Festival/Konzert Rider 2020

Kontakt:

Band: Michael Reihle

Tel.: 0176/31310989

Mail: kiddadband@gmail.com

Management: Surmount Agency (Daniel Schewior)

Tel.: 0160/92092969

Mail: daniel@surmount-agency.com

FOH: Pascal Peters

Tel.: 0178/9115021

Mail: peters.pascal@gmx.net

Allgemeines:

- Normalerweise reisen wir mit **einem** Sprinter.
- Die Travelparty besteht aus **4-9 Leuten.** Die genaue Größe wird davor kommuniziert.
- Wenn Licht- und/oder Tontechniker benötigt werden, geben wir im Voraus Bescheid.
- Funktionierendes **WLAN** vor Ort wäre sehr schön.
- Über ausreichend **Steckdosen** oder eine Mehrfachsteckdose im Backstage freuen wir uns.
- Wir benötigen für Merchandise einen kleinen, kostenfreien Spot mit Steckdose.
- Als Backdrop bringen wir ein **3x3m Banner** mit. Wenn genug Platz ist würden wir diesen auch gerne aufhängen.
- **4 kleine Handtücher** für die Bühne wären außerdem toll.

Es folgen:

- Catering Rider
- Stage Rider
- Licht Rider

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend bei euch! Bis bald!

Catering Rider

Info:
Min. 2 Vegetarier, 1 Laktose intolerant, ansonsten keine Allergien oder Unverträglichkeiten.
Über ein warmes Abendessen, vor oder nach dem Konzert würden wir uns sehr freuen. Gerne zum Teil vegan.

Getränke:

1 Kasten	Wasser (still und medium gemischt)
2 Flaschen	Cola
2 Flaschen	Fanta
5 Flaschen	Mate (gerne Club)
1 Kasten	Bier (Pils, gerne local)
1 Flasche	Pfeffi oder Berliner Luft
1 Flasche	Weißwein
Tee	z.B. Grün, Ingwer, Früchte, Kräuter
Kaffee	Milch, Zucker

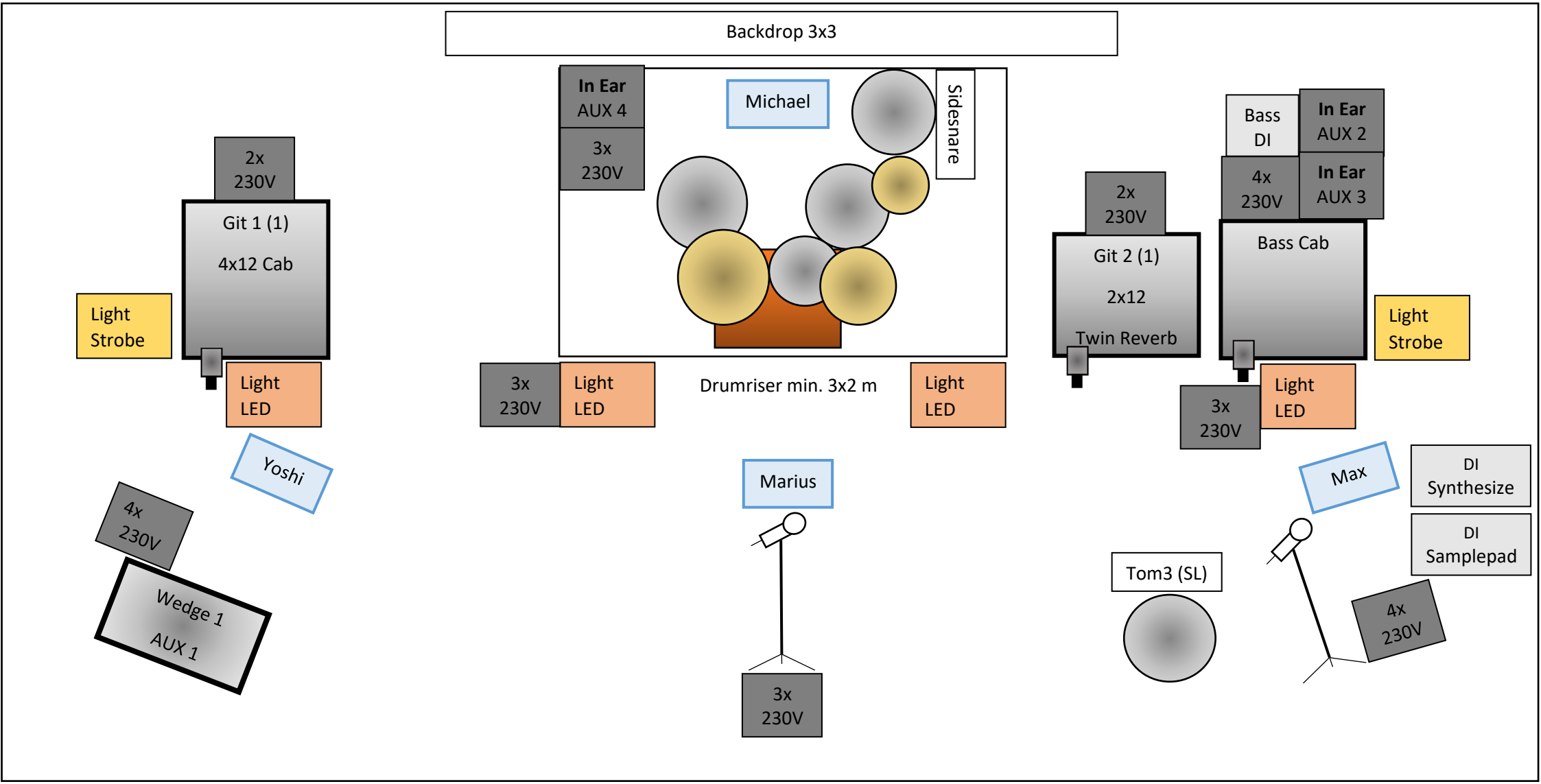
Wasser für die Bühne: Min. **6 x 0,5l** Plastikflaschen Wasser, **still – wichtig!**

