

Kontakt (Technik Band):

Tim Rzepczyk

0160 92019533

hi@timrzepczyk.com

TRAK
[træk]

Technical Rider

Dieser Rider dient als Beitrag zu einem reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung und ist Vertragsgegenstand.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring/Mischpult

Wir benötigen an der Bühne:

4 XLR-Anschlüsse für In-Ear-Monitoring-Systeme (mono)

Mix 1: Tom (E-Gitarre; In-Ear kabellos)

Mix 2: Tim (Bass; In-Ear kabellos)

Mix 3: Aron (Drums; In-Ear kabelgebunden)

Mix 4: Martin (Keys; In-Ear kabelgebunden)

Das Mischpult sollte über mindestens 20 freie Kanäle und 4 Aux-Wege verfügen.

Bühne/Personal

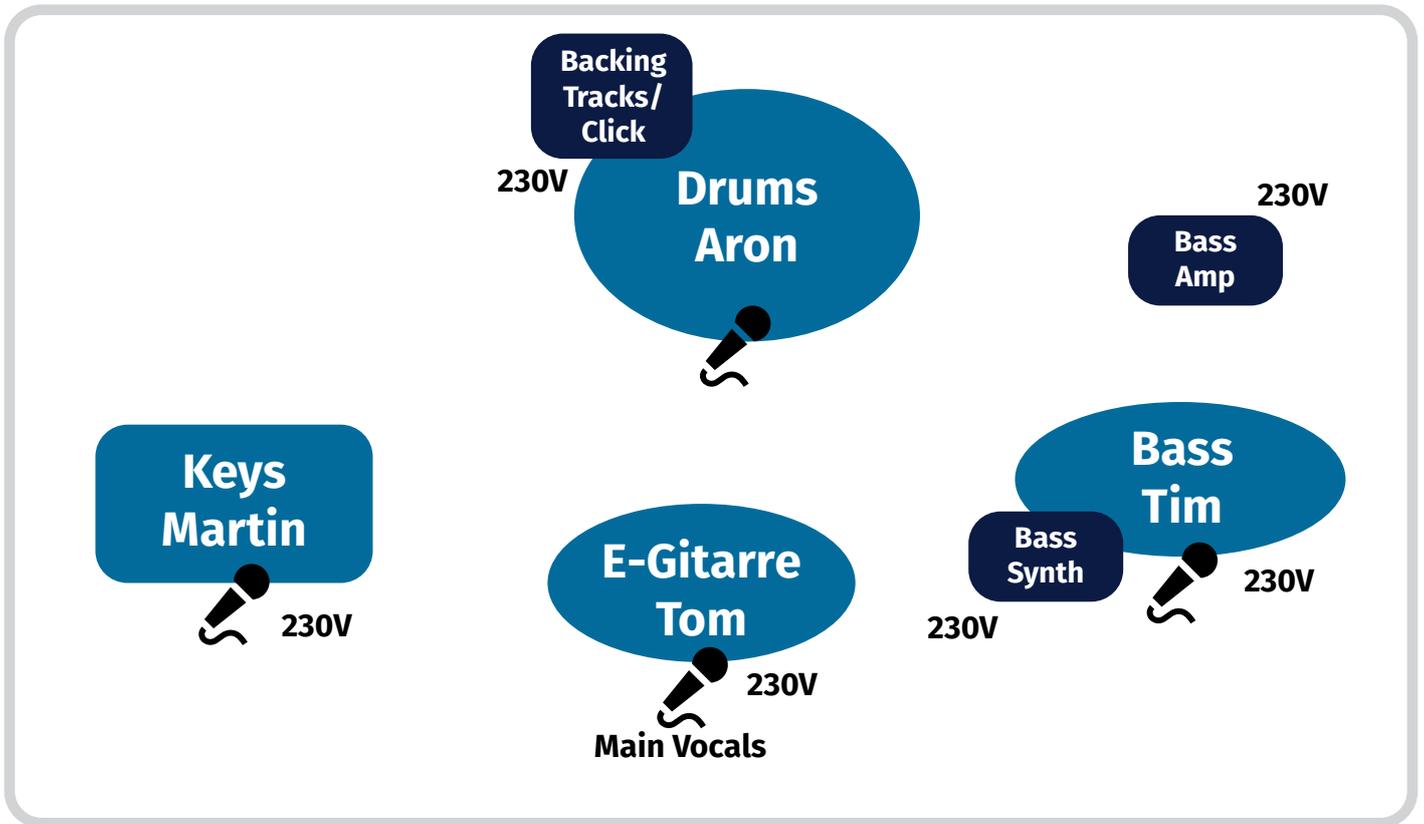
Wir reisen mit eigenem FOH-Techniker.

Wir freuen uns über eine Möglichkeit unser Backdrop (BxH: 3,5 x 3 m) aufzuhängen und ganz besonders über einen Lichttechniker, der die Show durch eine passende Lichtstimmung bereichert.

Spurenplan/Patch

Kanal	Instrument/Position	Kommentar
1	Kick	
2	Snare	
3	HiHat	
4	Rack Tom	
5	Floor Tom	
6	Overhead 1	
7	Overhead 2	
8	Bass Synthesizer	unsymmetrisch
9	Keys L	unsymmetrisch
10	Keys R	unsymmetrisch
11	Bass Amp DI	
12	E-Gitarre DI	DI aus Helix Amp/Cab-Simulation
13	Bass Synth	unsymmetrisch
14	Backing Tracks L	symmetrisch
15	Backing Tracks R	symmetrisch
16	Click/Commands	symmetrisch; nur für In-Ear-Mix!
17	Tom Vocals (Main)	gerne mit Funkmikrofon
18	Tim Vocals (Backing)	
19	Martin Vocals (Backing)	
20	Aron Vocals (Backing)	
21		

Bühnenplan



TRAK
[træk]

Kontakt (Technik Band):
Tim Rzepczyk
0160 92019533
hi@timrzepczyk.com