



Technical Rider (August 2022)

Basics

- Reisegruppe: 2 Musiker: Viktor (Vocals/Git/Looper), Lars (E-Drums)
- Kontakt: Viktor viktor@nordir.com / 017661006674
- Parkplätze: Wir benötigen Platz für 1 Bulli(Nissan NV300)
- Stage: Optimal: Mindestens eine Bühnengröße von 5m x 3m
- Sound System: Optimal: eine PA, die so dimensioniert ist, dass sie mindestens 110 dB SPL (A) verzerrungsfrei am FOH wiedergeben kann. Hersteller wie d&b, l-acoustics, harmonic design, TW-Audio, etc. sind immer willkommen
- Monitoring: 2 Monitor-Boxen (Looper CH 3-4 am dominantesten im Monitor-Mix)
Monitoring Kanal 1: Viktor
Monitoring Kanal 2: Lars
- Mischpult: Optimal: Digitalpulte von Midas Pro/M-Series, Soundcraft VI-Series, Allen&Heath iLive/DLive/GLD.
- Mikrofonierung: **Benötigt werden 2 Mikrofone (z.B .Sure SM58) sowie 1 Mikrofon-Stativ**
- Projektionen / Rollups: Wir verwenden einen Kurzstanz-Beamer(LG HF65LS Adagio 2.0)
Wir stellen eine weiße Leinwand: 207cm x 280cm x 50cm (HxBxT)
Wir verwenden 2 Rollups (L+R): 2 mal 200 cm x 85cm (HxT)
- Aufbau / Soundcheck: Für Aufbau und Soundcheck benötigen wir ca. 60 Minuten, exklusive Load in.
- Techniker: Wir benötigen einen Techniker vor Ort

Backline

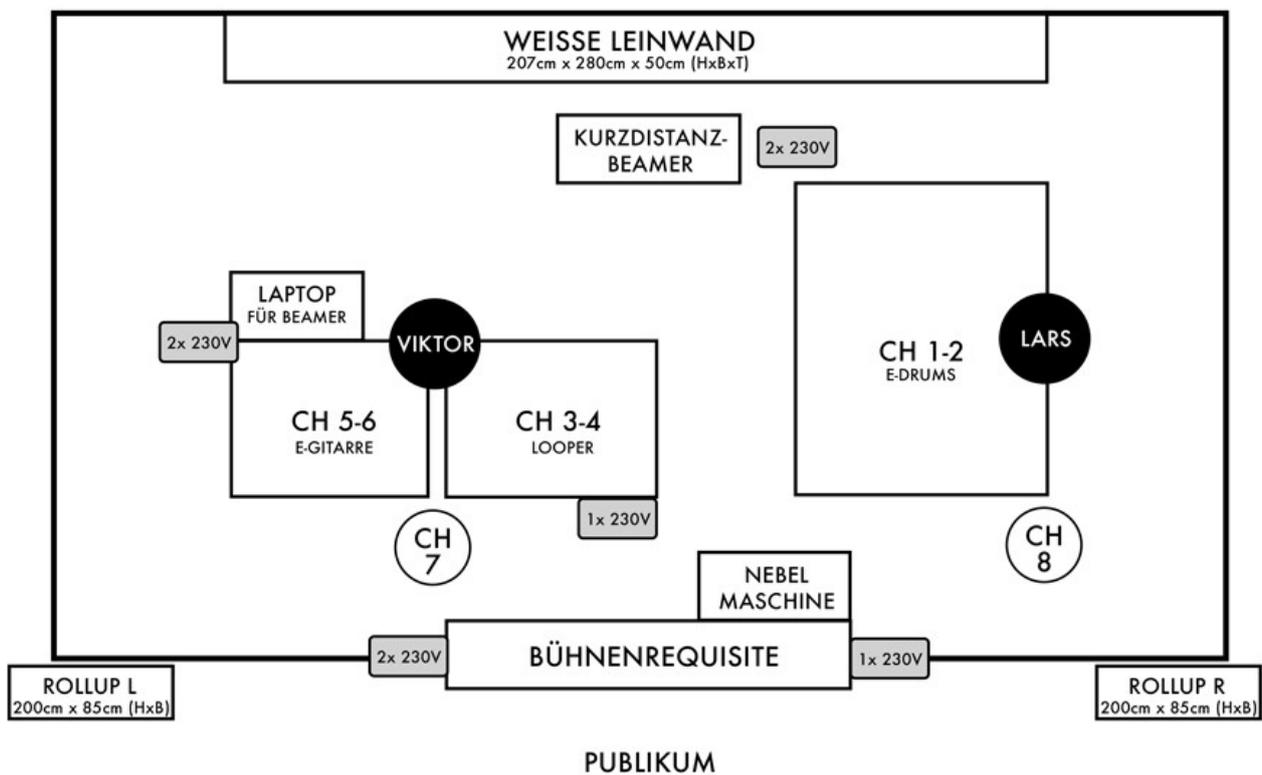
- Wir nutzen:
1. E-Drums Roland (2x Stereo-DI (L & R) vorhanden)
 2. Looping System (2x Stereo-DI (L & R) im Rack verbaut), beinhaltet
 - Boss Looping Station, inkl:
 - Microkorg Synth Input
 - Roland SDS-Pad Input
 - Akustik Gitarre Input
 - E-Gitarre Input
 3. E-Gitarre(2x Stereo-DI OUT (L & R) vorhanden)
 - Boss GT-1000
 4. Vocals Main & Vocals Support
 - Boss EVE-20 für Vocals Main
 5. Projektionen
 - Kurzdistanz-Beamer(LG HF65LS Adagio 2.0)
 - Leinwand: 207cm x 280cm x 50cm (HxBxT)
 - Laptop Macbook Pro 15" zum ansteuern
 6. Bühnenrequisiten (Zeitmaschine)
 - Bühnenrequisite mit Licht-Elementen
 - Nebelmaschine
 - 2 Rollups (L+R): 2 mal 200cm x 85cm (HxT)

Hinweise zur Show

- Einspieler vor der Show: (Vorausgesetzt, es ist genügend Zeit vor Showbeginn)
Einspieler: 10 Minuten vor der Show (Stellen wir euch zur Verfügung (USB Stick /MP3-Link)
- Song-Übergänge: Im Intro der Show und zwischen den Songs haben wir Übergänge (erkennbar an Industrial-Noise Effekten und dem Zickzack-Muster in der Projektion) in denen unsere Bühnenrequisite im Fokus steht.
Falls die Nebelmaschine vor Ort zeitgleich mit unserer Nebelmaschine aktiviert werden könnte, wäre es super
- Kanäle und Looper: Je nach Song werden die einzelnen Elemente (wie Gitarre) entweder direkt oder über den Looper ausgegeben
- Interner Klick-Track: Wir verwenden einen Klick-Track, den wir direkt auf der Bühne vom Looper aus verwenden (Kein Signal zum Mischpult)

Input List & Stage Plot

CH	Instrument	Type	Stativ	Benötigt vor Ort
1	E-Drums Roland L	XLR		
2	E-Drums Roland R	XLR		
3	Looping System L	XLR		
4	Looping System R	XLR		
5	E-Gitarre L	XLR		
6	E-Gitarre R	XLR		
7	Vocals Main - wet (Viktor)	Shure SM 58 oder ähnl.	Tall	1x Mikrofon
8	Vocals Support - dry (Lars)	Shure SM 58 oder ähnl.	Tall	1x Mikrofon, 1x Stativ



Danke fürs Lesen! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!
Viktor und Lars

