

FIRM & WAGEN

TECH RIDER 11/2010

Minimale Bühnengröße 2 x 4 m. Falls keine Bühne vorhanden ist, sollte eine solche Fläche für die Band reserviert und freigeräumt sein. Unser Aufbau ist stets wie unten skizziert: Links Synth, Mitte Banjo, Rechts Drums.

Bedingt durch unser aufwändiges Equipment (Synths/Drumrobots) beträgt die minimale Aufbauzeit inkl. Soundcheck 90 min.

Telefonische Rücksprachen bezügl. Bühnentechnik: (+49) 0176 700 712 29 - E-Mail: olli.holland@stranddisko.de

KLEIN

In kleineren Locations bis etwa 100 Personen reicht unser mitgebrachtes Equipment zur Verstärkung aus. Eine evtl. vor Ort vorhandene Gesangsanlage (z. B. Powermixer mit Satellitenboxen) binden wir gerne zusätzlich mit ein, um dem Banjo mehr Stereo-Panorama zu verschaffen.

MITTEL

Ab etwa 100 Personen wird es sinnvoll, sowohl Banjo als auch Schlagzeug zusätzlich zu verstärken, notwendig ist dann eine Fullrange-PA (z. B. Satelliten plus Subwoofer) mit 8-Kanal-Mixer und XLR-Eingängen. Es müssen bis zu 4 DI-Boxen und 3 Mikros nebst Ständern gestellt werden, Bühnenmonitore bringen wir selbst mit.

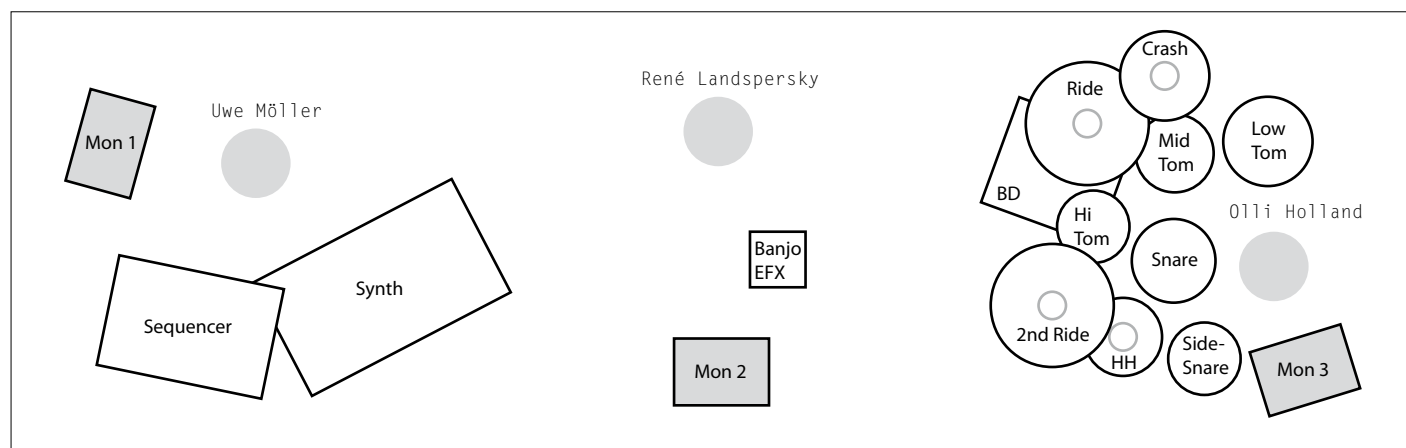
Drums: 1x Bassdrum-Mic, 1 oder 2 HOCHWERTIGE Kondensator-Overheads (z. B. Opus 83 oder Rode NT5), KEINE Mikros an Snare oder Toms. Der natürliche Schlagzeugsound soll erhalten bleiben und lediglich im Pegel angehoben werden.

Banjo: Wird mittels Pickup abgenommen und durch Preamp und diverse Effekte geschliffen, zum FOH wird das fertige Stereo-Signal geschickt (2 DI-Boxen nötig).

Synth: Je nach Raum sind ggfs. unsere Verstärker auf der Bühne kräftig genug, so dass eine zusätzliche Stützung durch die PA entfallen kann. Falls notwendig, werden zwei Monosignale zum Pult geschickt (2 DI-Boxen nötig).

GROSS

Bei Open-Air-Festivals sowie auf großen Bühnen wird schließlich eine vollständige Mikrofonierung des Schlagzeugs und eine Monitoranlage auf der Bühne notwendig. Unser Bühnen- und Belegungsplan sieht dann wie folgt aus:



2 x DI-Box

@ synths

2 Mono Signals (from mixer@synths)

2 x DI-Box

@ banjo

1 Banjo-Pickup incl. Stereo-Effects (from mixer@banjo)

1 x Beyerdynamik Opus 99 or similar

@ drums

1 Bassdrum

5 x Beyerdynamik Opus 87 or similar

@ drums

1 Snare / 1 Side-Snare / 1 Rack Tom / 2 Floor Toms

2 x Beyerdynamik Opus 83 or similar

@ drums

2 Overheads

Falls nicht anders besprochen, müssen sämtliche Mikros, Mikro-Ständer und DI-Boxen vom Veranstalter bereitgestellt werden. Fürs Monitoring sind 3 separate Cues / Pre-Fader Aux-Wege erforderlich:

cue-mix 1

->

1 x floor monitor

@ synths

cue-mix 2

->

1 x floor monitor

@ banjo

cue-mix 3

->

1 x floor monitor

@ drums