

TIR NAN OG

Technical & Hospitality Rider

Hey ho! ☺ Anbei findet ihr unsere aktuellen Hospitality und Technical Rider. Kontaktiert uns bei Fragen, für alles gibt es eine Lösung. Wir freuen uns auf eine nette und entspannte Show mit euch!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages.

Stand: April 2018

Ansprechpartner und Kontaktdaten:

- **Volker Katzki (Booking):**
Danziger Straße 9 | D-86633 Neuburg | +49 174/320 10 57 | katzki@gmx.de
- **Robert Meyer (Bandleader, Presse):**
Holunderweg 22 | D-85072 Eichstätt | +49 160/180 32 83 |
webmaster@explicit-lyrics.com
- **Peter Michel (FOH/TM):**
Händelweg 9 | D-86633 Neuburg | +49 152/251 257 37 | pmsound@gmx.de

Die Travel Party beinhaltet im Regelfall 6 Musiker, 1 FoH/Tontechniker und 1 Merch-Verkäufer (8 Personen gesamt). Falls wir ohne eigene Crew touren, geben wir im Voraus Bescheid.

Bitte informiert uns im Voraus über bestehende Beschränkungen oder Sperrzeiten.

Alle technischen Aufbauarbeiten müssen bei Get-In von Tir Nan Og abgeschlossen sein.

TIR NAN OG – HOSPITALITY RIDER

Tir Nan Og spielen regelmäßig mit Gastmusikern. In diesem Fall werden wir euch rechtzeitig informieren und Details zukommen lassen.

- **Fahrzeuge/Parken:** Wir reisen in der Regel mit 2 PKW und 1 Transporter/Sprinter. Bitte haltet uns für diese Fahrzeuge Parkplätze in Bühennähe bereit.
- **Load In:** Zum Be- und Entladen, insbesondere bei Treppen und Aufzügen im Ladeweg, benötigen wir 2 Helfer.
- **Backstage:** Wir benötigen einen beheizten, sauberen und abschließbaren Backstageraum/Garderobe (mit WC/Dusche und WLAN, bitte Zugangsdaten bereitlegen). Dieser Raum muss ab Get-In bis zu unserer Abfahrt für uns bereit stehen. Im Backstage freuen wir uns über:
 - 2 Mischkästen mit Softdrinks (z.B. Cola, Wasser, Sprite, Fanta, Ginger Ale, Spezi)
 - 1 Kasten Bier (gerne auch gemischt, Hell/Pils)
 - Kaffee, Tee (mit Milch, Zucker)
 - Obst
 - Süßigkeiten
 - Brot/Brötchen mit Butter, Wurst, Käse
 - Chips/Knabberzeug
 - Wenn es Red Bull gibt, ist Matze euer bester Freund ☺
- **Abendessen:** Nach dem Soundcheck benötigen wir vollwertiges, gesundes Abendessen für 8 Personen. Bitte haltet auch eine vegetarische Alternative bereit. Sollte das nicht möglich sein, werden wir selbst etwas organisieren. Hierfür beträgt der Buyout 25.00 € pro Person, zahlbar in bar unmittelbar nach dem Soundcheck.
- **Show/After Show:** Für die Show brauchen wir min. 12 Plastikflaschen stilles Wasser an der Bühne. Falls wir mehr oder etwas anderes benötigen, melden wir uns.
- **Unterkunft:** Einzelzimmer für min. 8 Personen (Hotel in der Nähe des Auftrittsortes, mit Wegbeschreibung). Bitte stellt sicher, dass wir auch noch nach der Show einchecken können. Saubere und gemütliche Clubflats sind ebenfalls in Ordnung.
- **Merchandise:** Bitte stellt uns einen repräsentativen und beleuchteten Tisch im Eingangsbereich mit 1x Schuko und Beleuchtung für unseren Merch-Stand bereit.

TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – GENERAL

Tir Nan Og spielen regelmäßig mit Gastmusikern. In diesem Fall werden wir euch rechtzeitig informieren und Details zukommen lassen.

Wir sind mit eigenem Monitorplatz/Stagerack unterwegs. Alle Inputs (außer Schlagzeug) gehen mit unserer eigenen Verkabelung und eigenen Mikros in unser Stagerack, werden dort gesplittet und gehen dann an euch raus. Übergabepunkt ist am Drumriser, ihr bekommt eine Snake mit 13 CH (Länge ca. 10m.). Im Stagerack befindet sich unser Monitorplatz, dahin gehend sind wir autark. Von euch benötigen wir die komplette Schlagzeugmikrofonierung und dazugehörige Verkabelung, die dann direkt auf eure Stagebox geht (brauchen wir nicht auf unserem In-Ear). Falls wir mit eigenem Pult unterwegs sind, benötigen wir am Stagerack eine CAT-Leitung zum FoH (min. CAT5e, für AES50 geeignet). In diesem Fall geben wir Bescheid.

