



Kraftvoll, geradeaus und ohne Schnörkel - BAD SISTER gehörte in den Achtziger und Neunziger Jahren zu den populärsten Hardrock-Bands im Norden Deutschlands. Melodiöse Rocksongs, erdiger Rock'n'Roll und eine Sängerin mit Format machten BAD SISTER zu einem außergewöhnlichen Act: "Female Fronted Hardrock".

BAD SISTER Geschichte einer Band



# BAD SISTER

Geschichte einer Band

Edition Nord



# BAD SISTER

Geschichte einer Band



## BAD SISTER

Kraftvoll, geradeaus und ohne Schnörkel - BAD SISTER gehörte in den Achtziger und Neunziger Jahren zu den populärsten Hardrock-Bands im Norden Deutschlands. Melodiöse Rocksongs, erdiger Rock'n'Roll und eine Sängerin mit Format machten BAD SISTER zu einem außergewöhnlichen Act: "Female Fronted Hardrock".

Die Band aus Hamburg veröffentlichte zwischen 1988 und 1992 zwei Alben, die auch in die USA und nach Japan verkauft wurden. Doch vor allem live auf der Bühne zeigten BAD SISTER, wie Melodic-Rock aus Deutschland klingt. Die Band tourte in Clubs und großen Hallen, auf Festivals und als Support, u.a. für Deep-Purple-Shouter Ian Gillan oder die Detroit'er Rock-Röhre Mitch Ryder.



# Band-Mitglieder



**PETRA DEGELOW (1983-1992):** geboren am 29.1.1960, nach Jugend in Deutschland vier Jahre Aufenthalt in Afrika (Nairobi/Kenia), stieß 1982 zu BAD SISTER. Frontfrau mit großer Stimme und Liebe zu AOR und Hard Rock.



**KAI-OVE KESSLER (seit 1980):** geboren am 29.7.1962 in Elmshorn, Instrument: Schlagzeug, 20 Jahre Erfahrung als Live-Drummer im AOR und Hard Rock-Bereich, Backing Vocals bei BAD SISTER, betreibt ebenfalls ein eigenes Tonstudio.

**SUZIE LOHMAR (seit 2006, vorher 1994-1996):** geboren 1963, aufgewachsen in Kiel. Sie sang in mehreren Hardrock- und AOR-Bands, bevor sie 1994 zu BAD SISTER stieß und Petra Degelow ablöste. Suzie ist eine charismatische AOR- und Rockröhre mit großartiger Bühnen-Performance.



**KAI BEYER (seit 1989):** Benjamin der Band, Instrument: Keyboards, gelernter Maschinenschlosser und musikalisches Multitalent, betreibt ein eigenes Tonstudio, Backing Vocals, kam erst 1989 zu BAD SISTER. Produzierte die 3. Studio-CD der Band.



**JÖRN SAUL (seit 1982):** geboren am 31.1.1962 in Pinneberg, Instrument: Bass, studierter Berufsschullehrer, seit 20 Jahren als Bassist tätig, mit viel Bühnen- und Studio-Erfahrung, Backing Vocals bei BAD SISTER.



**SUSI (1992-1994):** Rockröhre aus dem Osten, die nur ein kurzes Gastspiel bei BAD SISTER gab. Susi löste Petra nach deren Ausstieg aus der Band 1992 ab. Nach dem Hardrock widmete sich die vielseitige Sängerin u.a. dem Musical.

**SVEN LANGE (seit 1980):** geboren am 31.8.1961 in Uetersen, Instrument: Gitarre, Gründungsmitglied von BAD SISTER, erfahrener Studiogitarrist mit besonderer Live-Power an der "Telecaster" und der "Stratocaster".

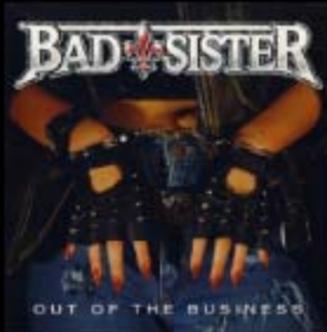


**WERNER KAUL (1982-1989):** geboren 1962 in Elmshorn, Keyboarder und studierter Architekt. Kennzeichen: Fluppe im Mund während der Gigs. Stieß 2007 als Co-Autor wieder zur Band.



# Discographie

Bad Sister: "Heartbreaker" (1989) Point Music BNR 10219. Produced by Ole Seelenmeyer. Coproduced by Birger Holm. Engineered by Birger Holm.



Bad Sister: "Out Of The Business" (1992) Hurricane Records EXP 008-8. Produced by Birger Holm and BAD SISTER. Engineered by Birger Holm.

Bad Sister: "Live" (2003) Minimum Records MIN 469220-11. Recorded in Kiel, August 1990. Produced by BAD SISTER and Kai-Ove Kessler. Engineered by Frank Kaiser.



Bad Sister: "Because Rust Never Sleeps" (2008). Produced by Kai Beyer and BAD SISTER. Engineered by Kai Beyer and Werner Kaul.

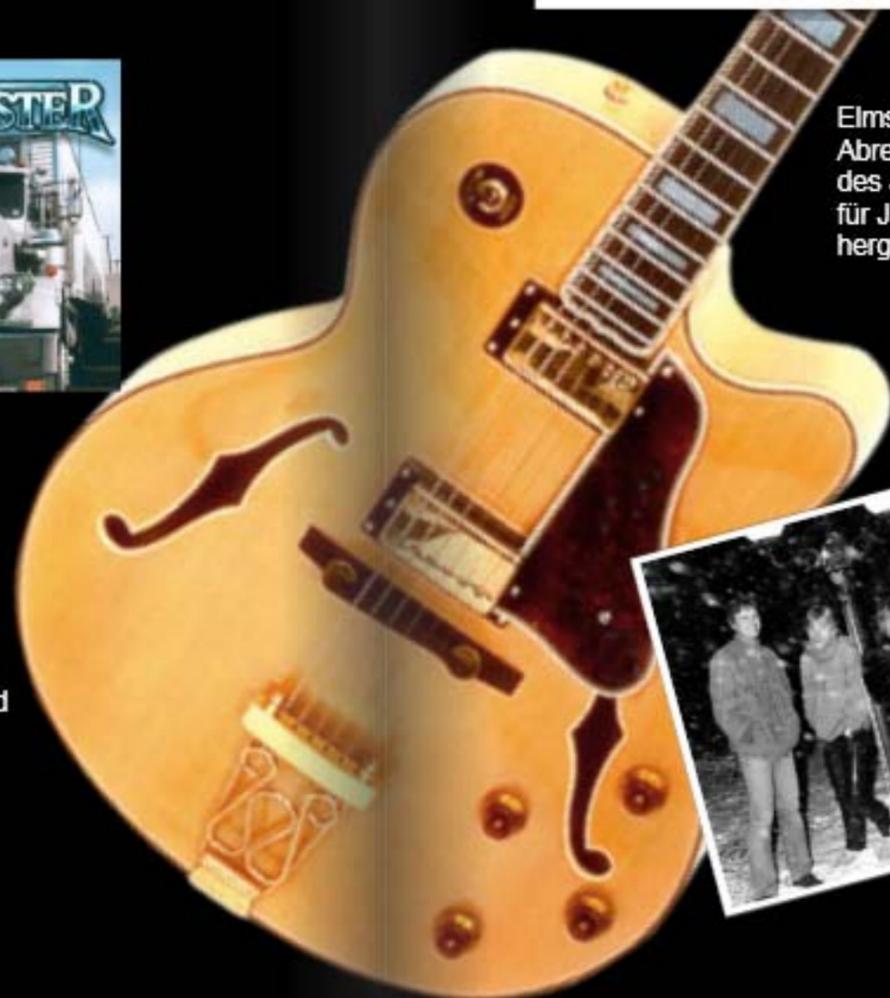


# Wie alles begann ...



Das 1. Bandfoto: Januar 1983 vor der "Kantine" für die Junge EN

Elmshorn – eine Vorstadt von Hamburg. Es war einer dieser berühmten Abreißzettel, der Schlagzeuger Kai-Ove Kessler an einem Frühjahrs Morgen des Jahres 1980 in einem Schnellrestaurant ins Auge sprang. „Schlagzeuger für Jazzrock-Projekt gesucht“ stand auf dem Zettel. Der Kontakt war schnell hergestellt – und schon ging es ab in den Übungsraum.





Erstes Fotoshooting in Hamburg (von links): Matthias Glück (Bühne), Werner Kaul (Keyboards), Petra Degelow (Gesang), Dirk Steen (Saxophon), Jörn Saul (Bass), Sven Lange (Gitarre) und Kai-Ove Kessler (Drums)

Wenig später war die Band BOGART JOINT komplett: Sven Lange (Gitarre), Jörn Saul (Bass und Gesang), Werner Kaul (Keyboard), Dirk Steen (Saxophon) und Kai-Ove Kessler (Schlagzeug) bildeten die erste Besetzung der Band, die sich nach einem Song der Band Little Feat benannte, den sie wiederum aus dem Film „Easy Rider“ gecovered hatte. „Don't Bogart That Joint“ bezeichnete das coole Wegschneiden einer Zigarettenkippe, wie es Humphrey Bogart in seinen Filmen immer vorgemacht hatte.



Juli 1983: Bandfotos bei Dirk Steen





April 1983: Gig mit Petra in der Vosslocher "Burg"



Petra - die neue Stimme von Bogart Joint



Doch was BOGART JOINT noch fehlte, war eine überzeugende Stimme. Jörn hatte von einer jungen Frau in der Nachbarstadt gehört, die angeblich gut bei Stimme war. Petra Degelow (Gesang) musste nur eine kurze Probezeit bestehen – dann war sie die Frontfrau der Gruppe.

Von Rock bis Jazz in der Burg  
**Die Szene lebt wieder**  
 ELM SHORN/VOSSLÖCH. Der zweite große Besucherswall schwappte der Vosslocher Burg am vergangenen Freitag ins Haus. Das Elmshorner Septett „Bogart Joint“ entpuppte sich zur Freude der Betreffenden und der Hand selbst als Publikumsmagnet und lockte über 400 zahlende Gäste in die weiße Villa.  
 Mit etwas mehr Keyboardaktivität, experimentierfreudigeren Sax-Einlagen und mehr Power im Gesang konnte sich die Band nicht nur im Elmshorner Raum größte Anerkennung erspielen. Die Burgbesucher waren jedenfalls schon letzte Woche von Bogart Joint angetan und erklatschten sich zwei Zugaben.  
 Gute Musik sollte es aber auch an diesem Wochenende in der Burg geben. Am heutigen Samstag trifft der ehemalige Sänger von Lucifers Friend mit einer Gruppe Boon's 81 auf und morgen machen „Sisyphus“ aus Hamburg ab 11.45 Uhr Melodie Jazz.