Kaltes Catering / Snacks:

Obst	z.B.: Apfel, Trauben, Banane, …
Gemüse/Rohkost	z.B.: Paprika, Karotte, Gurke, Ingwer (wichtig), …
Dips	z.B.: Hummus, Frischkäse
Brötchen/Brot	Plus Aufschnitt (gerne auch vegetarisch/vegan)
Süßigkeiten	z.B.: Mars, Twix, …
Instant Nudelsuppe	z.B.: YumYum, Cup Noodles (auch vegetarisch)

- Becher, Gläser, Teller, Besteck, Servietten
- Wasserkocher

Stage Rider


Backdrop 3x3
In Ear
AUX 4
3x
230V
Michael
Sidesnare
2x
230V
Git 1 (1)
4x12 Cab
Light
Strobe
Light
LED
3x
230V
Light
LED
Drumriser min. 3x2 m
Light
LED
Bass
DI
In Ear
AUX 2
4x
230V
In Ear
AUX 3
2x
230V
Git 2 (1)
2x12
Twin Reverb
Bass Cab
Light
Strobe
3x
230V
Light
LED
Yoshi
4x
230V
Wedge 1
AUX 1
Marius
3x
230V
Max
DI
Synthesize
DI
Samplepad
Tom3 (SL)
4x
230V

CH	Instrument	Your Mics	Our Mics	Stands
1	Kick In	Beta91a		x
2	Kick Out	D6, Beta52		small
3	Snare Top	Pr20, i5, Beta57		small
4	Snare Bottom	i5, Beta52		small
5	Side Snare (optional)	Pr20, i5, Beta57		small
6	Hi-Hat	Condenser		small
7	Tom 1	D2		clip
8	Tom 2	D4		clip
9	Tom 3 (SL)	D2, D4, …		clip
10	OH left	Condenser		big
11	OH right	Condenser		big
12	Bass DI		DI	x
13	Bass Mic	421, D 112		small
14	Git 1		SM57	small
15	Git 2		e906	small
16	Akustik Gitarre	DI		x
17	Voc C (Marius) + TC Helicon VoiceLive		SM58	big
18	Voc SL (Max) + TC Helicon VoiceLive	SM58		big
19	Samplepad		DI	x
20	Synthesizer		DI	x

CH	Position	Type	<3	Connection
1	Bass Cab	In Ear	Marius	528-542 MHz
2	Bass Cab	In Ear	Max	528-542 MHz
3	Stage Right	Wedge	Yoshi	
4	Center Drums	In Ear	Michi	Cable

- Für die Produktions werden 26 XLR Strecken benötigt
- Bitte 2 spare DI einplanen
- Mischpult Präferenzen unseres FOH's: am besten kein Yamaha oder Presonus, präferiert Midas und Allen & Heath

CH	Effect	
1	Drum Plate	
2	Vocal Hall	
3	Slap Delay	For Vocals
4	Tap Delay	

Wir passen uns selbstverständlich gern der örtlichen Kanalbelegung und der Mikrofonauswahl an, sowie die Techniker vor Ort!

Licht Rider

Wir bringen 4 LED's und 2 Strobos mit, die per Ableton und DMX gesteuert sind.

Unterstützung vom Bühnen Licht, für den Fall, dass kein eigener Lichttechniker dabei ist:

Farbbeispiele:

Blau, **Weiß**, **Gelb**, **Stahl**- bzw. **Eisblau**, **Rot**

Effektbeispiele:

- Gern viel Strobo in lauten/schnellen Passagen
- In Pausen/Songübergängen ziemlich dunkel (Blackouts)
- Nebel, besonders in langgezogenen Parts sehr erwünscht
- Falls es möglich ist, gerne tighte Blackouts zum Ende eines Songs oder in Breaks

Sonstiges:

Unsere Liveshow ist – wie unsere Songs – sehr dynamisch gestaltet und es passiert (fast) nie länger als 30 Sekunden das Gleiche.