



## BÜHNEN- UND TECHNIKANWEISUNG 01/2014

ANMERKUNG: Die folgende Bühnenanweisung ist für einen Auftritt der Gruppe "New Noise Crisis" konzipiert und beschreibt den Idealzustand. Bitte setzt Euch bei Problemen, Fragen oder technischen Einschränkungen umgehend mit uns in Verbindung, so dass wir gemeinsam an einer Lösung des Problems arbeiten können, um Überraschungen und unnötige Diskussionen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden.

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und muss gesondert unterschrieben mit dem Vertrag der/dem Band/Booker zugesandt werden.

**Für den Soundcheck/Linecheck müssen mind. 30 Min /15 Min. zur Verfügung stehen. KEIN Publikumseinlass während des Soundchecks!**

### Technische Anforderungen:

Angaben in der Reihenfolge der Präferenz!

#### **PA:**

Bis 250 (ab 250) möglichen Besuchern zwei (vier) Stacks (1(2)\* Top [15" oder 12"/2"], 2(4)\*Bass [18"] pro Seite) eines der folgenden Systeme: GAE System, Turbosound Floodlight, ACL K2 oder ähnlich.

Bitte für ordentliches (ausreichendes) Controlling / Amping sorgen.

#### **F.O.H.-PULT:**

Pult mit acht Subgruppen, 4-Band EQ mit (semi-) parametrischen Mittenbändern und 8 Auxwegen (wenn der Monitormix vom FOH erfolgt), wie zum Beispiel Allen&Heath, Soundcraft, Midas, etc.

Nicht akzeptabel: Behringer. Digitalpulte nach Absprache

#### **PERIPHERIE:**

Gate refer to patchlist below

Compressor refer to patchlist below

Multi-FX z.B. Yamaha SPX, Lexicon, o.ä.

EQ z.B. Klark-Teknik, DBX, Aphex, BSS, o.ä.

#### **MONITORING:**

Mind. 3 Wedges an drei Wegen mit jeweils 31-Band EQ. Drummer benutzt In-Ear Monitoring.

Ein separater Monitormix(er) ist wünschenswert.

#### **„SELBSTVERSTÄNDLICHES“:**

CD-Player, einwandfreier Zustand der Anlage sowie einwandfreie Strom- und Bühnenunterverteilung.

Bühne ebenerdig, trocken und bei Open Airs geerdet und mit Baubuch.

Bei fest installierten Hausanlagen muss zusätzlich ein sachkundiger Haustechniker von Aufbaubeginn anwesend sein.

Für eine der Gig-Grösse entsprechende Anzahl an Stagehands (mind. 1) für anfallende Mikrophonietätigkeiten etc. muss gesorgt werden!