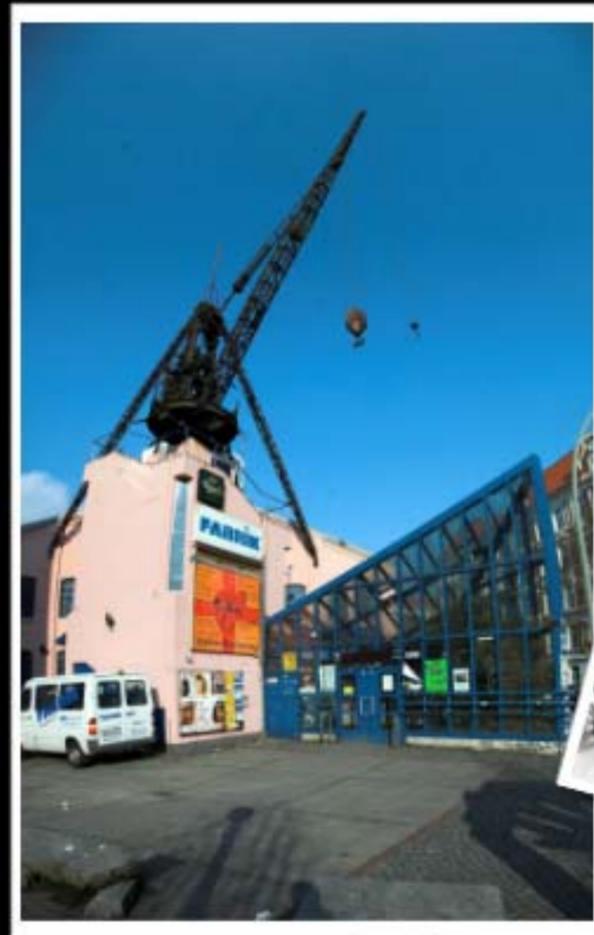
Zu Bogart Joints Repertoire gehörte auch „Sittin in the dark“ von Carolyn Mas





# Rocktober Bollerfete

1. Oktober 1983:  
Rocktober Bollerfete mit  
sieben Elmshorner Rock-  
und Bluesbands - u.a. mit  
Plait Garland, Farmers  
Road, Marshall Groovy  
und natürlich BOGART  
JOINT.



# Fabrik Hamburg



Januar 1984: Erster Auftritt in der  
Hamburger "Fabrik" mit der Initiative Live-Musik

Die Rocktober-Bollerfete heute abend ist fast ausverkauft:

## Siedepunkt-Stimmung in der EBS-Aula



Musiker der „Rocktobernacht“-Bands plus Organisator beim letzten Treff in der Bude



Dieses Plakat warb für die Rocknacht

ELMSHORN (KK). Die „Rocktober-  
Bollerfete“ heute abend in der EBS-  
Aula ist nahezu ausverkauft! Schon  
Mitte der vergangenen Woche waren  
die Karten für das Oktober-Festival  
vergriffen, auf dem ab 18 Uhr sieben  
Elmshorner Rockbands, Swing- und  
Bluescombos die Luft zum Vibrieren  
bringen, die Stimmung auf den Siede-

punkt treiben. Wer dabei ist, will ihr wahr-  
scheinlich schon längst. Den Anfang macht  
die Plait Garland Band, die gestern  
bereits viel Stimmung in der „Bude“  
entfacht haben. Weiter geht's mit den  
auch von der Farmer's Road Blues  
Band und nach der Pause: Marshall  
Groovy. Dann heißt Bogart Joint, in  
der Aula, bevor die Jungs von Shivera

Siedmänner die Stimmung bis zum  
Höhepunkt. Abgeh-Muse gibt's zum  
Schluß mit Nordrock-Gewinner Ma-  
cho P.  
Große Pausen sollen zwischen den  
einzelnen Gigs nicht entstehen, ein  
Blues, der von Band zu Band über-  
geben wird, soll die Auftritte (nicht nur  
akustisch) verbinden. Der Einlaß ist

zung sollte möglichst nicht zu Hause  
gelassen, sondern in die Tasche ge-  
steckt und mitgebracht werden!  
P. S.: Ein kleiner Teil der Karten für  
die „Rocktober-Bollerfete“ ist auch an  
der Abendkasse zu bekommen. In der  
Montagsausgabe der „EN“ gibt's au-  
ßerdem eine Sonderseite über die



# ★★★★★ Onkel Pö's Carnegie Hall

„The Corner of Jazz and Rock“  
MÄRZ-PROGRAMM 84

DO	1.3.	
FR	2.3.	NO BIZNIZ — new rock
SA	3.3.	
MO	5.3.	25 Jahre Revolution auf Kuba Herausforderung oder Bedrohung für Lateinamerika? Diskussion mit „Journalisten“
DI	6.3.	
MI	7.3.	
DO	8.3.	
FR	9.3.	REINER DÜLLING
SA	10.3.	Musik für Leute mit zwei Ohren
MO	12.3.	Hamburgs größte Bigband: STINTFUNK
DI	13.3.	<b>BOGART JOINT — Hamburgs „coolste“ Rock Band</b>
MI	14.3.	CHICO — Troprock
DO	15.3.	JAMES CON HIELO BAND — salsa-funk endlich wieder in Hamburg
FR	16.3.	CONEY ISLAND — new underground
SA	17.3.	SACRA — new funk
MO	19.3.	Nach Konzerten in aller Welt endlich wieder 'mal in Hamburg JOACHIM KÜHN — piano solo
DI	20.3.	Aus München:
MI	21.3.	FRESH AIR — latin-funk-salsa
DO	22.3.	upsolute Musik: UP Endrunden-Teilnehmer des Nachwuchsfestivals der dt. Phono- akademie 1983 (Sparte Jazz) J. Widmoser violin — P. Christl bass — P. Wölpl guitar — H. Ruschenbaum drums
FR	23.3.	Blutgruppe — funk-rock
SA	24.3.	Aus New York: CINDY PERESS — Stimme, Gitarre, Gefühl
MO	26.3.	ANGU — Mischpult — funk-jazz rock
DI	27.3.	

**BOGART JOINT — Hamburgs „coolste“ Rock Band**

Onkel  
Pö

13. März 1984:  
Die Erfolgsstory  
geht weiter.  
BOGART JOINT  
treten im  
legendären Onkel  
Pö in Hamburg auf.  
Das Konzert ist  
ausverkauft. Die  
Fans drängeln sich  
vor der Tür. Der Gig  
ist das erste  
von insgesamt  
drei Konzerten in  
dem weltbekannten  
Club am Mittelweg -  
mit einer  
Überraschung zum  
Schluss des  
Konzertes ...

**FABRIK**



Backstage in der Hamburger "Fabrik"





Nach dem ersten Erfolg gleich der nächste Gig im Pö - am 2. Juni 1984

Zugabe, Zugabe - doch ein verärgerter und offenbar auch betrunkenen Nachbar baut dann das Schlagzeug ab ...



Den meisten zu leise, dem einen zu laut  
**Anwohner stoppte die Joints**



Bogart Joint kurz vor dem nicht eingepflanzten Abbruch

HAMBURG-ELMSHORN (Mass.) Mit der Tücke des Objektes, sprich Anlage, hatten Bogart Joint auch beim zweiten großen Gig in Hamburg zu kämpfen.  
 Über 200 Besucher im ehrwürdigen Onkel Pö maulen am Dienstag schon gebüht die Ohren spitzen, um den vollen Sound zu hören, der teilweise nur aus Monitorboxen zu kommen schien. Im ersten Set der Joints konnte allein das Sax-Spiel von Dirk Steen überzeugen, der auf seinem neuen Instrument zu großer Form aufblüht.  
 Der zweite, etwas härtere Rockpart des Sextetts, fand jetzt immer noch nicht den optimalen Klang, sagte die Band jedoch in verbesserter Spiellautne. Ex-Elefant Loddell Lehmann, der

auf einen Sprung vorbeigekommen war, meinte zwar, daß es sich um Garagenband handelte, befand die Stücke der Joints aber für gut. Mittlerweile war auch das Publikum so richtig in Tanztaste gekommen, und alles hätte noch zu einem guten Ende kommen können, wenn nicht während der zweiten Zugabe von Bogart Joint ein betrunkenen Anwohner auf die Bühne gestürzt wäre, der das Konzert viel zu laut fand und kurzerhand das Schlagzeug auseinandernahm. So endete der Abend noch mit einem kleinen Eklat, den die Elmsöhner wohl so schnell nicht vergessen werden.  
 Vielleicht klappt's ja morgen im Knaut, wo Bogart Joint zusammen mit Custard Pie ab 20.30 Uhr spielen werden.



★★★★★  
**Onkel Pö Carnegie Hall**  
 - The Corner of Jazz and Rock -

Jazz PROGRAMM 84

FR	18	18	18
SA	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	18	18	18
MO	21	21	21
DI	25	25	25
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	17	17	17
SO	21	21	21
MO	24	24	24
DI	28	28	28
MI	31	31	31
DO	03	03	03
FR	07	07	07
SA	10	10	10
SO	14	14	14
MO	17	17	17
DI	21	21	21
MI	24	24	24
DO	28	28	28
FR	31	31	31
SA	03	03	03
SO	07	07	07
MO	10	10	10
DI	14	14	14
MI	17	17	17
DO	21	21	21
FR	24	24	24
SA	28	28	28
SO	31	31	31
MO	03	03	03
DI	07	07	07
MI	10	10	10
DO	14	14	14
FR	17	17	17
SA	21	21	21
SO	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	17	17	17
MO	21	21	21
DI	24	24	24
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	17	17	17
SO	21	21	21
MO	24	24	24
DI	28	28	28
MI	31	31	31
DO	03	03	03
FR	07	07	07
SA	10	10	10
SO	14	14	14
MO	17	17	17
DI	21	21	21
MI	24	24	24
DO	28	28	28
FR	31	31	31
SA	03	03	03
SO	07	07	07
MO	10	10	10
DI	14	14	14
MI	17	17	17
DO	21	21	21
FR	24	24	24
SA	28	28	28
SO	31	31	31
MO	03	03	03
DI	07	07	07
MI	10	10	10
DO	14	14	14
FR	17	17	17
SA	21	21	21
SO	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	17	17	17
MO	21	21	21
DI	24	24	24
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	17	17	17
SO	21	21	21
MO	24	24	24
DI	28	28	28
MI	31	31	31
DO	03	03	03
FR	07	07	07
SA	10	10	10
SO	14	14	14
MO	17	17	17
DI	21	21	21
MI	24	24	24
DO	28	28	28
FR	31	31	31
SA	03	03	03
SO	07	07	07
MO	10	10	10
DI	14	14	14
MI	17	17	17
DO	21	21	21
FR	24	24	24
SA	28	28	28
SO	31	31	31
MO	03	03	03
DI	07	07	07
MI	10	10	10
DO	14	14	14
FR	17	17	17
SA	21	21	21
SO	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	17	17	17
MO	21	21	21
DI	24	24	24
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	17	17	17
SO	21	21	21
MO	24	24	24
DI	28	28	28
MI	31	31	31
DO	03	03	03
FR	07	07	07
SA	10	10	10
SO	14	14	14
MO	17	17	17
DI	21	21	21
MI	24	24	24
DO	28	28	28
FR	31	31	31
SA	03	03	03
SO	07	07	07
MO	10	10	10
DI	14	14	14
MI	17	17	17
DO	21	21	21
FR	24	24	24
SA	28	28	28
SO	31	31	31
MO	03	03	03
DI	07	07	07
MI	10	10	10
DO	14	14	14
FR	17	17	17
SA	21	21	21
SO	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	17	17	17
MO	21	21	21
DI	24	24	24
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	17	17	17
SO	21	21	21
MO	24	24	24
DI	28	28	28
MI	31	31	31
DO	03	03	03
FR	07	07	07
SA	10	10	10
SO	14	14	14
MO	17	17	17
DI	21	21	21
MI	24	24	24
DO	28	28	28
FR	31	31	31
SA	03	03	03
SO	07	07	07
MO	10	10	10
DI	14	14	14
MI	17	17	17
DO	21	21	21
FR	24	24	24
SA	28	28	28
SO	31	31	31
MO	03	03	03
DI	07	07	07
MI	10	10	10
DO	14	14	14
FR	17	17	17
SA	21	21	21
SO	24	24	24
MO	28	28	28
DI	31	31	31
MI	03	03	03
DO	07	07	07
FR	10	10	10
SA	14	14	14
SO	17	17	17
MO	21	21	21
DI	24	24	24
MI	28	28	28
DO	31	31	31
FR	03	03	03
SA	07	07	07
SO	10	10	10
MO	14	14	14
DI	17	17	17
MI	21	21	21
DO	24	24	24
FR	28	28	28
SA	31	31	31
SO	03	03	03
MO	07	07	07
DI	10	10	10
MI	14	14	14
DO	17	17	17
FR	21	21	21
SA	24	24	24
SO	28	28	28
MO	31	31	31
DI	03	03	03
MI	07	07	07
DO	10	10	10
FR	14	14	14
SA	1		