- **PA:** Professionelles, ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem (separate Subs und ggf. Fills/Delay). Gerne mit viel Low-End und Headroom!
- **FoH:** FoH-Platz mittig im Saal, nicht erhöht, bei Open Airs überdacht und wetterfest. Wenn wir ohne eigenem Pult touren, freut sich Peter über Yamaha CL/QL, Digico, Soundcraft VI oder X/M32.
- **Mikrofonierung:** Einen Teil der Mikrofone und Dis sowie Verkabelung bringen wir selbst mit (siehe Input List). Schlagzeugmikrofonierung/-verkabelung und Stative (8 hohe, 3 mittlere) brauchen wir für euch.
- **Wireless:** Wir nutzen Funkstrecken in den Bereichen 516.000-558.000 MHz und 734.000-776.000 MHz (2 Strecken), sowie 2.4 GHz (2 Strecken).
- **Licht:** Da wir ohne eigenen Lichtoperator reisen lassen wir eurer Kreativität freien Lauf, und freuen uns über stimmungsvolle Bilder.
- **Bühne/Rigg:** Bühne und Rigg müssen nach den gültigen Vorschriften gebaut sein und Künstler und Backline zuverlässig vor Wind und Regen schützen. Die Bühne muss eben, fest, rutschticher und aus Bühnenpodesten (APQ, Mott, Büttec...) gebaut sein. Minimale Bühnengröße: 8.00m*5.00m, min. Höhe: min 0,60m. Die Bühne muss hinten und seitlich schwarz abgehängt sowie vorne verblendet sein.
- **Deko/Specials:** Wir bringen ein Banner mit (5.00m*3.00m, B1-Zertifiziert, Textilmaterial), welches als Backdrop gehängt wird. Bitte stellt uns einen Zug/Jojo-Truss zur Verfügung. Auf der Bühne kommen zwei Ego-Riser (ca. 1,00m*0,50m, Höhe 0,30m, an der Bühnenvorderkante) zum Einsatz.
- **Backline und Riser:** Wir benötigen Backlinepower (Schuko, 230V) an den markierten Positionen (siehe Stageplot). Außerdem benötigen wir einen stabilen Drumriser (mittig, 2.00m*2.00m, Höhe: 0.40m, mit schwarzem Skirting verkleidet).

TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – INPUT LIST FOH

CH	PH	Own	Instrument	Mic	Stand		Position
1	✓		Kick In	B91			Drums
2			Snare Top	i5, SM57	Clip		Drums
3			Snare Bottom	SM57	Clip		Drums
4	✓		Hi Hat	condensor	Tall		Drums
5	✓		Tom1	B98, D2, 904	Clip		Drums
6	✓		Tom2	B98, D2, 904	Clip		Drums
7	✓		Tom3	B98, D4, 904	Clip		Drums
8	✓		Tom4	B98, D4, 904	Clip		Drums
9	✓		OH L	condensor	Tall		Drums
10	✓		OH R	condensor	Tall		Drums
11	✓	✓	Bodhran	own	Clip		Stagerack
12	✓	✓	Marching Snare	own	Clip		Stagerack
13		✓	Bass	XLR			Stagerack
14	✓	✓	Guitar	XLR			Stagerack
15		✓	Fiddle	XLR			Stagerack
16		✓	Nyckelharpa	XLR			Stagerack
17		✓	Flute Andy	B57	tall		Stagerack
18		✓	Pipes	DI	med		Stagerack
19	✓	✓	Flute Sarah	own	Clip		Stagerack
20		✓	Voc Robert	E945, B58	tall		Stagerack
21		✓	Voc Sarah	E945, B58	tall		Stagerack
22		✓	Voc Andy	E945, B58	tall		Stagerack
23		✓	Voc Volker	E945, B58	tall		Stagerack
24			Guest (opt.)	Tba	Tba		Tba
25			Guest (opt.)	Tba	Tba		Tba
26	✓		Atmo L (opt.)	condensor/gun			SR
27	✓		Atmo R (opt.)	condensor/gun			SL
28			iPod	DI, 3,5mm Jack			FoH
29			iPod	DI, 3,5mm Jack			FoH
30			Talkback	with switch			FoH
31							
32							

SPAß MIT DEM TIR NAN OG STAGERACK - IN&OUT

Moin :) Auf der Rückseite unseres Stageracks findest Du eine Rackblende mit 16 XLRm Outs. Das sind die Split Outputs (via Übertrager), die auf den FOH gehen. Out 1&2 werden nicht auf den FOH gepatched und gehen nur auf unser Monitorpult, alle anderen Kanäle gehen 1:1 ab Pultkanal 11 nach Rider (oder nach eurem Festival-/Housepatch) auf den FOH. Sämtliche Drummikros für den FOH müssen nicht auf unser Stagerack und werden direkt auf euren FOH gepatched. Phantomspeisung für diese Kanäle kommt von uns. Wenn du Fragen hast, ruf gerne an! :)

Peter: +49 152 251 257 37

Stagerack Inputs - auf Splitter					
IN	CH	MIC	SNAKE	Split Out	Auf FOH CH
1	Kick		dir	1	nur Mon
2	OH		dir	2	nur Mon
3	Bodhran	Clip	dir	3	11
4	Marching Snare	e504	dir	4	12
5	Bass	DI	intern	5	13
6	Guitar	DI	A1	6	14
7	Fiddle	DI	intern	7	15
8	Nyckelharpa	DI	intern	8	16
9	Flute Andy	B57A	Loom	9	17
10	Pipes	DI	Loom	10	18
11	Flute Sarah	SM98	A2	11	19
12	Voc Robert	e945	A3	12	20
13	Voc Sarah	e945	A4	13	21
14	Voc Andy	e945	Loom	14	22
15	Voc Volker	B58	dir	15	23
16	Talkback Stage		dir	16	Mon/Com

X32RACK Monitor Outputs - INTERN	
OUT	Mix
1	Robert
2	Matze
3	Joggl
4	Sarah
5	Andy
6	Volker
7	
8	

TIR NAN OG – STAGE PLOT