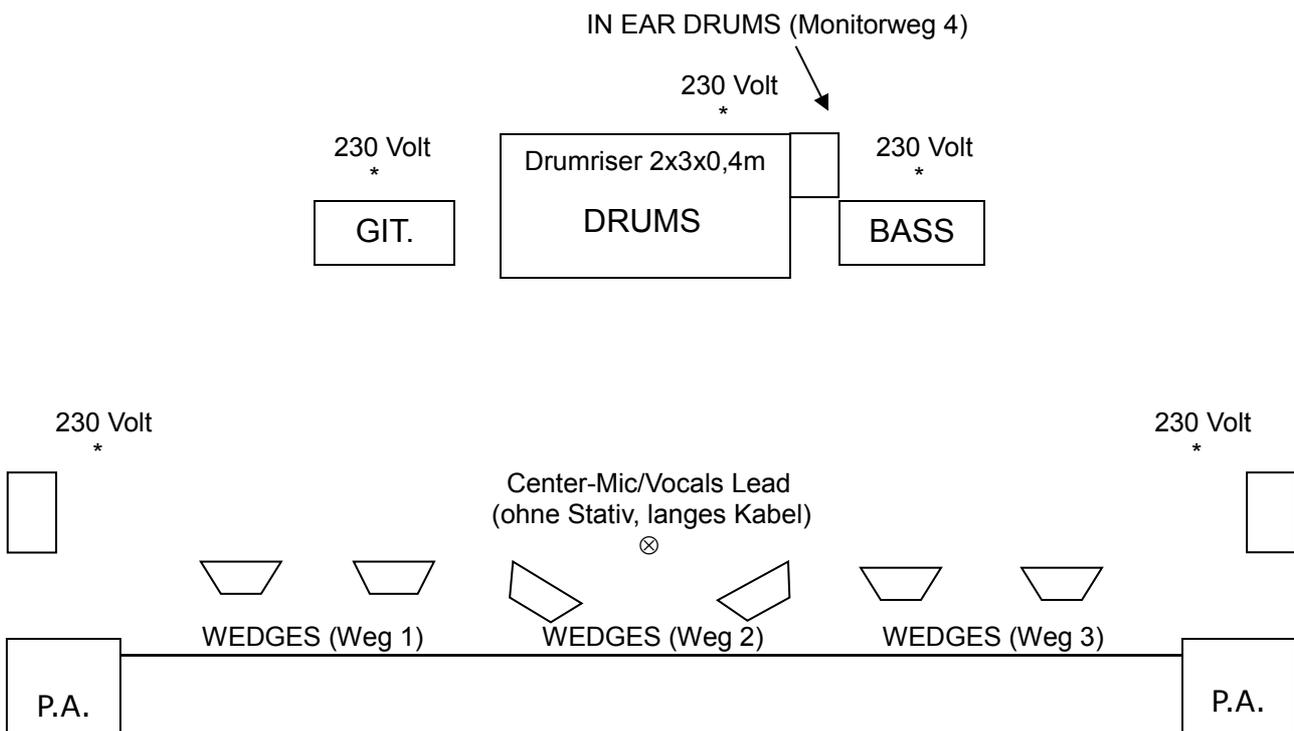
**BEDENKE:** Je besser der Sound, desto besser die Band, desto begeisterter das Publikum, desto zufriedener der Veranstalter!  
(Ché Guevarra: Psalm 15, Vers 37)

Die Band stellt KEINEN MONITOR-ENGINEER und auch KEINEN LICHTTECHNIKER !

**INPUTLIST:**

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTS
1	KICK-TRIGGER	-own D.I.-	
2	KICK	Shure SM91, Beta 52	Gate 1, Comp 1 auf Subgruppe
3	SNARE	SM 57	Comp 2 auf Subgruppe
4	HI-HAT	good Condenser	
5 - 8	TOMS 1-4	e604, Shure SM57	Gate 2-5
9 - 10	OVERHEADS	good Condenser	
11	SAMPLES	-own D.I.-	
12	BASS LINE-OUT	-D.I.-	Comp 3
13	GUITAR MIC 1	e609, Shure SM57	
14	GUITAR MIC 2	e609, Shure SM57	
15	VOCALS CENTER	Shure Beta58, SM58	Comp 4
16	( VOCALS SPARE )	Shure Beta58, SM58	( Comp 4 )
17	CD L on channel fader FOH		
18	CD R on channel fader FOH		

**STAGEPLOT (Schematisch):**



New Noise Crisis: Vocals – Kris Kannengiesser / Guitars – Roland Watteler / Bass – André Lorenz / Drums – Ben Overmann

Kontakt (Band, technische Fragen): [ben@heavyonwire.de](mailto:ben@heavyonwire.de)

Für den Veranstalter:

Ich habe die aufgeführten Anforderungen zur Kenntnis genommen, und sichere der Band "New Noise Crisis" hiermit ein diesen Anforderungen entsprechendes Umfeld für den Auftritt am

\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ zu.

Ort/Datum

Name d. Veranstalters

Unterschrift