# NDR



## Startschuß

12. Juni 1984



Dienstag im „Dritten“:  
**„Startschuß“  
 für die  
 Joints im TV**



ELMSHORN. Der „Startschuß“ fällt für die Musiker von „Bogart Joint“ am kommenden Dienstag um 19.15 Uhr im dritten Fernsehprogramm. In der Jugendsportschau „Startschuß“ sind sie Gäste der Matsch-Rock, die der Sendung mit ihrem Ruck geben wollen - leider ohne Frontgirl Petra, die leider noch ihre Kur beenden muß.

### Richard T. Bear



14. September 1984: Support für den New Yorker Rock- und Blues-Shouter Richard T. Bear

### „Bollerfete“ mit Rock und Blues

ELMSHORN (rot). Ein voller Abend mit Rock, Blues und Soul wird am Freitag, dem 14. September, in der Halle des Elmshorner Müllaufbereitungs- und Kesselanlagenbauwerks stattfinden. Wie in jedem Jahr veranstaltet dieser „Bollerfete“ eine Elmshorner Leistung die diesmal den amerikanischen Rhythmus- und Frontman Richard T. Bear mit seiner Band für ein Comeback vorbereiten werden. Das bayerische Kultipunkt ist gerade auf Deutschlandtour und wird auf der Fete für „Jugendliche Stimmung“ seinen Spezialität des exzellenten Blowers aus New York und eine bewährte Balladenstimme und seine „wilden Rocksongs“ Das Programm wird von der Elmshorner Rockbandgruppe „Jugend Jäger“ begleitet, die mit Klavier und Saxophon durch Aufnahme in

der Bollerfete „Fete“ und im „Ost 90“ steht über die Grenzen Elmshorn hinaus bekannt geworden sind.

Karten für diese abwechslungsreiche Fete gibt es im Vorverkauf für 10 Mark bei Musikern in der Platzmarkt Buchhandlung 2. Stockf. im von 14.8. Uhr, am Konzerttag um 19 Uhr.



# NDR HÖR FEST

Und: Teilnahme am NDR-Hörfest im September 1984 in der Hamburger "Fabrik" - inklusive Radiokonzert und anschließender Berlin-Reise



# Berlin - Quartier Latin

BOLLERFETE BOLLERFETE BOLLERFETE  
**RICHARD T. BEAR**  
SPECIAL GUEST  
**BOGART JOINT**  
FREITAG  
14. September 1984  
Beginn: 19 Uhr  
Einlaß: 18.30 Uhr  
EMTY-HALLE, Elmsborn  
Herten  
ELMSHORN NACHRI  
BOLLERFETE BOLLERFETE BOLLERFETE



BOGART JOINT als musikalische Botschafter Hamburgs in Berlin: Auftritt im "Quartier Latin" am 10. November 1984 in der geteilten Stadt.

Auftritt mit US-Rocker Richard T. Bear am 14. September 1984

## Bogart in Berlin



ELMSHORN/BERLIN (Mau). In letzter Zeit wurde es ein wenig ruhiger um Bogart Joint, doch diese Stille ist nichts anderes als die viel beschworene Ruhe vor dem Sturm. Nach Bollerfete und „hörfest“-Gig studierte man einige neue Stücke ein und geht am heutigen Sonnabend damit auf große Reise.  
Als midnight-Special dürfen Bogart Joint zur Geisterstunde im Berliner Quartier Latin auftreten. Die harte Fangemeinde von Bogart und die „heißen“ Joints werden wohl auch fern ab der Heimat für die nötige Stimmung in Berlin sorgen.  
Anschließend wollen Bogart intern die 85'er Erfolge feiern, bevor dann Ende des Jahres die Kantine wieder mal Plattform für Rock, Funk und Westcoast ist.





10. November 1984: BOGART JOINT vor dem Brandenburger Tor in Berlin



20. November 1984: Bogies-Fete mit Deno, Feedback und Plait Garland im Chapeau Claque in Uetersen





Erleben mit Bogart Joint die Hamburger Musik-Szene: Jim Seal (Bass), Petra Depisch, Werner Kaul (Keyboard), Frank Kasper (Mischpult), Kai-Ove Kessler (Drums) und Sven Lange (Gitarre). Foto: Axel Kahl

## Bogart Joint – alles auf Lager

In renommierten Musikclubs wie dem TV oder Logo Club in Hamburg, nicht die Hamburger Autarkiebande, sondern die internationalen Rockbands. Gegenüber stehen die Hamburger Jim Seal (Bass) und John Bonham des besten Gruppenmitglied eine Chance. Bogart Joint haben die Gelegenheit im vergangenen Jahr durch in beiden Clubs beim Schopf und stellen nach wie vor, unangenehmsten Auftritten beim Festival der „International Love-Music“ und dem „Hörst 16“ man schon an den Protagonisten.

Bogart Joint hat einen sehr aus Gleichem, schienen aber wegen mangelnder Autonomie nicht in der Front.

Der Hamburger Szene gewidmet werden, im Keller von Kasperer Kai-Ove Kessler begann aber vor etwa drei Jahren gewissermaßen, nicht gewohnt.“ Man einen Band sang Petra zum April noch „Jitter in the Dark“ und wurde nicht.

Bogart Joint spielen heute noch in derselben Besetzung: Jim Seal (Bass), Sven Lange (Gitarre), Werner Kaul (Keyboard), Dirk Stow (Chor), Frank Kasper (Mischpult), Kai-Ove und Petra. Auch solche Dinge sind unvermeidlich, wenn man in der Musikszene ist, die nicht gewohnt.“ Man einen Band sang Petra zum April noch „Jitter in the Dark“ und wurde nicht.

Bogart Joint spielen heute noch in derselben Besetzung: Jim Seal (Bass), Sven Lange (Gitarre), Werner Kaul (Keyboard), Dirk Stow (Chor), Frank Kasper (Mischpult), Kai-Ove und Petra. Auch solche Dinge sind unvermeidlich, wenn man in der Musikszene ist, die nicht gewohnt.“ Man einen Band sang Petra zum April noch „Jitter in the Dark“ und wurde nicht.

Bogart Joint spielen heute noch in derselben Besetzung: Jim Seal (Bass), Sven Lange (Gitarre), Werner Kaul (Keyboard), Dirk Stow (Chor), Frank Kasper (Mischpult), Kai-Ove und Petra. Auch solche Dinge sind unvermeidlich, wenn man in der Musikszene ist, die nicht gewohnt.“ Man einen Band sang Petra zum April noch „Jitter in the Dark“ und wurde nicht.

KAI HILLERBRICK



Bandfotos vor dem Übungsraum in Offenau im Juli 1985



Vom Jazzrock wandelte sich der Stil der Band in Richtung Pop und Funk. Ab 1984 ging es dann mit BOGART JOINT richtig los: 1986 treten BOGART JOINT im Vorprogramm von LAKE auf und spielen in den nächsten Monaten Dutzende von Gigs. Dreimal treten die Musiker um Petra im bereits legendären „Onkel Pö's“ in Hamburg auf – jedes Mal vor ausverkauftem Haus.

Interview Hamburger Abendblatt 14. Mai 1985



# Onkel Pö

3. Auftritt



Backstage im Onkel Pö



3. Auftritt im Onkel Pö  
in Hamburg am  
2. Oktober 1985



Sony-Großbild von MEDIATR

★★★★★  
**Onkel Pö's Carnegie Hall**

The Corner of Jazz and Rock  
OCTOBER PROGRAM 1985

10/01	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/02	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/03	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/04	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/05	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/06	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/07	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/08	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/09	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/10	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/11	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/12	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/13	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/14	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/15	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/16	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/17	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/18	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/19	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/20	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/21	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/22	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/23	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/24	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/25	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/26	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/27	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/28	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/29	19:00	ROCKY JONES	SOLO
10/30	19:00	ROCKY JONES	SOLO

Custom  
system

YAMAHA - UHXI



**L  
O  
G  
O**  
LIVECLUB

Logo  
Hamburg  
12. Oktober 1985



Bandfotos Übungsraum Juli 1986

# Eduscho-Werbung



Heute Abend ausverkauft - morgen Abend Zusatzkonzert mit dem Bismarck...

## Wenn der Bogart mit dem Bismarck...

ELMSHORN. Es soll ein großes Dankeschön an die Fans werden, die dem Bogart jetzt schon seit über sechs Jahren die Treue halten. An diesem Wochenende steigt die große „Bogart Joint“-Fest mit zwei Konzerten in der Aula der Bismarschschule. Wenn der Bogart mit dem Bismarck...

Freuen sich auf die beiden Gigs in der Bismarschschule: Petra und die Bogas



Heute Abend in der EBS mit „Lake“ und „Bogart Joint“

## Der Rockball startet durch

ELMSHORN. Der Countdown für den 1. Elmshorner Rock-Ball läuft heute um 23 Uhr beginnt die musikalische Aufwärmphase mit Bogart Joint und gegen 21 Uhr wird dann mit Lake durchgestartet. Wer seine Tickets noch für preisgünstige 24 Mark zum Viererkonzertgebot reservieren will, kann dies bis 12.00 Uhr in der Buchhandlung Hellmann-Stöfen tun. Alle anderen dürfen an der Abendkasse 10 DM bei in die Tasche greifen. Aber der Gang zum Rock-Spektakel in die Elsa-Brandsström-Schule lohnt sich mit Sicherheit. Denn neben ihrem vielgespielten Klassiker warten Lake mit brandneuem Material auf, die sich ebenfalls hören lassen können.

Ihre brandneue LP „No what“, die nächste Woche erscheinen soll, ist...

Die neue Single der Hamburger Spitzenband: „In the midnight“ ein kompletter Soundzug durch das Rockerparadies. Von zarten Balladen bis zum kompromisslosen Straight-Rock lassen Lake vor allem alte Tu...

