluft Gründen)

2. BÜHNE/ STAGE

Stabile und wackelfreie Podesterie mit 8x6m
Mindestens 6x4m „Netto“ Spielfläche

Drumriser: mind. 2x2 m, ca.40cm hoch

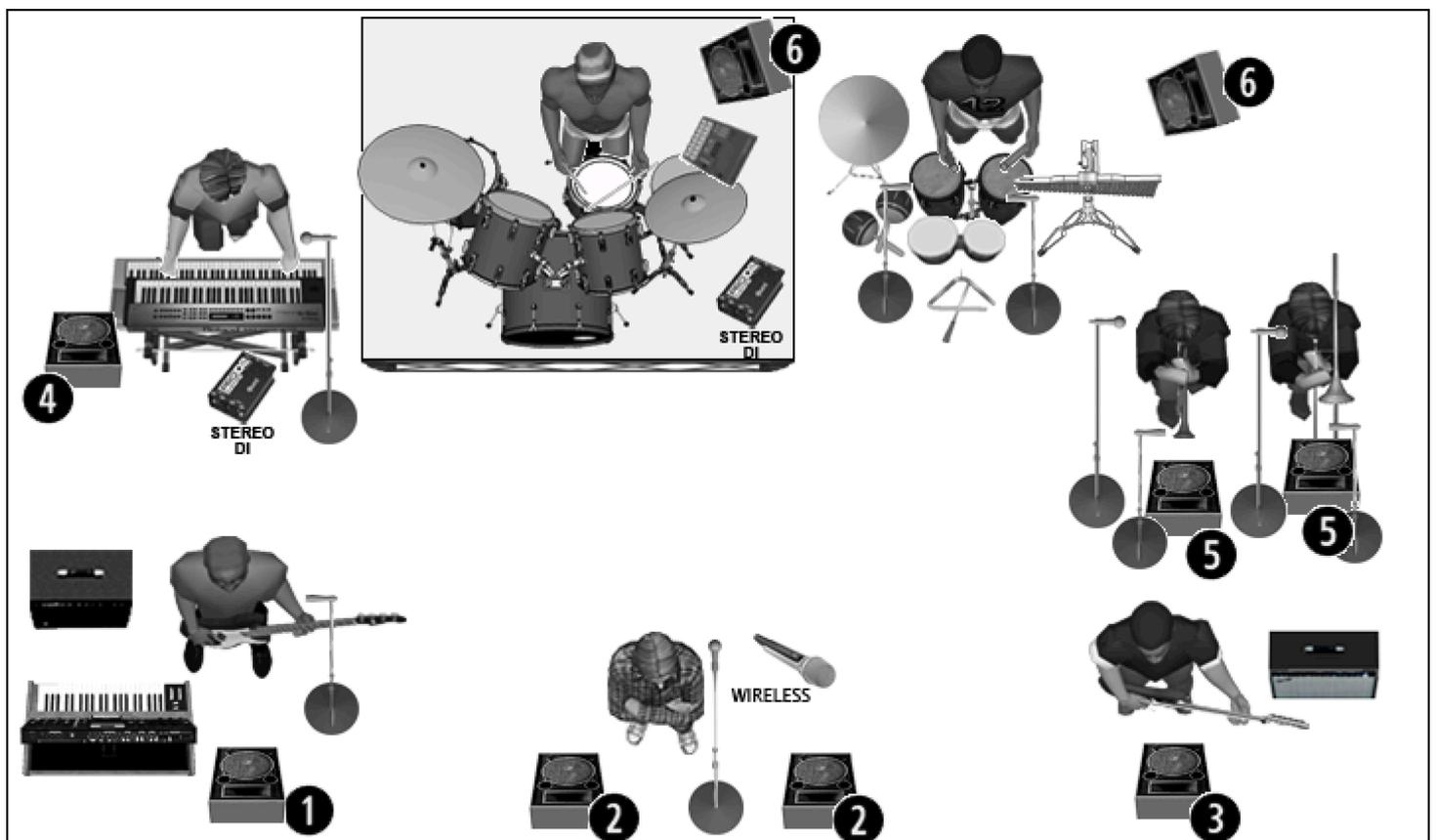
RMC hat ein Backdrop- Banner (2x3m) dabei, bitte hierfür speziell bei kurzen Change-Over-Zeiten Vorbereitungen treffen um den Banner mittig an der Backtruss oder dafür geeignete Vorrichtung zu montieren.

BÜHNENSTROM:

230V Schuko, 16A mit FI Sicherung, gleicher Stromkreis wie der Rest der Tonanlage.
3x bass, 3x Keyboard, 1xDrums, 2xGitarre(2x Pedalboard)

REBEL MUSIG CREW

STAGEPLOT



3. INPUT LISTE

REBEL MUSIG CREW

| Channel | Mic | DI | Stativ |
|--------------------------|-----------------|-----------------|--------|
| 1. Kick in | Beta 91 | | |
| 2. Kick out | Beta 52/D6 o.ä. | | Klein |
| 3. Snare Top | SM57 | | Klein |
| 4. HiHat | NT5/37r o.ä. | | Mittel |
| 5. Timbale | SM57 | | Klein |
| 6. Tom 1 | e 604 | | |
| 7. Tom 2 | e 604 | | |
| 8. Tom 3 | e 604 | | |
| 9. OH L | Small condenser | | Groß |
| 10. OH R | Small condenser | | Groß |
| 11. SPDSX L | | DI BOX | |
| 12. SPDSX R | | DI BOX | |
| 13. Perc Lo | SM 57 | | Klein |
| 14. Perc. Hi | SM 57 | | Klein |
| 15. Perc. OH L | Small condenser | | Groß |
| 16. Perc OH R | Small condenser | | Groß |
| 17. Bass | | XLR Di -Amp | |
| 18. Gitarre | e906/ SM 57 | | Klein |
| 19. Key L | | DI BOX | |
| 20. Key R | | DI BOX | |
| 21. Trompete | MD421/SM57 | | Groß |
| 22. Posaune | MD421/EVre20 | | Groß |
| 23. Voc Bass | SM 58 | | Groß |
| 24. Voc Keys | SM 58 | | Groß |
| 25. Main Voc J. Dizzy | Beta 58 Funkmic | WIRELESS | Groß |
| 26. Voc Tromp | SM 58 | | Groß |
| 27. Voc Posaun | SM58 | | Groß |
| 28. Space ret. | | Xlr @ FOH | |

1x Stereo miniklinke 3,5mm am FOH für den Outro-song und Pausenmusik .

Kontakt für eventuelle Rückfragen:

Spieli

+436604595004

spieli@gmx.net