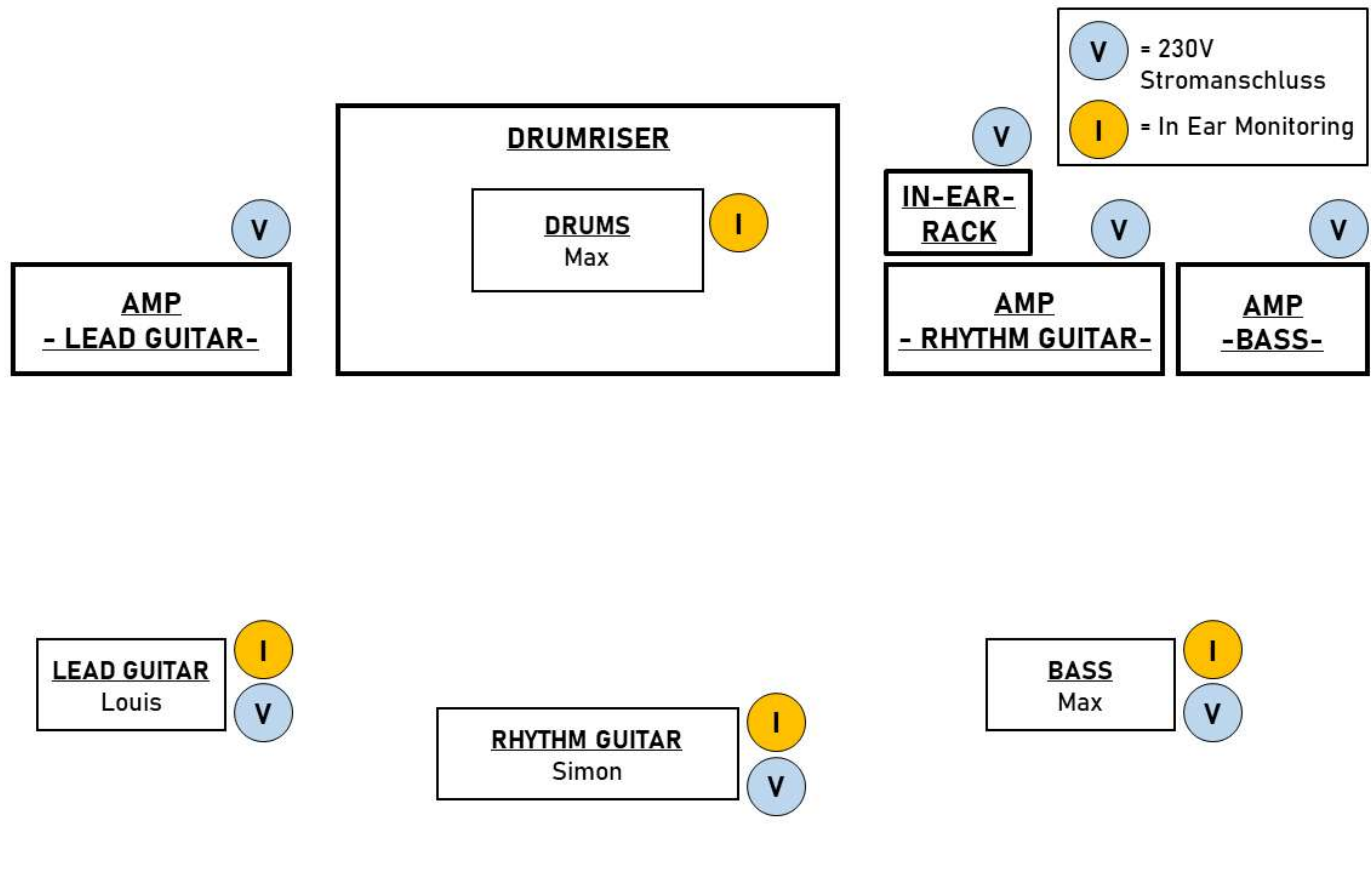


IN DIESEN TAGEN

TECHNICAL RIDER

STAGEPLOT



CHANNELLIST

Channel	Input	Mikrofon
01	Kick In	Beta91A
02	Kick Out	Beta52
03	Snare Top	Beta57/SM57
04	Snare Bottom	SM57/e904
05	HiHat	KM184/Kondenser
06	Tom Hi	e904/e604
07	Tom Lo	e904/e604
08	OH L	KM184/Kondenser
09	OH R	KM184/Kondenser
10	Bass	DI
11	Lead Guitar	e906/SM57
12	Rhythm Guitar	e906/SM57
13	Voc Louis	Beta58/SM58
14	Voc Simon	Beta58/SM58
15	Voc Max (Drums)	Beta58/SM58

Aux	Output	Monitoring
01	Mon Louis	InEar
02	Mon Simon	InEar
03	Mon Max (Bass)	InEar
04	Mon Max (Drums)	InEar

IN DIESEN TAGEN

TECHNICAL RIDER

Es wird kein eigener Tontechniker mitgebracht!

Daher muss dieser vom Veranstalter gestellt werden.

PA-SYSTEM

Für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes PA-System. Getrennte Stromkreise für FOH/PA & Bühnenstrom.

Für unser InEar-Rack benötigen wir 4 XLR-Leitungen von der Stagebox kommend.

FOH-PLATZ

Professionelles Mischpult (mind. 16 Inputs, 4 Aux-Sends) von z.B. Soundcraft, Midas, Yamaha, DigiCo.

LICHTTECHNIK

Für die Bühne ausreichend dimensionierte Lichtanlage & ggf. Lichttechniker.

BÜHNE

Überdacht

Drumriser min. 2m x 2m (nach Möglichkeit)

Stromanschlüsse an allen, im Stageplot markierten Stellen inklusive 3er-Steckdosen.

HOSPITALITY

Nach Möglichkeit eigener Backstagebereich im Zeitraum zwischen Ankunft und Abreise.

CATERING

Wir freuen uns über jede Art von liebevoll zubereitetem Essen. Es gibt keine Vegetarier, Veganer oder Allergiker in der Band!

Ein paar kalte Softdrinks, Bier & Wasser (für die Bühne!) finden wir auch ganz gut.

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Ansprechpartner: Louis Wippich
E-Mail: kontakt@indiesentagen.de
Mobil: 0178/20 26 44 3