Der Rest der Rock-Balle bringt aber nicht nur Spaß, sondern vielmehr sagt was ein, denn neben der Live-Musik werden 3 x 100-DM-Kapitalparcheiter der BfG, drei tierische Bildhauer und zehn neue, handgezeichnete Lake-Maxis verlost. Also, ab in die Hartböcher, um 18.15 Uhr werden die Tore geöffnet.

Eintrittspreise: 24 Mark (Viererkonzertgebot), 10 DM (Abendkasse)

Ort: Elsa-Brandsström-Schule, Elmshorn

Eintrittspreise: 24 Mark (Viererkonzertgebot), 10 DM (Abendkasse)



Jubiläums-Konzert

25. Oktober 1986

Vorprogramm von LAKE

20. September 1986



**EIN ABEND  
MIT**

**AULA DER  
Bismarckschule**  
26. 10., 20<sup>00</sup> UHR

Wichtig: Eintritt für alle Klassen  
kostenlos! Eintritt ab 16:00 Uhr 2,-  
für Nichtschüler. In der Schule  
Mittagsessen 1,- für Schüler.  
Mittagsessen 2,- für Nichtschüler.  
Für den Abendessen, bitte das  
Geld mitbringen. Bitte das  
Geld in Euro und Centen bringen.





**SAMSTAG IM LANGELOHER HOF:**  
**Bogart Joints**  
**Mitternachtskonzert**

Ein Jahr lang blieb es ruhig um 5,- DM. Karten sind an der die Elmshorner Punk-Pop- Abendkasse sowie im Vorverkauf die Rock-Formation Bogart Joint. kauf direkt im Langelohrer Hof erhältlich.  
 Ein Jahr selbstverordnete Pause, erhällich.  
 die nun mit einem Auftritt endlich ihr Ende findet. Am Samstag, dem 24. Oktober, stellen sich Sängerin Petra und ihre Jungs im Langelohrer Hof dem heimischen Publikum.

Man darf gespannt sein, auf das, was sie uns alles Neues mitgebracht haben. Eine ganze Bläsersektion sowie mehrere neue Songs. Außerdem wird Samstag erstmals die neue Bühne im Langelohrer Hof aufgebaut. Ein größeres, höheres Podest im Schubladensystem und mit Seiteneinbauten. Bogart Joint werden sie während einzuweisen wissen. Ihr Auftritt läuft als sogenanntes Mitternachtskonzert. Einlaß ist ab 21 Uhr, Beginn gegen 22 Uhr. Es geht bis und länger als Mitternacht. Der Eintrittspreis beträgt



**Bogart Joint nach einem Jahr endlich wieder live.**



Konzert  
im  
Hof

24. Oktober 1987

# Bogart Joint wird BAD SISTER



Erstes Bandfoto als BAD SISTER in Hamburg

1988 ist das Jahr des Wechsels bei BOGART JOINT: Der Musikgeschmack der Band hat sich gewandelt. Sie wollen das musikalisch spielen, was sie auch persönlich gern hören und lieben – AOR, Rock und Mainstream. Aus BOGART JOINT wird BAD SISTER.

**bad**  
**SISTER**



Es geht gleich gut los: Im September 1988 gewinnen BAD SISTER das Landesrockfestival Schleswig-Holstein, danach nimmt die Band am Bundesrockfestival in Würzburg teil. Wenig später stehen die ersten Plattenaufnahmen an.

Bundesrock-  
Festival  
Würzburg

10. Dezember 1988



JUNGE EN      Sonntag, 3. Dezember 1988

## „Bad Sister“: Songs, die „losbohnern“

Von MATTHIAS GLEDIC

**Klassiker.** Trogpaße leben länger. Diese Maxime gilt auch für eine der ältesten Bands der Rockmusik: „Bad Sister“ hat persönliche Wechsel, eine Neuausrichtung und alle Höhen und Tiefen des Amateurrockes überstanden. Im achten Jahr ihres Bestehens steht die Elmshorner Rockband vor ihrer größten Bewährungsprobe: Sven Göttsche, Kai Schilling, Werner (Kochbuch), Jan (Blut) und Petra (Gessig) nehmen an der Endauswahl des Bundesrockfestivals in Würzburg teil.

Dem Sieger winkt am 10. Dezember ein Plattenvertrag. Insgesamt soll Bundes aus dem gesamten Bundesgebiet, von dem die besten der deutschen Nachwuchsbands für Rockmusikler kommen.

Im Oktober hatte „Bad Sister“ ihre erste Hälfte auf dem Weg nach Würzburg überwunden. Sie gewannen in Kiel die Landesauswahl des Bundesrockfestivals.

Das neue Konzept der ehemaligen „Bogart-Joint“-Mädler hat mit diesem Erfolg belohnt, daß es ein wenig ist. „Bad Sister“ überwiegt durch strahlend arrangierte Songs, die „losbohnern“. Will heißen: ob Punk, Powerrock oder Rock 'n' Roll, insgesamt ist die Gruppe wesentlich härter geworden.

Wie sich aus den neuen Qualitäten überlegen will, hat dazu schon heute selbst Göttsche: „Bad Sister“ spielt im „Brünnchen“ am Hauptmarkt.

Eine weitere Möglichkeit, die Band live zu sehen, gibt es am 11. Dezember. Dann spielen die fünf Mädchen auf dem Rockfestival Würzburg in der „Kantine“.

**Bad Sister**

Spielen am 10. Dezember in Würzburg und am 11. Dezember in der „Kantine“.

Foto: Göttsche





Beim Bundesrockfestival in Würzburg

Photosession für 1. LP 14. Mai 1989



Backstage in Würzburg



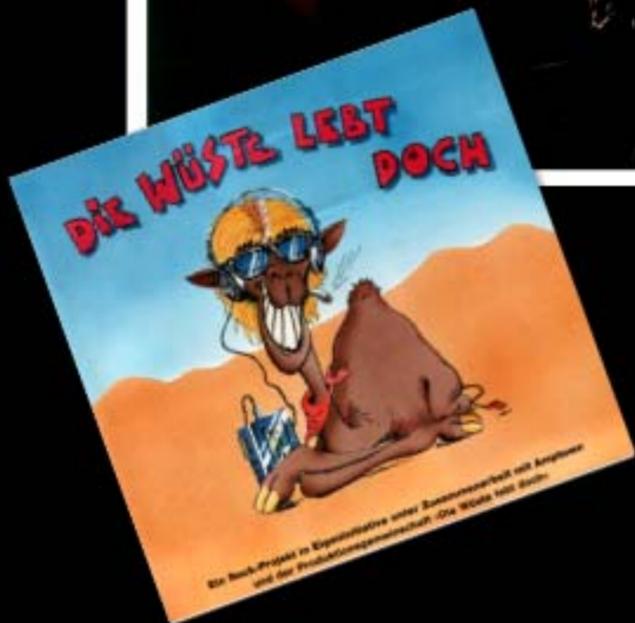


# Produktion Rock-Sampler

Jübek 1989



Turnhemden-Bandfoto im Juni 1989



Im eigenen Studio bereiten sich die Sisters auf ihre erste Scheibe vor - zunächst ein Sampler mit Bands aus Schleswig-Holstein. "Die Wüste lebt doch" heißt die LP, auf der sechs Gruppen aus dem Norden vertreten sind - u.a. "Toy" aus Flensburg und BAD SISTER, die ihre Rock-Titel "Running Wild" und "Cat On The Run" beisteuern. Die Studioarbeit an der LP, die von Micky Koch produziert und von Geoff Peacey abgemischt wird, ist quasi eine Generalprobe für die erste eigene LP der Band.



Van Morrison  
Rory Gallagher  
Heinz Rudolf Kunze  
The Rattles - Jeremy Days  
Johnny Guitar Watson - Zed Yago

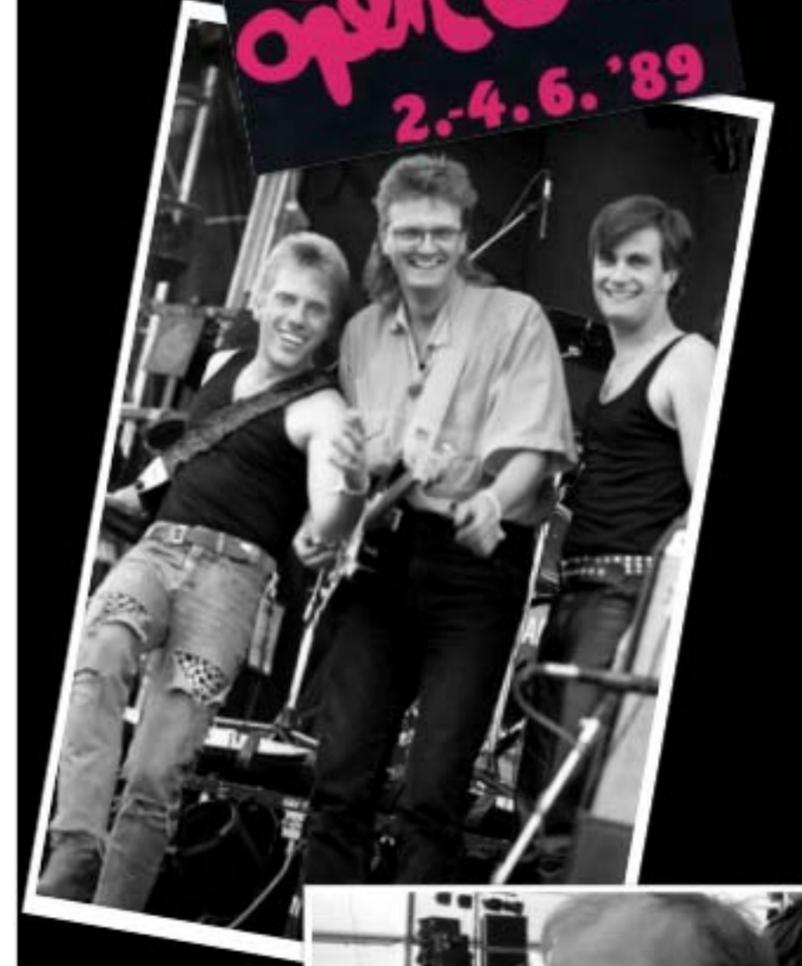


Auf dem Jübek-Festival am 3. Juni 1989





**Zübar.  
open air**  
2.4.6.'89



Zübar.  
open air  
1989  
BAND  
Sister 1  
TEILNEHMER  
STAGE  
BACKSTAGE  
03.  
176. 91  
22



# 1. CD "Heartbreaker"



1. Big Brother
2. Road To Nowhere
3. Catriona
4. Raise It Up
5. Desperate Heart
6. Without You
7. Alligator
8. Russia On My Mind
9. Hot Fun
10. For You
11. Cat On The Run (Live)
12. Heartbreaker (Live)

Bad Sister: "Heartbreaker" (1989)  
 Point Music BNR 10219. Produced  
 by Ole Seelenmeyer. Coproduced  
 by Birger Holm. Engineered by  
 Birger Holm.



