

iSONIC Technical Rider

Besetzung

2-mal Gesang (Markus, Gina)

2x E-Gitarre (Ralf, Michael)

E-Bass (Guido)

Schlagzeug (Markus)

Benötigte Technik zur Instrumentenabnahme

Gesang: 2-mal dynamische Gesangsmikros (SM 58 o.ä.) + Mikrostände

Gitarren: 2-mal dynamische Instrumentenmikros zur Verstärkerabnahme (SM57, Sennheiser E 906 o.ä.) + Mikrostände, jeweils Stromversorgung für Verstärker und Effektboards

Bass: Signal geht über DI direkt ins Pult, 500 Watt Hardtke Topteil mit 2x10er Box auf der Bühne, Stromversorgung für Verstärker

Drums (Bd, FT, HT, Snare, HH, 2-mal Crash, Ride): Mindestens Abnahme von Bd, Snare + 2 Overheads, evtl. auch Mikros für Hihat und Toms

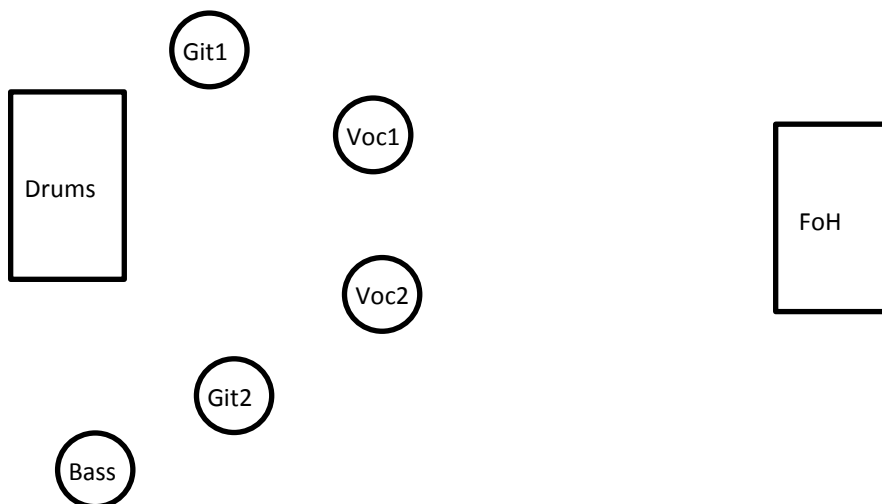
Monitoring

Abhängig von der Bühnengröße

Mindestens 2-mal Wedges vorne, 1-mal Sidefill für Drums, idealerweise für jeden Musiker einen Monitor mit individuellem Mix.

Die Sänger verwenden vom Veranstalter zur Verfügung gestellte Empfänger für In-Ear-Monitoring (Anschluss: Miniklinke für Ohrhörer). Wenn keines zur Verfügung steht, benötigen wir ein Monitorsignal, das wir in den eigenen Sender spielen (Anschluss: Stereoklinke)

Üblicher Aufbau



Ansprechpartner

Markus Pieper, 0163 288 1677, isonickoeln@gmail.com