

DRUMS TO MAGIC MUSIC

Eddy Winter / Kenny Lessmann

TECH RIDER

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und maximaler Zuschauerzahl angemessen sein.

Bitte kein Eigenbau!

Die Anlage muss bei Eintreffen der Band aufgebaut, funktionsfähig und eingemessen sein.

Bevorzugt: L-Acoustics, NEXO, D&B

Monitoring:

4 separierte Wege: 2 Wedges (ideal: 15/2`) separierte 31 Band EQ`s
sowie zwei XLR Leitungen für In Ears!

Konsole:

Min. 24 Kanäle, 4 Aux Wege (separiert Regelbar) sowie einen Stereo 31 Band EQ auf der
Summe (wenn Analogpult) wenn Digitalpult, dann die bitte um Info!!

Outboard:

Mindestens 6 Gates (Drawmer oder DBX) 2 Kompressoren, 1x Hallgerät (TC M-One,
Lexicon PCM Serie....)

Mikrofone:

2x Beta 52 oder 2x AKG D112, (ideal) 2x Yamaha Subkick, 4x SM57, 6x e904 oder Beta
98, 4x Kleinmembraner (KM184, NT55), 2x Beta 58, 2x DI Boxen Passiv (für Playback)

Ausreichend Stative und NF Kabel (sowie Adapter.....) sind selbstverständlich!

Bühne:

Mindestens 6x4 Meter, 2x Drumriser min. 2x2 Meter und 30cm Hoch.

Licht:

LED Technik erwünscht!! Gerne gesehen: Hazer/Nebel, Blinder sowie Wackellampen!

Sonstiges:

Es werden mindestens 2 Stromanschlüsse (230V) auf der Bühne benötigt!

Zum Auf- und Abbau werden 2 Helfer benötigt!

Ein Techniker für Ton sowie Licht (evtl. Monitorplatz) müssen vor Ort sein.

Eigener Techniker ist vorhanden! Kurze Einweisung vor Ort muss gewährleistet sein!

Den Technikern und Helfern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen Show
relevanten Orten zu gewährleisten!!

Ausreichend Alkoholische, unalkoholische Getränke sowie Essen für die Band und Crew
werden gestellt!

DRUMS TO MAGIC MUSIC

Patchplan:

Channel	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum IN	Beta 52 od. D112	-
2	Bassdrum OUT	Yamaha Subkick	-
3	Snare 1 Top	SM 57	Hall
4	Snare 2 Top	SM 57	Hall
5	Hi Hat	KM184, NT55	-
6	Tom1	e904 od. Beta 98	Gate
7	Tom2	e904 od. Beta 98	Gate
8	Tom3	e904 od. Beta 98	Gate
9	Overhead LI	Km184, NT55	-
10	Overhead RE	Km184, NT55	-
11	Bassdrum IN	Beta 52 od. D112	-
12	Bassdrum OUT	Yamaha Subkick	-
13	Snare 1 Top	SM 57	Hall
14	Snare 2 Top	SM 57	Hall
15	Hi Hat	KM184, NT55	-
16	Tom1	e904 od. Beta 98	Gate
17	Tom2	e904 od. Beta 98	Gate
18	Tom3	e904 od. Beta 98	Gate
19	Overhead LI	Km184, NT55	-
20	Overhead RE	Km184, NT55	-
21	Playback L	DI	-
22	Playback R	DI	-
23	MIC	SM58 oder ähnlich	-

DRUMS TO MAGIC MUSIC

MONITOR 1
230V

DRUMSET
EDDY

MONITOR 2
230V

DRUMSET
KENNY

Stand 03.2015

Bei Fragen:
Sebastian Kohlmeier
017620594058
sebastiankohlmeier@gmx.de