Zehn Songs auf schwarzem Vinyl - heute abend live im Langelohrer Hof

## Bad Sisters LP ist da

Von MATTHIAS GLÖCK  
 „On the road to  
 Nowhere“ - so einer ihrer  
 Songs - sind sie bestimmt  
 nicht. In Gegenteil: Bad  
 Sister haben das von ihnen  
 gesteckte Ziel erreicht. Seit  
 acht Jahren besteht die  
 Elmshorner Gruppe aus diesen  
 Karriern. Neben diversen  
 Hoffs gab es hunderte Nie-  
 derlagen. Doch die Band be-  
 wies Stetvermögen. Dies  
 wies sich auch heute  
 ab, als die erste LP von  
 „Bad Sister“ - „Heartbreaker“  
 auf den Markt.  
 Die Platte wurde im Sep-  
 tember im Rekordtempo nur  
 vier Wochen in Lüneburg mit  
 Unterstützung des Deut-  
 schen Rockmusikerverbun-  
 des produziert. Das Ergebnis  
 ist erstklassig: „Heartbreaker“  
 ist ein Album, das sich selbst  
 internationalen Produktion-  
 kern nicht zu verstecken  
 braucht. Die Platte beweist ein-  
 mal mehr, dass „Bad Sister“ in-  
 der Tat ein unterschiedliches mus-  
 kalisches Stilrichtungen ih-  
 rer Mitglieder freien Lauf  
 lässt. So ist „Heartbreaker“  
 zwar durchgängig, doch auch  
 Poprock und Rock n Roll-  
 Einflüsse kommen alleine  
 zum Ausdruck. Dafür sorgen  
 schon das groovende Bass-  
 spiel von Jörn Sahl und die domi-  
 nierenden Gitarrenparts  
 von Sven Lange. Er lässt  
 seinen erlösen, reißt bei  
 jedem und beweist auf der  
 Scheibe, dass gutes Gitarren-  
 spiel noch nie etwas mit  
 Geschwindigkeit zu tun hat.  
 Zweiter Pluspunkt von  
 „Heartbreaker“ sind die  
 Arrangements, die unan-  
 genommene Live-Performance  
 von Petra Degelow und der wun-  
 derbare Background-Gesang  
 von Jörn und Werner. De-  
 setzte Backgrounds werden  
 durch die Highlights durch die  
 Keyboarder Kai Beyer und  
 Kai Beyer. Kai Beyer: Laut  
 genug der Löhner. Hart  
 auch das lockere groo-  
 vante Funk-Stück „Hot  
 Fun“ von Jörn oder die Pro-  
 verballade „Russia on my  
 mind“ von Kai. Ich und ihr  
 willt, was ich meine.  
 Die zehn Songs der Platte  
 sind natürlich auch klassisch  
 zu erleben. „Heartbreaker“  
 gibt es bei Hertie, memo-  
 bran, Elpe. Von gestern,  
 Oberhellmann, Musik-Ho-  
 fer, und in Hamburg bei  
 Sonnenberg.  
 Wer die Band live hören  
 möchte, hat dazu beste  
 abend Gelegenheit. „Bad Si-  
 ster“ spielt ab 21.30 Uhr  
 (Einlass 21 Uhr) im „Hot“.

**BAD SISTER**  
**HEARTBREAKER**  
 (Rockwerk Records)

„Heartbreaker“ ist das Debu-  
 talbum von Bad Sister. Die  
 Band aus Elmshorn klingt auf  
 Vinyl erstaunlich professionell  
 und läßt für die Zukunft noch  
 einiges erhoffen. Die sechs  
 „bösen Schwestern“ bevor-  
 zugen eingängigen US-Main-  
 stream-Rock - und zwar über-  
 wiegend in der härteren Gan-  
 gart. Titel wie „Road To Now-  
 here“ können sich wirklich  
 hören lassen. Gleiches gilt  
 übrigens auch für die Sänge-  
 rin Petra Degelow. Diese  
 „Schwester“ ist nicht von  
 schlechten Eltern.  
**DER NETTE BRUDER**

**Bad Sister-Rock auf die erste Platte gepreßt**

Die Band Bad Sister ist  
 nicht die Weihnachtsglocken  
 klingen. Rock pur. Schwed-  
 ist, die Dörner muß Bremen.  
 lautet das Motto der Formation  
 aus dem Kreis Umland, die in  
 Le Bistrot ab 21 Uhr und Arja  
 Kruze (Gesang) und Helge  
 Hoffmeister (Klavier) zu hören.  
 Jetzt mit rockigen Gitarren-  
 ten spielt Bad Sister im Lüneburger  
 Hof (21 Uhr) - Bad Sister: In einem  
 Band. AC/DC  
 bekommt  
 22 Uhr im  
 original A  
 Formation

Die Pump-  
 Sorensen  
 Dübener  
 schied zu  
 reit zu  
 Musiker  
 Instrument  
 Musik (21  
 ter & Prie-  
 stern des  
 no Blues  
 (21 Uhr).  
 die Band,  
 Gaumparte  
 wufirt.  
 Sonntag 11  
 1220-1212



**BAD SISTER**

Jörn Sahl  
 Bass, Lead

Petra Degelow  
 Lead Vocal

Sven Lange  
 Gitarre

Kai-Otto Kender  
 Drums

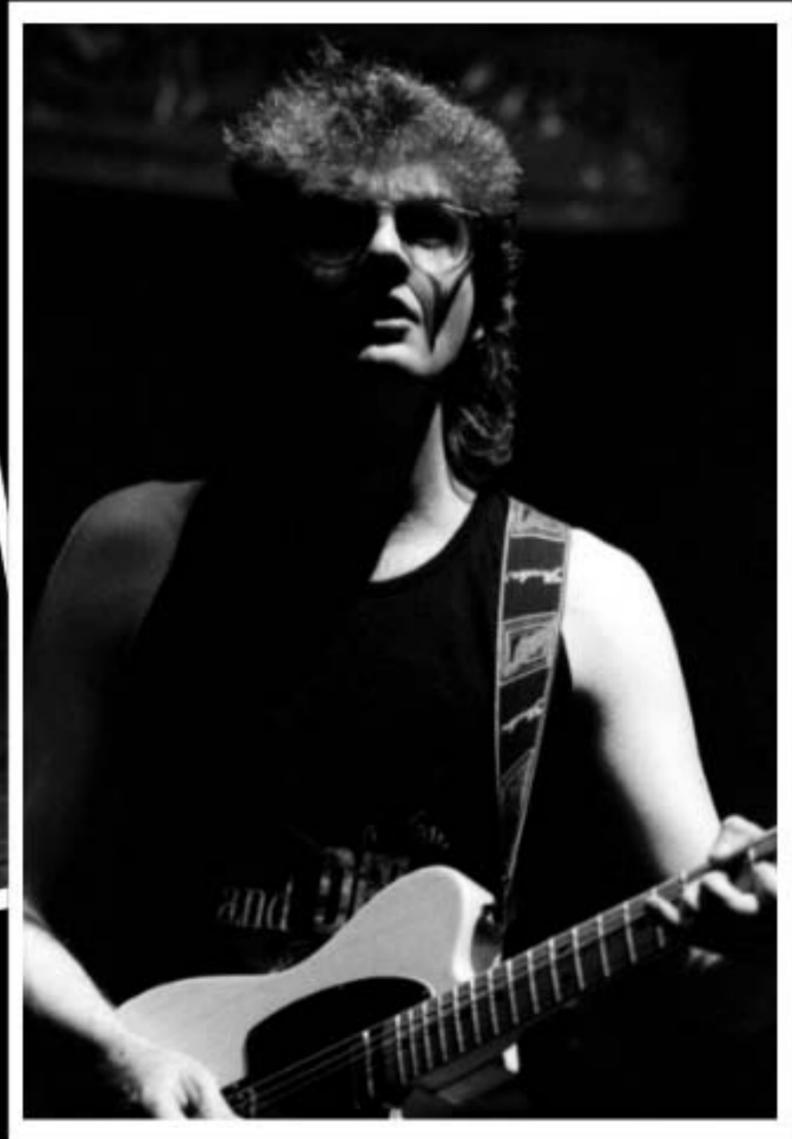
Kai Beyer  
 Keyboard

Produced by Ole Seelenmeyer and the German Rock  
 Musician Association  
 Coproduced by Birger Holm and Bad Sister  
 Recorded and mixed by Birger Holm at UAM-Studio,  
 Lüneburg, Germany  
 Design: Ole Strocker  
 Cover-Photos: Sven Rabe, Thomas Muehle  
 We would like to thank Bianca, Jella, Birgit, Petra, Ovi,  
 Sven, Thomas, Kuno, Christoph Luis-Bendort, Jeff O'Garra,  
 Birger, Optik Löhmann, Sorell at Long Island Records  
 and Burkhard Max - for all your love and help  
 Special thanks to our crew Frank, IV and Mats  
 for their great support  
 We are particularly grateful for Werner Kau's help with this  
 record, the supply of "BIG BROTHER" and year-long  
 company. We wish you good luck, Werner  
 Management and booking:  
 Bad Sister e.V. Die Schwestern Lüneburg 1. N (200) Lüneburg, Germany 04133-4444

Im Juli/August 1989 nehmen BAD SISTER ihr Debut-Album "Heartbreaker" im UAM-Studio in Lüneburg auf. Bei den Plattenaufnahmen ist mit Kai Beyer bereits ein zweiter Keyboarder dabei. Produziert wird die Platte von Birger Holm ("Call me Quincy"). Neben Mainstreamrock wie "Without You" finden auch Bluesrock-Titel ("Alligator"), Midtempo-Songs ("Road To Nowhere) und sogar Funkrock ("Raise It Up") Platz auf dem Album.



Gigs, Gigs, Gigs ...



## BAD SISTER

Mit zahlreichen Auftritten während ihrer "Heartbreaker"-Tour 1989 promoten BAD SISTER in den nächsten Wochen die neue Scheibe, u.a. auf dem Jübek-Festival vor mehreren tausend Zuschauern. Die erste Auflage des Debutalbums ist schnell vergriffen, so dass nachgepresst werden muss. Die Songs aus dem Album haben starkes Radio-Airplay bei Sendern von Norden (Radio Hamburg, RSH) bis Süden (Antenne Bayern). Bei Radio Gong (München) ist der AOR-Song "Catriona" im Juni eine der meistgespielten Singles. Zahlreiche Auftritte, u.a. bei mehreren Festivals, folgen. Im Dezember 1989 steigt Keyboarder Werner Kaul aus der Band aus, der durch Kai Beyer ersetzt wird.



### top ten

SCORCE & CHAL

**UNVERKAUFLICH**  
Die häufigsten Plattencover der letzten Monate

1. BAD SISTER  
Heartbreaker (Explor Records)
2. GEORGE MCCRAE  
With all my Heart (Magnif)
3. BB STEAL  
On the Edge (Phonogram)
4. BORN & GETHER  
Living in Joy (Ariola)
5. JUAN LUIS GUERRA  
Bachata Rosa (Ariola)
6. BANDERAS  
She sells (Metromome)
7. JO CANG  
Navigator (Ariola)
8. TIME TO TIME  
Transpirator (EMI)
9. PETER HOLSAPPLE & CHRIS STAMEY  
Mavericks (Intercord)
10. PINK TUEBS BLUE  
Aerdi (Rough Trade)

Wie man sich doch irren kann ...

