



## Technischer Rider

### **Band Kontakt**

Steffen Bunke  
Rotenburger Weg 10e  
26639 Wiesmoor

**Tel.** +49 171 3427 701

**Mail** [tragedyofmineofficial@gmail.com](mailto:tragedyofmineofficial@gmail.com)

**Website** [www.tragedyofmine.de](http://www.tragedyofmine.de)

### **Technischer Kontakt**

Daniil Rauchwarger

**Tel.** +49 172 4568 829

**Mail** [rauchwarger@web.de](mailto:rauchwarger@web.de)

## Allgemeines

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen dieses Riders sind fester Bestandteil der mündlichen Vereinbarung zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen natürlich, dass nicht immer alles zu 100 % realisierbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um rechtzeitige Rücksprache mit den entsprechenden, oben genannten Ansprechpartnern, sodass geeignete Lösungen gefunden werden können.

Die Band + Crew reist in der Regel mit eigenem Bandbus, hierfür bitte eine entsprechende, sichere und nahegelegene Parkmöglichkeit reservieren.



## Bühnenanforderung

- Die Bühne hat eine Szenenfläche mit der Bemaßung von min. 5m x 4m (B x T).
- Der Veranstalter hat für selbige für eine angemessene Stabilität und Sicherheit Sorge zu tragen.
- Ein Drumriser mit den Maßen von 2m x 2m und einer Höhe von 0,2m - 0,4m wird benötigt.
- Das Backdrop hat eine Bemaßung von 4m x 3m (B x H) , hierfür bitte entsprechende Aufhängung ermöglichen.
- Unser Stagerack steht entweder links oder rechts vom Drumriser.
- Es ist auf Grund der eingebauten Funkstrecken nicht möglich das Rack in irgendwelchen abgeschotteten Ecken zu platzieren!
- Im Falle von Drumset-Sharing mit anderen Bands ist es nötig, dass die Overhead- und HiHat-Mikrofonie von vornherein zu erst auf unserem im Stagerack eingebauten Signalsplit aufgesteckt wird.
- Wir bringen ein entsprechendes Multicore mit, um die gesplitteten Signale vom Drumset zur örtlichen Stagebox zu führen.
- Für unsere Backline werden keinerlei Cabinets auf der Bühne benötigt, wir spielen komplett digital.
- Anzahl und Positionen des benötigten Bühnenstroms sind dem Stageplot zu entnehmen.

**Backlinestrom unbedingt phasenetrennt von jeglichem Dimm-, Videostrom oder dergleichen, um von vornherein Brummschleifen oder sonstige Störgeräusche zu vermeiden!**



## Monitoring

- Tragedy Of Mine reist mit eigenem InEar-Monitoring System.
- Für die Show werden keinerlei Wedges auf der Bühne benötigt, es sei denn es sind örtliche Probleme mit den unten angeführten Frequenzen bekannt (**in diesem Fall unbedingt Rücksprache halten!**).
- Für den Worst Case bitte 3 Wedges für die Front bereithalten.
- Der Drummer benötigt einen zusätzlichen Sub am Drumset.

## Mikrofonie / Verkabelung / Stative

- Unser Sänger benutzt sein eigenes Funkmikrofon.
- Sämtliche NF-Kabel, Stromzuleitungen wie auch Stative müssen gestellt werden.

## Frequenzen

<b>IEM</b>	828.900 MHz
	826.300 MHz
	825.500 MHz
	824.100 MHz
<b>MIC</b>	863.775 MHz
<b>INSTRUMENTS</b>	3 x 2.4 GHz

**Während des Soundchecks und der Show sind örtlich vorhandene Funkanlagen inklusive nicht notwendiger WiFi-Router und Bluetooth-Geräte bitte auszuschalten!**



## Lichtanforderung

**Wir arbeiten mit eigenen Nebelmaschinen auf der Bühne!**

- Für unsere Show sind 4x 2m hohe Traversensteher maßgebend.
- Ein örtlicher Techniker, der zusätzlich zu unserer programmierten Show das hauseigene Licht der Musik entsprechend bedient, ist vom Veranstalter zu stellen:
  - Dezente Ausleuchtung der Bühne und Musiker
  - Bewegtes Licht und die Verwendung von Strobes



## Catering

**Es gibt keine bekannten Allergien, Vegetarier oder Veganer in der Band/Crew.**

- Je 1x warme Mahlzeit für 6 Personen. Falls dies nicht möglich ist, 2x Tablett belegte Brötchen (bitte vorher mit der Band/Label absprechen).
- 2x Tüten Salzbrezeln.
- Etwas Obst, Äpfel und Bananen reichen vollkommen aus. Bitte keine Zitrusfrüchte!
- 2x Kisten Bier.
- 1x halbe Kiste alkoholfreie Getränke / Soft-Drinks.
- 15 Liter stilles Wasser.
- Ausreichend Kaffee, Milch und Zucker.
- Über Club Mate freuen wir uns sehr!

## ACHTUNG

Für Schäden des Inventars oder Schäden an Personen nimmt die Band und die Crew keine Haftung!

Bei Problemen oder Fragen bitte rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn melden:

### **Kontakt (Label):**

Out Of Line Music GmbH  
Landsberger Straße 257  
12623 Berlin  
030 56553530  
[info@outofline.de](mailto:info@outofline.de)

### **Kontakt (Band):**

Steffen Bunke  
Hohentorsheerstr. 82-86  
28199 Bremen  
0171 3427701  
[steffenbunke@web.de](mailto:steffenbunke@web.de) | [tragedyofmineofficial@gmail.com](mailto:tragedyofmineofficial@gmail.com)



## Inputlist

Split Input	Split Output	Instrument	Signal
1	1	Kick IN	Mic (benötigt)
2	2	Kick OUT	Mic (benötigt)
3	3	Snare Top	Mic (benötigt)
4	4	Racktom (8")	Mic (benötigt)
5	5	Racktom (10")	Mic (benötigt)
6	6	Floortom (14")	Mic (benötigt)
7	7	OH L	Mic (benötigt)
8	8	OH R	Mic (benötigt)
9	9	HiHat	Mic (benötigt)
10	10	Bass DI	Line Out
11	11	Bass Distortion	Line Out
12	12	Kemper 1 L	Line Out
13	13	Kemper 1 R	Line Out
14	14	Kemper 2 R	Line Out
15	15	Kemper 2 L	Line Out
16	16	Vocals	Sennheiser XSW (von uns)
17	AUX 5	Samples L	Line Out
18	AUX 6	Samples R	Line Out



## Stageplot