Bad Sister, Hardrock-Formation mit Sängerin Petra Degelow als der bayerischen Firma *Horrisana Records* den Debitongig mit dem Titel „Heartbreaker“ (CD/LP) auf dem Tonträger wurde von Peter Mafay und Udo Lindenberg tätig in Zusammenarbeit mit dem dort schon Rockmusik-Vorband produziert und aufgenommen. Die seit über zehn Jahren in fast unveränderter Besetzung bereits spielende Band des Bundeslandes Schleswig-Holstein im Jahre 1989. Der Vertrieb besorgt ebenfalls *Horrisana Records* aus 9309 Au/Hallertau, Postfach 41, Teletex (0 87 52) 78 24, Fax 16 42

BAD SISTER bei Saturn in München



BAD SISTER bei Tele 5 in München

### „Bad Sister“ am 26. Juli im Knust Erfolg mit LP in München

Elmsborn. (wb) Schöner Erfolg für „Bad Sister“: Die Debit-LP „Heartbreaker“ der Elmsborner Gruppe hat auf dem Musikmarkt guten Absatz gefunden. Bereits die zweite Auflage der Scheibe (700 Stück) ist vergriffen. Ihre erste LP nahm die Band um Sängerin Petra Degelow im Sommer 1989 in einem Studio in Lüneburg auf. Der harte Mainstream-Rock von „Bad Sister“, die 1988 das Landesrockfestival Schleswig-Holstein gewannen und anschließend beim Bundesrockfestival in Würzburg den 5. Platz belegten, kommt gut beim Publikum an. Die Band gab bislang mehrere Radio-Interviews. Titel der Debit-Scheibe wurden häufig im Radio gespielt. Besonders die Privatsender zeigten Interesse: Der Münchener Sender „Radio Gong“ spielte Songs von „Heartbreaker“ fast täglich, weitere Einsätze konnte Bad Sister auf Radio Schleswig-Holstein, Radio Hamburg, Antenne Bayern, OK Radio u.a. verbuchen. Aufgrund starker Nachfrage in München orderte der Plattenriese „Saturn-Hansa“ 100 Scheiben, die in kürzester Zeit vergriffen waren. Außer in Elmsborn ging die Platte in München, Köln, Hamburg, Kiel und anderen Städten über den Ladentisch. Zur Zeit ist „Bad Sister“ wieder in Norddeutschland unterwegs: Nach Auftritten bei der Kieler Woche und im „Logo“ steht nächsten Donnerstag ein Gig im Hamburger „Knust“ an – am 26. Juli um 21 Uhr im Club an der Brandtstraße.



Am kommenden Donnerstag rocken Petra und ihre Mannen im Knust an der Hamburger Brandtstraße

Köln, Hamburg, Kiel und anderen Städten über den Ladentisch. Zur Zeit ist „Bad Sister“ wieder in Norddeutschland unterwegs: Nach Auftritten bei der Kieler Woche und im „Logo“ steht nächsten Donnerstag ein Gig im Hamburger „Knust“ an – am 26. Juli um 21 Uhr im Club an der Brandtstraße.



**MORGENPOST**



Von einer Klasse, wie sie John Lee Hooker heute im ausverkauften Stadtpark erwartet, können Bad Sister nur träumen. Doch ihr harter, dynamischer US-Rock ist auch nicht ohne. Vor allem aber weckt er die Lebensgeister. Wahrscheinlich war das der Grund dafür, daß die Elmshorner Band in einem TV-Werbespot für „Edu-scho“ mitwirkte. Heute steht sie um 21.30 Uhr hellwach auf der Bühne des Logo.

Kreiskulturpreis  
1990



**06. JULI 1990**

**LOGO**

**szene**  
Von MAIK BRODERSEN

**Konzert-Tip**

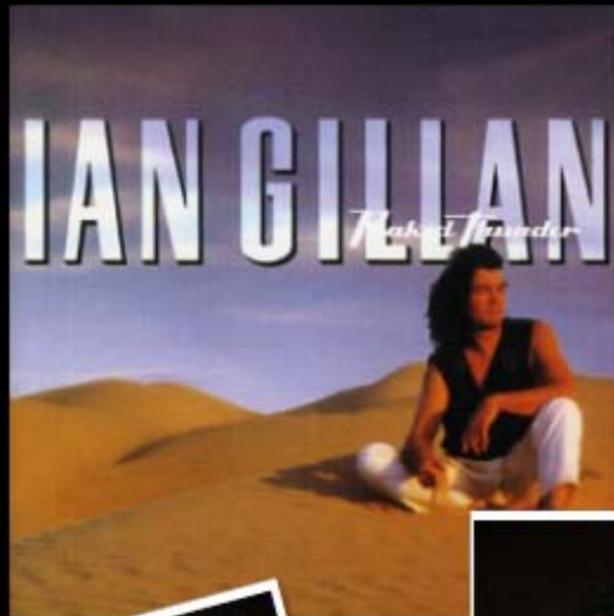
Mehr als acht Jahre bastelte die Rock-Formation Bad Sister im Untergrund an ihrer musikalischen Karriere. Jetzt wurde das Sextett aus Elmshorn an die Oberfläche gespült und begeistert derzeit mit dem Debüt-Album „Heartbreaker“. Die lange Vorbereitungszeit im Vorstadt-Übungskeller hat sich gelohnt: Instream-Rock-Eigenkompositionen. Doch damit nicht genug: In Bremen wurden die „schlechten Schwestern“ kürzlich sogar als Anheizer für Ex-Deep-Purple-Sänger Ian Gillan verpflichtet. Heute abend will die stimmgewaltige Frontfrau Petra mit ihrer Rock-Crew das kleine Krust (Brandstvierte 2) lautstark beschallen. Beginn: 21 Uhr.

**Musik LIVECLUB**



- (K) ü → 1. Without You
  - (K) ü → 2. Joana
  - (W) ü → 3. You Got The Joker
  - (K) ü → 4. Desperate Heart
  - (K/S) ü → 5. Running Wild
  - (K) ü → 6. Get Back
  - (K) ü → 7. Hot Fun
  - (K) ü → 8. Catriona
  - (W) ü → 9. Fire In My Heart
  - 
  - (K) ü → 10. Alligator
  - (K) ü → 11. Road To Nowhere
  - (K/S) ü → 12. Cat On The Run
  - (K/S) ü → 13. Russia On My Mind
  - (S) ü → 14. Valentino
  - (S) ü → 15. Dancing Shoes
  - (S) ü → 16. Bass Solo
  - (S) ü → 17. Raise It Up
  - (S) ü → 18. Heartbreaker
  - (S) ü → 19. Big Brother
  - (S) ü → 20. For You
  - 
  - (S) ü → 21. Johnny B. Good
  - (S) ü → 22. Alligator
  - (S) ü → 23. You Gotta M...
- Wegon (K) Bad Sister*

Vorgruppe Ian Gillan 7. September 1990



Studio-  
Aufnahmen  
für 2. CD



Special Guest:  
Alex Conti

Eine ausgedehnte Clubtournee folgt 1990 - als besonderes Highlight der Auftritt im Vorprogramm von Ian Gillan (Deep Purple) während der "Naked Thunder"-Tour. BAD SISTER erspielen sich den Ruf einer Live-Band, die auf der Bühne alles gibt. Während der Tour 1990 entsteht in der Traumfabrik (Kiel) der Mitschnitt für das Live-Album, das erst Jahre später erscheinen wird.

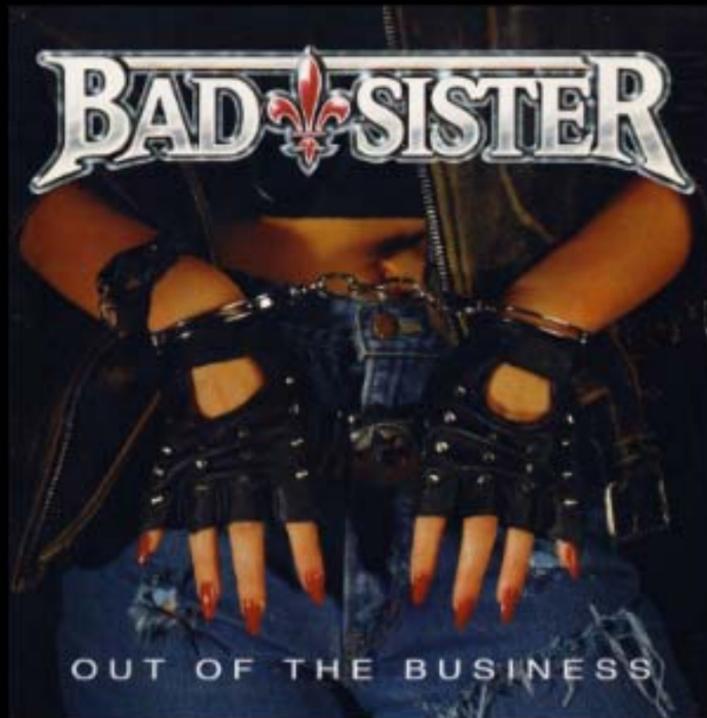
Im Juli/August 1991 ziehen sich BAD SISTER wieder ins Studio zurück, um 13 Songs für das zweite Album "Out Of The Business" aufzunehmen. Der Sound hat sich erneut gewandelt: Die Schwestern sind noch gitarrenlastiger geworden - trotz allem bleiben sie ihrem melodischen Hard Rock treu. Birger Holm sitzt am Mischpult, die Band hat die Produktion mit übernommen. Als Special Guest können BAD SISTER einen großen deutschen Gitarristen verpflichten: Alex Conti (Lake, Atlantis) spielt die Leadgitarre auf "How Much Love" und "Bad Attitude".



# 2. CD "Out Of The Business"

Bad Sister: "Out Of The Business" (1991)

1. Stop This Game
2. Bad Attitude
3. S.O.S.
4. How Much Love
5. Can't Do It Right
6. Heart's Diversion
7. Cry In The Night
8. Inside Out
9. Heaven Or Hell
10. No Scarface
11. Angel Eyes
12. Hide Your Love
13. Breakdown



Bad Sister: "Out Of The Business" (1992)  
Hurricane Records EXP 008-8. Produced by Birger Holm and BAD SISTER. Engineered by Birger Holm.

**BAD SISTER**  
**OUT OF THE BUSINESS**  
Hurricane/Explorer  
Sound: +  
"Oh! Das sieht nach traditionellem Metal, aus das nehm ich mal mit", so waren meine Worte als ich das Cover des Bad Sister Machwerks sah. Aber mit Metal war da nicht viel, die Band spielt "Melody Hardrock" der in Germany auch oft als Mainstream bezeichnet wird. Beim ersten Hördurchgang wurde mir das Album schnell Langweilig und ich dacht sch... Platte. Doch schon bei zweitem hören fand ich einige Songs ansprechend, so wie "Stop The Game" und "Bad Attitude" sowie "Heaven and Hell" und die tolle Ballade "Angel Eyes" (bei dem die Stimme von Frontfrau Petra Degelow voll zur Geltung kommt). Vielleicht solltet ihr diese Songs mal antesten, denn diese inspirierten mich zu einem dritten Hördurchgang. Mit "S.O.S.", "Can't Do It Right" (Axxis?), "Heart's Diversion" und "Inside Out" rückten bei mir wieder neue Songs ins Blickfeld. Nun kann ich mich von dieser Platte kaum noch trennen und Bad Sister beweisen damit, daß sich das Land zwischen Deich und Alpen auch im Mainstream Bereich nicht mehr verstecken muß.  
Punkte: 13  
Frank Fam

## ★ Platte der Woche ★ Platte der Woche ★

● Power, daß die Bretter wackeln – und dennoch durchgestylte und ohrwurmverdächtige Melodien: Die Gruppe **Bad Sister** hebt sich angenehm vom Hardrock- und Mainstream-Einerlei ab. Zwar stimmt jeder Ton und jedes Arrangement bis aufs i-Tüpfelchen; es bleibt aber noch genügend Platz für Spielfreude und die pure Lust am Rock 'n' Roll. „Es muß uns Spaß machen“, erklärt Frontfrau und Sängerin **Petra Degelow**, „dann macht es auch den Leuten Spaß.“ Das Erfolgsrezept des Quintetts: die Mischung aus Melody-Hardrock, Rhythm 'n' Blues und Pop. Das Schmanckerl auf der neuen LP „Out Of The Business“: Ehrengast **Alex Conti** (Ex-Lake), der zwei Gitarrensoli beisteuert. Auch dieses Mal verlosen wir zehn Exemplare der Platte der Woche. Postkarte an die Abendzeitung, Stichwort „Bad Sister“, genügt: In die Sendlinger Straße 79 in München 2; oder in die Winkler Straße 19 in Nürnberg 1. AE



**Abendzeitung**

Platte der Woche in der Münchener Abendzeitung



Sonnabend, 20. Juni 1992  
**Rock an der Kiellinie**  
Kiel. Riesentrübel in der Fußgängerzone und viel Spaß an der Kiellinie – das bietet die Kieler Woche den Nicht-Seglern. Beim Eröffnungswochenende gibt es an der Kiellinie viele Aktionen zum Mitmachen. Im RSH-Musikzelt an der Förde treten jede Menge Gruppen auf. Die Konzerte beginnen heute um 19.30 Uhr mit dem Auftritt von „Bad Sister“ aus Elmsborn, der Kieler Gruppe „Rescue“ und „Jesus Messerschmitt“.

LONG & HURRICANE RECORDS (press)

**bad SISTER THE ROCK**

2. **ROCKFABRIK AUGSBURG**  
TEL. 09 21 / 41 20 01 (inkl. 19,90 DM)

**VORVERKAUF: DM 17,-**  
plus Vorverkaufsgebühren, incl. 7% MwSt.

**ABENDKASSE: DM 20,-**

000227

Keine Haftung bei Sach- und Körperschäden  
Bei Mißbrauch strafrechtliche Verfolgung  
Das Mitbringen von Tonbandgeräten, Filmkameras, Fotoapparaten und sonstiger elektronischer Geräte ist ausdrücklich verboten.  
Strom-Verlassen der Halle verleiht die Karte ihre Gültigkeit.

**OUT OF THE BUSINESS / BAD SISTER**  
Explorer/Hurricane [CD] EXP 008-8 (ドイツ盤)

[[Stop This Game]] [[Bad Attitude]] [[S.O.S.]] [[How Much Love]]  
[[Can't Do It Right]] [[Heart's Diversion]] [[Cry In The Night]] [[Inside Out]] [[Heaven Or Hell]] [[No Scarface]] [[Angel Eyes]] [[Hide Your Love]] [[Breakdown]]

produced by **BIRGER HOLM, KAI-OVE KESSLER & BAD SISTER**  
from GERMANY

実はこのCD, 輸入屋さんにも勧められて聞いてみたのだが、ジャケットを見た時は内心、「俺にこんな曲かせてどうすんの?」ってな感じだった。ジャケットから勝手に粗野なロックン・ロール/ハイカーズ・ロックを想像していたのだ。ところが聞いてビックリ、技術はバツリ、アルバム全曲に豪華のハード・ポップ・サウンドが詰め込まれているではないか。見ると聴くとは大違い、とはこのことだ。ドイツ出身のKeyを営む3人組で、Voはドロ・ベッシュをマイルドにしたような声質の女性シンガーである。21年に制作された作品なので、ひょっとしたらすでにバンドは消滅しているからかもしれないが、人知れず歴史の中に埋もれてしまうにはあまりに惜しいバンド/作品だ。(藤本)

84

Plattenkritik aus Japan ("Burrn")

# Photosession Seester

25. Januar 1992









**GROSSE FREIHEIT 36**  
Kaiserheller Blumencafé

**Februar 1992**

So 01.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>MICHEL VAN DYKE</b> + Incognito
So 02.2. 14.12. 21.00 - 19.12. 21.00	<b>EUROPE</b>
Mi 05.2. 14.12. 21.00 - 19.12. 21.00	<b>JULE NEIGEL BAND</b>
Fr 07.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>DIE TECHNO-HOUSE-PARTY TECHNOMANIA</b> mit DJ's, Light & Laser
So 08.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>SMIFF 'N' THE TEARS</b> + Kingmaker
Do 13.2. 14.12. 21.00 - 19.12. 21.00	<b>RIO REISER</b>
Fr 14.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>Hard' n' Heavy-Party POWERSTRIKE</b>
So 15.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>MITCH RYDER</b> + Bad Sister
Fr 21.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>„LET THERE BE ROCK“ AC/DC-PARTY</b> Film: Let There Be Rock. Live: Bon Scott
So 22.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>DOPPELKONZERT URIAH HEEP + NAZARETH</b>
Fr 28.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>DIE HANS ALBERS-NACHT</b> Film: Große Freiheit Nr. 7. Live: Land Unter
So 29.2. 14.12. - 19.12. 21.00	<b>MOE TUCKER</b> + Rumble On The Beach



Support für Mitch Ryder am 15. Februar 1992



Support  
für  
Mitch  
Ryder

Große Freiheit  
am 15.2.1992



Nach den Studioaufnahmen folgt 1991 die bundesweite Veröffentlichung des zweiten Albums ebenfalls bei Hurricane Records. Beginn der "Out Of The Business"- Tour '92 durch Deutschland. Im Februar tritt BAD SISTER als Support für die Detroit Rocklegende Mitch Ryder auf. Eine umfangreiche Club-Tournee folgt.



**15 SAMSTAG**

**Bad Sister + Co. Freitell**

**MUSIK**

**FILM**

**THEATER**

**Bad Sister + Co. Freitell**

14.12. 21.00  
19.12. 21.00

**MUSIK**

14.12. 21.00  
19.12. 21.00

**FILM**

14.12. 21.00  
19.12. 21.00

**THEATER**

14.12. 21.00  
19.12. 21.00





# BAD SISTER

Werbung für CD im SAT1-Text



Anfang 1993 steigt Petra aus der Band aus. Im Hamburger „Krust“ wird ein Abschiedskonzert für Petra gegeben und eine geeignete Nachfolgerin gesucht. Doch das gestaltet sich schwierig. Zunächst singt mit der Hamburger Musicalsängerin Susi eine stimmungswichtige Frontfrau bei BAD SISTER, die sich dann aber anderen Aufgaben zuwendet.

TRAUMFABRIK  
Bad Sister  
22.03.91  
BACKSTAGE



Susi, die neue Stimme für BAD SISTER - Fotosession in Offenau



**Bild**  
HAMBURG

## Bad Sister sucht neue Stimme

Die Band sucht eine neue Frontfrau. Petra (links) verlässt die Gruppe. Susi (rechts) ist die neue Frontfrau. Die Band besteht aus Petra, Susi, Sven, Lars, Frank & Axel.



**Kurz und knapp**  
Die Band besteht aus Petra, Susi, Sven, Lars, Frank & Axel. Petra verlässt die Band, Susi tritt ein. Das neue Album heißt 'Out of the Business'.

## Suzie bei BAD SISTER

1994



Nach einiger Zeit wird 1994 mit der Kieler Sängerin Suzie Lohmar eine geeignete Frontfrau gefunden, die die Band auf der Bühne kraftvoll nach vorne bringt. Zahlreiche Gigs zusammen mit Suzie folgen. 1995 und 1996 treten die Schwestern nochmals beim Open-Air-Festival in Wacken auf.





# W=O=A

GET READY TO RUMBLE  
METALHEADS



Wacken

19. Mai 1995

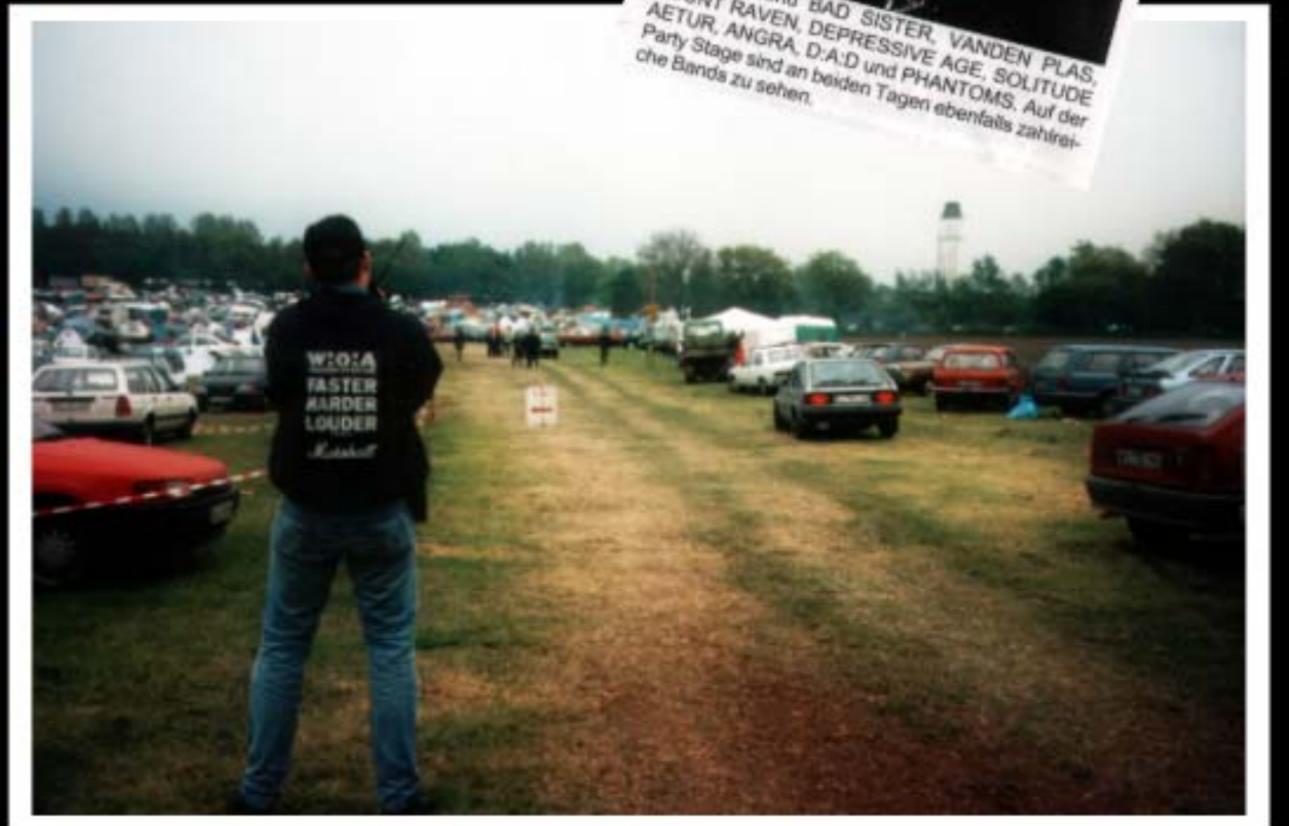
6. WACKEN OPEN AIR  
(19.-20.5.95)

Die Bands sind engagiert, die Eintrittskarten gedruckt, die Vorbereitung in vollem Gange. In knapp 3 Wochen geht es los in Wacken, auf Norddeutschlands für Hard'n'Heavy-Musik. Ca. 10.000 Besucher - also kein Riesenfestival - werden erwartet. Am Freitag spielen (Änderungen vorbehalten) auf der Main Stage PARAGON, POTHEAD, TIAMAT, MORGOTH, PRETTY MAIDS und JACKAL.

BAD  
SISTER



am Sonnabend BAD SISTER, VANDEN PLAS, COUNT RAVEN, DEPRESSIVE AGE, SOLITUDE AETUR, ANGRA, D.A.D und PHANTOMS. Auf der Party Stage sind an beiden Tagen ebenfalls zahlreiche Bands zu sehen.



CD-Release  
in Japan



THE FIRST ANNIVERSARY OF  
**ROCK AVENUE RECORDS**  
THE WORLD'S FIRST ONLINE MUSIC STORE  
HEAVY METAL | HARD ROCK | MELODIC ROCK | AOR

カートを見る | ご利用案内 | お問い合わせ | サイトマップ

商品検索

カートに入りに追加する

ジャンル: Melodic Rock/AOR > BAD SISTER/HEARTBREAKER

**BAD SISTER/HEARTBREAKER**

ドイツ出身の女性バンドを擁するKey.入りの5人組ハード・ポップ・バンドが'81年にリリースした1stのオフィシャル再発盤です。ボーナス・トラックが2曲収録されています。HEART, VIKEN, SARAYA, SMILE FOR, ALYDIA KVENDEL等が好きな方は必聴の名盤です。ドイツ盤。

価格: 2,200円(税込)  
購入数: 1 枚

**在庫切れ**

関連商品

Heavy Metal/Hard Rock  
Melodic Rock/AOR  
COLLECTOR'S ITEM  
CD  
LP/EP

おすすめ商品

ショップからのお知らせ 1/1  
ショップからのお知らせ 1/2  
ショップからのお知らせ 1/3  
ショップからのお知らせ 1/4  
ショップからのお知らせ 1/5

人気予定商品

BLONDE ON BLONDE/LARYNTH II four  
DIESEL DAHL'S TINDRUM/DRINKS OF WAR  
FEMME FATALE/sann  
RADIOCRAFT/KED

1995 dann noch einmal ein überraschender Erfolg: Japanische Hardrock-Fans entdecken die Musik von BAD SISTER. Zahlreiche Scheiben von "Out Of The Business" werden ins Land der aufgehenden Sonne verkauft. Die Platte erhält in Japan positive Kritiken. 1996 dann das Ende der Gruppe: Kai-Ove (Schlagzeug) und Kai (Keyboards) verlassen die Band, die übrigen Musiker machen mit anderen Projekten weiter.

# CD BAD SISTER "Live"

Bad Sister: "Live" (2003)

1. Without You
2. Joanna
3. Big Brother
4. Road To Nowhere
5. Catriona
6. Desperate Heart
7. Cat On The Run
8. Russia On My Mind
9. Running Wild
10. Raise It Up
11. Heartbreaker
12. For You



Bad Sister: "Live" (2003) Minimum Records MIN 469220-11. Recorded in Kiel, August 1990. Produced by BAD SISTER and Kai-Ove Kessler. Engineered by Frank Kaiser.

**BAD SISTER 'LIVE' (MINI MUM RECORDS)**

In the late 1980s there were many bands in Germany playing AOR/Melodic Rock. I could easily mention a few hundred, but among others I must mention bands like AIDEAN, KARO, CRAFT, DOMINOE, BONFIRE, VICE, LAOS, ROUGH and also the female fronted AOR band BAD SISTER. This band released 2 great LPs, and then vanished into obscurity. But now in the year 2002 the band is back with a new release. It's not really a new release, because the live concert on 'Live' dates back to 1990, but still it's a new CD release of BAD SISTER. 12 songs are included, and all their great songs are included, with as highlights the uptempo AOR rocker "Catriona" (with such a catchy chorus and keyboardwork), the semi ballad "Desperate heart" (HEART meets VIKEN) and "For you" (another stunning uptempo fun 1980s type of AOR). 6 years ago they split up, but now BAD SISTER is back, and this 'Live' CD is probably only the beginning. If you missed their first 2 releases, then get yourself a copy of this Live CD as it contains fantastic female fronted AOR/Melodic Rock a la WITNESS, LAOS, HEAT... More info at: [www.badsister-rock.com](http://www.badsister-rock.com)

Rating: 8/10 (Review by Gabar Kleinbloesem)

Im Archiv von Tontechniker Frank Kaiser wird 2002 der Mitschnitt eines Live-Konzertes von BAD SISTER entdeckt. Das Band stammt von einem Auftritt in der Kieler "Traumfabrik" im August 1990. Überrascht von der Qualität und der Energie der Aufnahme schließen sich die Band-Mitglieder noch einmal zusammen, um eine Live-CD herauszubringen - mehr als sechs Jahre nach Trennung der Gruppe. Im Studio von Schlagzeuger Kai-Ove Kessler wird die Aufnahme aufgefrischt und gemastert. Live war BAD SISTER immer am besten - die CD "Bad Sister Live" zeigt das mit 12 Songs.

# BAD SISTER around the World

amazon.co.jp

Heartbreaker (Import) [CD]  
Bad Sister (アーティスト)

商品の詳細

アーティスト: Bad Sister  
フォーマット: CD  
レーベル: Virgin  
ASIN: B000000000  
商品番号: 574752-1P-045954-000000

Amazon (Japan)

eBay.ca

Categories: Music > Vinyl > LPs

BAD SISTER - Heartbreaker LP \$9

Buyer or seller of this item? [Sign in](#) to your status

Buyer price: **US \$10.00** (approximately C \$10.25)

Shipping: N. and S. America, Europe, Australia, Japan, Postcode, Germany

Dimensions: 10 inch album

Label: Sister Records (SIC 220005)

Ebay (Kanada)

amazon.com

Out of the Business [IMPORT]  
Bad Sister (Artist)

Product Details

Audio CD (June 8, 1994)  
Format: CD  
Label: Virgin  
ASIN: B000000000

Average Customer Review: No customer reviews yet. Be the first!

Amazon (USA)

eBay.es

Categories: Music > Vinyl > LPs > Bad Sister

BAD SISTER - HEARTBREAKER

Este anuncio ha finalizado. Encuentra artículos similares o relacionados.

Ver artículos similares de todos los vendedores de eBay

Ver todos los artículos similares

Price: 4.00 EUR

Finalizado

Envío de envío

Realiza envío a

Ubicación del artículo: Madrid

País de destino: España

4.00 EUR

14 ene 06 21:27:06 H.Esp

Consulta la descripción del artículo y las instrucciones de pago e envío en contacto con el vendedor para obtener más información.

A todo el mundo

Madrid, España, Portugal

2.000

Ebay (Spanien)

# BAD SISTER im Internet



**BAD SISTER**

++++News Update 12.04.2008 ++++ Neue Sängerin für Bad Sister ++++ Zwei neue Ausschnitte aus a

**Zone Rehearsal - die ersten zwei Songs der neuen CD:**

1. Heat Of The Night (0:59) - [Download](#) -
2. Zone Zero (1:06) - [Download](#) - >>>mehr

Kraftvoll, geradeaus und ohne Schein - BAD SISTER gehörte in den Achtziger und Neunziger Jahren zu den populärsten Hardrock-Bands im Norden Deutschlands. Melodische Rocksongs, ediger Rock'n'Roll und eine Sängerin mit Format machten BAD SISTER zu einem außergewöhnlichen Act: "Female Fronted Hardrock".

Die Band aus Hamburg veröffentlichte zwischen 1988 und 1992 zwei Alben, die auch in die USA und nach Japan verkauft wurden. Doch vor allem live auf der Bühne zeigten BAD SISTER, wie Melodic-Rock aus Deutschland klingt. Die Band tourte in Clubs und großen Hallen, auf Festivals und als Support, u.a. für Deep Purple-Shouter Ian Gillan oder die Detroit Rock-Röhre Mitch Ryder.

**BAD SISTER**

Home Band Discography Biography Media Gallery Lyrics Contact Crew

**News**  
2007/02/20  
Finally we gonna start. After a long time of preparation the new official website of BAD SISTER is launched. In some weeks the band will release its new studio album called "Because Rust Never Sleeps" - 13 songs of classic AOR, melodic hardrock and catchy ballads. We hope you'll enjoy the new site.

Strong, powerful and without any compromises - in the late 80's and early 90's BAD SISTER was one of the most popular Melodic Hardrock-Bands in northern Germany. Melodious rock songs, edgy rock'n'roll and a great female singer made BAD SISTER to an exceptional act: "Female Fronted Hardrock". They supported e.g. Deep Purple-shouter Ian Gillan or Detroit Rocklegend Mitch Ryder.

**OUT NOW: "Because Rust Never Sleeps"**  
The third studio album of BAD SISTER is out now "Because Rust Never Sleeps" - 13 melodic hardrock, ballads and catchy AOR songs. Five Years after their last CD-release Suite and the guys are proud to present the new album.

More ...

Castro's Webdesign © 2007

2002: Erste Homepage von BAD SISTER, die zum Plattenvertrag mit Point Music führt. Point Music bringt 2003 die CD "Heartbreaker" als Re-Release auf den Markt. Durch die Website entstehen Kontakte in alle Welt, u.a. nach Neuseeland, USA, Japan und Argentinien.

2007: Zweite Homepage von BAD SISTER. Die Website wird dem Design der neuen CD "Because Rust Never Sleeps" angepasst. Für die CD kann die Band Suzie Lohmar gewinnen, die bereits in den Neunziger Jahren die Stimme von BAD SISTER war.



## 4. CD "Because Rust Never Sleeps"

1. Surrender
2. Unless You Talk To Me
3. Heat Of The Night
4. Talk To You Later
5. Don't Love Me Again
6. Take Me As I Am
7. Rocky Road
8. Zone Zero
9. Carry On
10. Blackmailed
11. Hard Times Shuffle
12. Through The Night
13. Last Train

Bad Sister: "Because Rust Never Sleeps" (2008). Produced by Kai Beyer and Bad Sister. Engineered by Kai Beyer and Werner Kaul.



2007: Die Band komponiert für eine neue CD zahlreiche Songs – Hardrock, AOR und klassische Balladen. Mit den Aufnahmen wird im Stördeich-Studio von Keyboarder Kai Beyer begonnen. BAD SISTER entscheidet sich – in Reminiszenz an den großen Neil Young – für den CD-Titel „Because Rust Never Sleeps“.



wird fortgesetzt ...

